



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компонента
ВІРТУОЗНА ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮ
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності.
Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання - 7 кредитів ЄКТС/210 годин 2 семестр
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Курс спрямований на формування високого рівня виконавської майстерності в українському народно-сценічному танці. Здобувачі опановують складні технічні елементи, комбінації та віртуозні прийоми, що є основою для професійної діяльності артиста балету та хореографа.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Мета курсу — розвиток технічної досконалості, витривалості та артистизму виконавця через системне опанування віртуозних рухів, притаманних українському народно-сценічному танцю. Курс формує вміння синтезувати технічну майстерність з художньою виразністю, сприяє розкриттю творчого потенціалу і професійному становленню майбутнього артиста та педагога.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
Ключові слова	Віртуозна техніка, український танець, виконавська майстерність, стрибова техніка, оберти, техніка ніг, техніка рук, динаміка, артистизм, сценічна витривалість, педагогіка танцю, методика тренування.
Навчальна логістика	Зміст освітнього компонента: 1. Основи техніки українського танцю: підготовка до віртуозних елементів. 2. Техніка стрибків: класифікація, методика виконання. 3. Техніка обертів: вісь, баланс, методи тренування. 4. Віртуозні комбінації: поєднання стрибків і обертів. 5. Техніка ніг (робота стопи, каблучна та дрібушкова техніка). 6. Техніка рук і корпусу: синхронізація з рухами ніг. 7. Динаміка і швидкість у виконанні народних танцювальних елементів.

8. Віртуозність у сценічних етюдах і репертуарі.
9. Артистизм і виконавська виразність у віртуозній техніці.
10. Педагогічні аспекти викладання віртуозних елементів.
11. Інтеграція віртуозної техніки у сучасні постановки.
12. Підсумкова практика: виконання комбінацій та етюдів.

Таблиця відповідності компетентностей та програмних результатів тематичному змісту ОК

Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
1. Основи техніки українського танцю: підготовка до віртуозних елементів	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР19	Формування фундаменту технічної підготовки, опанування термінології та базових виконавських принципів українського танцю
2. Техніка стрибків: класифікація, методика виконання	СК07, СК14	ПР12, ПР19	розвиток сили, координації та аналітичного розуміння методики виконання стрибкових елементів
3. Техніка обертів: вісь, баланс, методи тренування	СК07, СК14	ПР12, ПР19	формування стійкості, просторової орієнтації та оптимальних виконавських прийомів
4. Віртуозні комбінації: поєднання стрибків і обертів	СК07, СК14	ПР19	інтеграція технічних елементів у складні рухові зв'язки українського танцю
5. Техніка ніг (робота стопи, каблучна та дрібушкова техніка)	СК04, СК14	ПР09, ПР19	удосконалення специфічної техніки українського танцю та професійної лексики
6. Техніка рук і корпусу: синхронізація з рухами ніг	СК07, СК14	ПР19	розвиток координаційної цілісності та пластичної виразності
7. Динаміка і швидкість у виконанні народних танцювальних елементів	СК07, СК14	ПР19	формування темпо-ритмічної мобільності та виконавської віртуозності
8. Віртуозність у сценічних етюдах і репертуарі	СК07, СК14	ПР12, ПР19	застосування техніки у сценічній практиці та репертуарній роботі
9. Артистизм і виконавська виразність у віртуозній техніці	СК07, СК14	ПР19	розвиток образності, сценічної переконливості та індивідуальної манери
10. Педагогічні аспекти викладання віртуозних елементів	СК04, СК07	ПР09, ПР12	формування методичного мислення та вміння аналізувати техніку виконання
11. Інтеграція віртуозної техніки у сучасні постановки	СК07, СК14	ПР12, ПР19	творче застосування техніки українського танцю в актуальному сценічному контексті
12. Підсумкова практика: виконання комбінацій та етюдів	СК04, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	комплексна демонстрація технічної, аналітичної та виконавської готовності здобувача

Зміст освітнього компонента логічно спрямований на формування у здобувачів освіти віртуозної техніки виконання українського танцю через

