



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

Силабус навчальної дисципліни  
**ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА**  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компоненту	Вибірковий освітній компонент
Обсяг освітнього компоненту, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин 4 курс
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<b>Предметом</b> вивчення ОК «Етика та естетика» є а) природа, сутність, виникнення, розвиток, структура, функції моралі, її прояви у різноманітних сферах діяльності; б) генезис і закономірності естетично-художнього освоєння дійсності, загальні принципи творчості «за законами краси», насамперед, в мистецтві, у тому числі в перформативному, механізми впливу творчості на життєдіяльність людини.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	<b>Мета</b> вивчення: ознайомлення здобувачів вищої освіти з особливостями розвитку етичної та естетичної думки, теоретико-методологічними та практичними основами етики та естетики, формування у майбутніх фахівців необхідних теоретичних знань та практичних навичок для свідомого ставлення до своєї майбутньої професійної діяльності, набуття і вдосконалення індивідуальної культури, системи цінностей, оцінок, смаків та ідеалів.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<b>ПР01.</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. <b>ПР02.</b> Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. <b>ПР06.</b> Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. <b>ПР23.</b> Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<b>ЗК01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства, необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина. <b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство. <b>ЗК06.</b> Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципів

неприпустимості корупції та недоброчесності.

**СК01.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

**Навчальна логістика**

**Зміст дисципліни.**

Структура навчального курсу складається з двох блоків (1. - Етика, 2. - Естетика).

Кожен змістовий блок включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу

1. Загальне поняття етики. Мораль як соціальний феномен. Мораль і спільноти. Поняття і структура моральної свідомості. Добро і зло. Сенс життя і ставлення до смерті. Об'єктивні і суб'єктивні категорії моральної свідомості. Моральна самосвідомість. Дія і свобода людини. Моральні проблеми людської діяльності. Етика спілкування: загальний огляд проблеми. Моральні виміри спілкування.

2. Естетична свідомість. Естетичні категорії. Становлення європейської естетичної думки. Естетичні теорії XVII-XIX ст. Естетичні теорії XX-XXI ст. Українська естетика. Мистецтво як естетичний феномен. Художній образ. Форма і зміст. Знак, символ. Художній стиль. Іронія, гра. Асоціація, метафора, алегорія. Морфологія мистецтва. Історична типологія мистецтва. Мистецька практика XX-XXI ст. Естетичні проблеми перформативного мистецтва сучасності.

**Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематичним змістом освітнього компоненту**

Тема	ЗК, СК	ПР	Узгодженість з тематичним змістом
Загальне поняття етики. Мораль як соціальний феномен.	ЗК01, ЗК02	ПР01, ПР02	Формує базове розуміння моралі як суспільного регулятора та її зв'язку з цінностями громадянського суспільства.
Мораль і спільноти. Поняття і структура моральної свідомості.	ЗК01, ЗК02	ПР01, ПР02	Розкриває соціальну природу моральної свідомості та її роль у професійній діяльності митця.
Добро і зло. Сенс життя і ставлення до смерті.	ЗК02	ПР02	Сприяє формуванню ціннісних орієнтирів та етичного світогляду здобувачів освіти.
Об'єктивні і суб'єктивні категорії моральної свідомості. Моральна самосвідомість.	ЗК01, ЗК02	ПР02	Розвиває здатність до моральної рефлексії та відповідальної професійної поведінки.
Дія і свобода людини. Моральні проблеми людської діяльності.	ЗК01, ЗК06	ПР01, ПР23	Формує розуміння відповідальності особистості, принципів доброчесності та свободи

			вибору.
Етика спілкування: загальний огляд проблеми. Моральні виміри спілкування.	ЗК06, СК01	ПР06, ПР23	Розвиває етичну культуру професійної комунікації у мистецькому середовищі.
Естетична свідомість. Естетичні категорії.	ЗК02, СК01	ПР02, ПР06	Формує розуміння естетичних цінностей та їх ролі у мистецькій діяльності.
Становлення європейської естетичної думки. Естетичні теорії XVII–XIX ст.	ЗК02, СК01	ПР02, ПР06	Ознайомлює з історією естетичних учень як підґрунтям сучасного мистецтвознавчого мислення.
Естетичні теорії XX–XXI ст. Українська естетика.	ЗК02, СК01	ПР02, ПР06	Поглиблює розуміння сучасних естетичних концепцій і національної мистецької традиції.
Мистецтво як естетичний феномен. Художній образ.	СК01, ЗК02	ПР06, ПР02	Формує здатність аналізувати художній образ у контексті перформативного мистецтва.
Форма і зміст. Знак, символ.	СК01	ПР06	Розвиває навички інтерпретації художніх засобів у мистецьких творах.
Художній стиль. Іронія, гра. Асоціація, метафора, алегорія.	СК01	ПР06	Сприяє розумінню стилістичних механізмів художньої виразності.
Морфологія мистецтва. Історична типологія мистецтва.	ЗК02, СК01	ПР02, ПР06	Узагальнює знання про види мистецтва та їх історичну еволюцію.
Мистецька практика XX–XXI ст. Естетичні проблеми перформативного мистецтва сучасності.	ЗК06, СК01	ПР06, ПР23	Формує здатність критично осмислювати сучасні мистецькі практики та дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Зміст освітнього компонента «Етика та естетика» спрямований на формування у здобувачів освіти цілісного світоглядного, морально-ціннісного та естетичного підґрунтя професійної діяльності у сфері перформативних мистецтв.