<p>Пререквізити</p>	<p>поетапне ускладнення рухового матеріалу — від базової підготовки до сценічної реалізації.</p> <p>Найбільш системно реалізується СК14, оскільки дисципліна має виразно практико-виконавську спрямованість і забезпечує досягнення високого рівня володіння танцювальними техніками. СК07 формується через роботу над координаційно складними завданнями, комбінуванням елементів і творчою інтеграцією техніки у постановочний процес. СК04 підтримується через системне використання професійної термінології та методичного аналізу рухів.</p> <p>Серед програмних результатів домінує ПР19, що відображає спрямованість курсу на пошук оптимальних виконавських прийомів. ПР09 забезпечується через опанування понятійно-категоріального апарату українського танцю, а ПР12 — через аналітичну роботу з методикою виконання та сценічним матеріалом.</p> <p>У цілому тематика освітнього компонента узгоджується з компетентнісною моделлю ОПП «Хореографія» та забезпечує поступове нарощування технічної, виконавської й методичної готовності майбутнього фахівця.</p> <p>Види занять: практичні заняття, тренінги, сценічні етюди.</p> <p>Методи навчання: демонстраційний, вправний, аналітичний, проблемно-пошуковий, інтерактивні майстер-класи.</p> <p>Форми навчання: практичні тренування, самостійна робота, робота над репертуаром.</p> <p>Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного).</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Сценічна навчальна практика.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p> <p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p> <p>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</p>	<p>Основна література</p> <p>1.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Перший рік навчання: підручник. — Київ: Ліра-К, 2017. — 376 с. — ISBN 978-617-7507-47-4. — Доступ: https://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2017/09/Zubatov.pdf</p> <p>2.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. — Київ: Ліра-К, 2018. — 416 с. — ISBN 978-617-7605-17-0. — Доступ: https://lira-k.com.ua/preview/12450.pdf</p> <p>Додаткові джерела:</p> <p>1.The role of virtuoso techniques in the artistic structure of works of Ukrainian folk dance stage adaptation. — 2025. — 12 с. — Доступ:</p> <p>Танцювальна зала з дзеркалами, музичний супровід(піаніно, аудіосистема), на зала, ноутбук, TV, wi-fi, відеоматеріали зразкових виконань.</p> <p>Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання проводиться на основі 100-бальної шкали.</p> <p><i>Враховуються:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Поточна робота на практичних заняттях (активність, відвідування, засвоєння технічного матеріалу, виконання домашніх завдань); - Проміжний контроль (практичні покази техніки, виконання індивідуальних завдань, міні-екзамени по темах); - Підсумковий контроль — екзамен, який складається з практичного виконання (віртуозна техніка українського народно-сценічного танцю). <p>Контроль якості</p> <p><i>Критерії оцінювання:</i></p>

- Технічна точність виконання (правильність позицій, чистота рухів, синхронність у колективі);
- Віртуозність та складність рухів (стрибки, обертання, комбінації);
- Артистичність та сценічність виконання;
- Відповідність музичному супроводу та стилістиці;
- Самостійність підготовки (індивідуальна робота над матеріалом).

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Навчально-методична карта освітнього компонента

Вид діяльності	Кількість годин	Форма контролю
Практичні заняття (аудиторні)	68	Поточне оцінювання, практичні покази
Самостійна робота	48	Виконання індивідуальних завдань
Індивідуальні заняття/тренування	4	Залікові покази
Разом	120	Екзамен

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид діяльності	Бали (макс.)
Відвідування та активність	10
Поточне оцінювання на практичних заняттях	25
Виконання індивідуальних завдань	10
Проміжний контроль (міні-екзамени)	15
Підсумковий екзамен (практичний показ)	40
Разом	100

Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі іспиту із врахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Визначення
90 - 100	A	відмінно	Досконале володіння віртуозною технікою українського народно-сценічного танцю, висока технічна точність, складність рухів, артистичність і відповідність стилю; повне виконання програмних завдань на високому сценічному рівні.

	80 - 89	B	дуже добре	Упевнене володіння основними віртуозними елементами, незначні помилки у техніці або артистичності; завдання виконані, але окремі потребують доопрацювання.
	70 - 79	C	добре	Засвоєна більшість технічних комбінацій, проте є помилки у складних елементах; артистичність і сценічність проявляються частково; окремі завдання виконані неповністю.
	65 - 69	D	задовільно	Виконання лише базових рухів та простих комбінацій; складні елементи засвоєні недостатньо; сценічна подача слабка; завдання виконані частково.
	60 - 64	E	достатньо	Мінімальний рівень технічних навичок; труднощі з віртуозними елементами; артистичність майже відсутня; виконана лише частина завдань.
	35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Не засвоєна більшість технічних елементів, неможливість виконати складні комбінації; відсутність сценічності й артистичності; завдання виконані менш ніж наполовину.
	0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням	Повна відсутність засвоєння навчальної програми; невміння виконати технічні та сценічні завдання; контрольні покази не виконані.
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін			
Викладач(і)	ДЕМЕЩУК АНДРІЙ СЕРГІЙОВИЧ Посада: доцент Вчене звання: заслужений артист України Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/demeshchuk-andriy-serhiyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380953434055			

	E-mail: demeshchukandrii@gmail.com Робоче місце:
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.