Логіка побудови курсу передбачає послідовний перехід від засвоєння фундаментальних етичних категорій до осмислення естетичних теорій і сучасних мистецьких практик. Перший тематичний блок формує моральну самосвідомість, розуміння етичних норм, принципів доброчесності та відповідальності митця як члена громадянського суспільства. Другий блок зосереджений на розвитку естетичного мислення, опануванні категоріального апарату естетики та аналізі художніх явищ у культурно-історичному контексті. Завершальні теми інтегрують етичний і естетичний підходи через осмислення сучасного перформативного мистецтва.

Таким чином, освітній компонент забезпечує формування у здобувачів освіти здатності діяти на засадах академічної доброчесності, усвідомлювати суспільну місію мистецтва та професійно інтерпретувати естетичні явища в контексті сучасної хореографічної практики.

<p><b>Пререквізити</b></p>	<p><b>Види занять:</b> лекції, самостійна робота</p> <p><b>Методи навчання:</b> для досягнення мети освітнього компоненту використовуються активні, інтерактивні та рефлексивні методи навчання:</p> <p><b>Пояснювально-ілюстративні методи</b> – лекції, обговорення етичних кейсів. <b>Дискусійні методи</b> – дебати, моральні дилеми, аналітичні дискусії щодо мистецьких явищ. <b>Аналітичні методи</b> – аналіз художніх текстів, мистецьких творів, етичних ситуацій. <b>Проектні та дослідницькі методи</b> – створення есе, доповідей, презентацій на морально-естетичну тематику. <b>Рефлексивні методи</b> – самооцінка, обговорення власних цінностей і позицій у мистецькій діяльності.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p> <p><b>Філософія</b> – як основа світоглядних і морально-етичних категорій. <b>Історія української культури</b> – для розуміння етичних і естетичних традицій українського суспільства. <b>Історія музичного мистецтва</b> – для формування загальної уяви про художні стилі й напрями. <b>Академічна доброчесність та основи наукових досліджень</b> – для формування культури мислення, аргументації та етичних норм у дослідницькій діяльності.</p>
<p><b>Пореквізити</b></p>	<p><b>Історія хореографічного мистецтва</b> – поглиблення знань про естетичні закономірності розвитку танцю. <b>Основи режисури в хореографії</b> – практичне застосування етичних і естетичних принципів у творчому процесі. <b>Мистецтво балетмейстера</b> – інтеграція етичних і естетичних засад у створення сценічного образу. <b>Педагогічна практика</b> – реалізація етичних принципів взаємодії з учнями у процесі викладання мистецьких дисциплін.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення, у тому числі з фонду КМАТ імені Сержа Лифаря та інтернет ресурси</b></p>	<p><b>Література та інформаційні ресурси</b></p> <p><i>Навчально-методична друкована література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текарчук І.В., Дяків Т.Є. Етика та естетика. Для навчальний посібник для підготовки до іспитів. – К.: ЦУЛ, 2022. – 316 с.</li> <li>2. Етика та естетика: навчально-методичний посібник (усхемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. 204 с.</li> <li>3. Левчук Л.Т., Панченко В.І., Оніщенко О.І., Кучерюк Д.Ю. Естетика. К. : Центр навчальної літератури. 2019. - 518 с.</li> <li>4. Малахов В.А. Етика. Курс лекцій: навч. посібн. 4-те вид. К. : Либідь, 2002. - 199 с.</li> <li>5. Тетарчук І. Етика та естетика: навчальний посібник для підготовки до іспитів. К. 2020. - 316 с.</li> <li>6. Чистіліна Т. Етика та естетика : навчальний посібник. К. : Центр навчальної літератури. 2019. - 304 с.</li> <li>7. Аболіна Т.Г., Нападиста В.Г., Рихліцька О.Д. та ін. Прикладна етика :</li> <li>8. Етика. Естетика: підручник / за ред. В. Панченко. К. : Центр навчальної літератури. 2019. - 432 с.</li> <li>9. Анучина Л.В. Соціальне призначення мистецтва в різні культурні епохи : навч. посібник. Х.: Регіон-інформ, 2003. - 96 с.</li> </ol> <p><i>Публікації автора, в яких розглянуто важливі аспекти етики та естетики</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Михайлов В.С., Панченко В.М., Єфімова В.В. Забезпечення релігійних потреб особистості в особливих умовах: соціологічний вимір // Габітус, Випуск 75. Т. 1. 2025. – С. 62-68.</li> <li>2. Михайлов В., Неділько. В., Бобровник Ю. Інтеграція сучасної хореографії</li> </ol>

<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b></p>	<p>в культурні події України XXI століття // Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 79 том 2. – 2024. - С. 41-47.</p> <p>3. Димитрова Л.М., Михайлов В.С. Формування філософських смислів в українському ментальному просторі // Збірник наукових праць «Науковий вісник Карпатського університету імені Августина Волошина», Випуск.6 – Ужгород, 2023. – С. 254-259.</p> <p>4. Михайлов В.С., Єфімова В.В. Погляди Насіма Талеба крізь призму ідей стоїцизму // Гілея: науковий вісник. – К. : «Видавництво «Гілея», 2022. – Вип. 8 (175). – С. 16-23.</p> <p>5. Михайлов В.С. Соціальне управління в Китаї: традиції і сучасність // Конференція "Філософська спадщина П.В. Копніна і сучасна філософія": Матеріали міжн. наук.-практ. конференції, приуроченої до 60-річчя кафедри філософії КПІ ім. І. Сикорського (29-30 травня 2018 р., м. Київ). - К.: ТОВ НВП «Інтерсервіс», 2018. – С. 69-71.</p> <p>6. Михайлов В.С. Деякі акценти базових ідей конфуціанства // Матеріали III науково-практичної конференції «Школа Конфуція: джерела-історія-сучасність». – К.: Київський ун-т ім. Б. Гринченка, 2014. - С. 10-16.</p> <p>7. Михайлов В.С. Філософська традиція Китаю: людський вимір та вплив на сучасність: монографія. – К.: ТОВ «СІК ГРУП Україна», 2014. - 252 с.</p> <p>8. Михайлов В.С., Крупник Л.О. Взаємини творчої особистості і влади: історико-філософський аспект // Проблеми та перспективи наук в умовах глобалізації: Матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. – С. 143-145.</p> <p>9. Активізація творчого потенціалу відповідно до практики послідовників давньокитайської філософії // «Творчість як корисне здійснення блага через істину у красі» Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: НТУУ «КПІ», 2009. – С. 185-186.</p> <p>10. Досвід соціальної підтримки відповідно до традицій філософії конфуціанства // Соціальна робота і сучасність: теорія і практика: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. - К.: ІВЦ «Видавництво «Політехніка», 2008. – С. 55-56.</p> <p>11. Михайлов В.С. Формування особистості відповідно до традицій давньокитайської філософії // Філософсько-антропологічні студії 2008. – К.: «Стилос»; ДНУ. – С. 156-161.</p> <p><i>Інформаційні ресурси мережі Інтернет</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петрушенко В.Л. та ін. Етика та естетика : навчальний посібник. Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. - 180 с. URL: <a href="http://www.info-library.com.ua/books-book-126.html">http://www.info-library.com.ua/books-book-126.html</a></li> <li>2. <a href="https://studentam.net.ua/content/category/15/39/99/">https://studentam.net.ua/content/category/15/39/99/</a></li> </ol>
	<p>Кабінет 104 (комп'ютерний), широкоформатний екран, доступ до Інтернету.</p> <p>Залік; відповіді на питання білету на заліку.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Теоретичних дисциплін</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p><b>Методи оцінювання та контролю</b></p> <p>Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів</p>

освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компоненту.

Підсумковий контроль. Залік наприкінці 8 семестру.

### **Критерії оцінювання індивідуальних завдань**

Система оцінювання побудована за 4-бальною шкалою.

#### **1. Есе (4 бали)**

- розкриття теми та логічність викладу – 1 бал;
- власна позиція, аргументованість і творчий підхід – 1 бал;
- якість мовного оформлення (грамотність, стиль, структура) – 1 бал;
- своєчасність подання роботи та дотримання вимог до обсягу – 1 бал.

Максимальна кількість балів — 4.

Оцінювання здійснюється з урахуванням змістової глибини, логічності викладу, творчого підходу та культури письмової мови.

#### **2. Коротке повідомлення (4 бали)**

- повнота розкриття теми, відповідність змісту меті повідомлення – 1 бал;
- структурна логічність викладу, послідовність аргументації та наукова точність – 1 бал;
- самостійність, творчий підхід, уміння робити узагальнення й висновки – 1 бал;
- якість мовлення та оформлення (чіткість, грамотність, дотримання академічного стилю) – 1 бал.

Максимальна кількість балів — 4.

Оцінювання здійснюється з урахуванням наукової обґрунтованості змісту, логічної структури, рівня самостійності та комунікативної культури виступу.

#### **3. Авторська анкета (4 бали)**

- актуальність теми та відповідність меті дослідження – 1 бал;
- структурна логічність і коректність формулювання запитань – 1 бал;
- творчий підхід, оригінальність та методична доцільність анкети – 1 бал;
- якість оформлення (єдина стилістика, грамотність, відповідність вимогам) – 1 бал.

Максимальна кількість балів — 4.

Оцінювання здійснюється з урахуванням наукової обґрунтованості, логічності побудови запитань, рівня інноваційності та практичної цінності анкети.

#### **4. Схема / порівняльна таблиця (4 бали)**

- відповідність змісту завданню, логічність і повнота відображення педагогічних понять – 1 бал;
- структурна чіткість, послідовність, коректність співставлення елементів – 1 бал;
- творчий підхід до візуалізації матеріалу, використання узагальнень, власних формулювань – 1 бал;
- якість оформлення (єдина стилістика, охайність, грамотність, відповідність вимогам оформлення навчальних матеріалів) – 1 бал.

Максимальна кількість балів — 4.

Оцінювання здійснюється з урахуванням наукової обґрунтованості поданого матеріалу, логічності структури, ступеня самостійності та візуальної привабливості подання інформації.

### 5. Виступ із доповіддю на семінарі (4 бали):

змістовність і глибина розкриття теми – 1 бал;  
*доповідач демонструє розуміння проблеми, використовує теоретичні джерела та приклади, показує зв'язок із темою семінару;*

уміння аргументовано висловлювати власну думку, логічність і послідовність викладу – 1 бал;

*виступ структурований, тезово логічний, думки підтверджуються доказами, прикладами чи посиланнями на педагогічні концепції;*

культура мовлення, чіткість, дотримання регламенту – 1 бал;

*виклад грамотний, чіткий, із дотриманням норм української мови, доброзичливий тон, вміння висловлюватися впевнено та по суті;*

активність у дискусії, здатність до діалогу та відповідей на запитання – 1 бал;  
*демонструється комунікативна компетентність, уміння обґрунтовано відстоювати позицію, вести фахову дискусію.*

Максимальна кількість балів — 4. Оцінювання враховує рівень підготовки, вміння презентувати матеріал професійно та інтерактивно, дотримання академічної етики та регламенту семінару.

### Контроль якості знань

#### Політика щодо дедлайнів та перескладання

Індивідуальні письмові роботи (есе, авторські анкети, схеми, порівняльні таблиці, короткі повідомлення), подані з **порушенням установлених термінів без поважних причин**, оцінюються на рівні до **75 % від максимальної кількості балів** за відповідний вид діяльності. Перескладання (повторний захист або повторне подання роботи) можливе лише за наявності документально підтверджених поважних причин — за погодженням з викладачем.

#### Політика щодо академічної доброчесності

**Усі письмові роботи перевіряються на наявність** текстових запозичень та дотримання принципів академічної доброчесності. **Робота допускається до оцінювання, якщо обсяг коректно оформлених цитат і посилань не перевищує 40 % від загального обсягу тексту.** **Плагіат, фабрикація, фальсифікація даних, несанкціоноване використання чужих матеріалів або повторне подання однієї роботи як нової є підставою для анулювання результатів оцінювання.**

#### Політика щодо відвідування занять

Відвідування занять є **обов'язковим компонентом освітнього процесу**. У разі **об'єктивних причин** (хвороба, участь у мистецьких або концертних заходах Коледжу, офіційне представлення закладу на конкурсах тощо) здобувач освіти може пройти навчальний матеріал **в онлайн-формі або за індивідуальним графіком**, погодженим із викладачем. Пропущені заняття підлягають **обов'язковому відпрацюванню** у формі, визначеній викладачем (усна співбесіда, виконання додаткового завдання, коротке повідомлення або міні-тест).

#### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

ОБ 1	ОБ 2	ОБ 3	ОБ 4	СРС	Семінари. Захист інд. завдань	Залік	Всього

T1 – T12	T1- T4	T1- T13	T1- T18	20	8	40	100
6	4	13	9				
32							

Присутність на лекції – ОБ 1 - 0,5 балу; ОБ 2 - 1 бал, ОБ 3 - 1 бал, ОБ 4 - 0,5 балу.

Самостійна робота – 20 балів.

Індивідуальні завдання - есе, реферат, анкета - 4 бали.

Виступ на семінарі - 4 бали.

Залік (відповідь на питання білету усно) – 40 балів.

### Навчально-методична карта освітнього компоненту

Всього: лекції 68 год., семінарські 4 год., самостійна робота 48 год., форма контролю – залік

<b>Освітні блоки</b>	Освітній блок 1	Освітній блок 2
<b>Лекції</b>	T1-T12 – 6 балів	T1-T4 – 4 бали
<b>Лекції</b>	Освітній блок 3	Освітній блок 4
	T1-T13 - 13 балів	T1-T18 - 9 балів
<b>Теми семінарських занять</b>	Виникнення та основні етапи становлення етики. - 4 бали	Соціальні функції і соціальна роль естетики. Естетичні проблеми перформативного мистецтва. - 4 бали
<b>Самостійна робота</b>	5 індивідуальних завдань по 4 бали - 20 балів	
<b>Види контролю</b>	Залік – 40 балів	
	Разом – 100 балів	

### Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку із врахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	A	відмінно	Здобувач освіти володіє глибокими системними знаннями з етики та естетики, вільно орієнтується в категоріальному апараті, демонструє розуміння моральних і культурних цінностей, уміє

				аргументовано оцінювати етичні дилеми та мистецькі явища, виявляє творчий і критичний підхід до аналізу художніх процесів.
	82-89	B	дуже добре	Має глибокі знання теоретичного матеріалу, здатний аналізувати морально-естетичні явища, робити логічні висновки, демонструє послідовність і самостійність мислення, володіє навичками аргументованої оцінки мистецьких подій.
	74-81	C	добре	Має достатній рівень знань і вмінь, виявляє розуміння ключових понять курсу, здатний застосовувати етичні та естетичні принципи при аналізі творів мистецтва, однак окремі судження потребують глибшого обґрунтування.
	64-73	D	задовільно	Орієнтується в основних питаннях курсу, відтворює навчальний матеріал на репродуктивному рівні, але має утруднення в застосуванні понять і методів аналізу в нових або комплексних ситуаціях.
	60-63	E	достатньо	Має мінімально необхідний рівень знань і навичок, може відтворити основні категорії та приклади, але припускається неточностей у використанні термінології та тлумаченні морально-естетичних явищ.
	35-59	FX	незадовільно (з можливістю	Здобувач освіти володіє фрагментарними знаннями, не

			повторного складання)	виявляє логічного розуміння ключових тем курсу, не здатен застосувати отримані знання у практичному аналізі чи самостійно аргументувати позицію.
	0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Відсутнє розуміння базових понять курсу, знання несистемні, здобувач освіти не здатен продемонструвати мінімальний рівень компетентностей, передбачених програмою.
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Етика як філософська наука.</li> <li>2 Виникнення та основні етапи становлення етики.</li> <li>3 Походження та історичні типи моралі. Соціальна природа моралі.</li> <li>4 Добро і зло як основні категорії моралі.</li> <li>5 Моральна свобода і моральна відповідальність людини.</li> <li>6 Проблема сенсу життя, смерті та безсмертя і її вирішення в етиці.</li> <li>7 Справедливість як категорія етики.</li> <li>8 Щастя як категорія етики.</li> <li>9 Закоханість і любов. Любов як моральна цінність.</li> <li>10 Мораль і професійна діяльність. Професійна етика та її види.</li> <li>11 Поняття та основні правила етикету.</li> <li>12 Моральні норми, поняття, категорії, принципи, цінності, ідеали як елементи моральної свідомості.</li> <li>13 Соціальні функції і соціальна роль естетики.</li> <li>14 Естетичні теорії.</li> <li>15 Сутність і специфіка естетичного.</li> <li>16 Категорії „прекрасне” і „потворне”.</li> <li>17 Категорії „піднесене”, „героїчне” та „низьке”.</li> <li>18 Категорії „трагічне” та „комічне”.</li> <li>19 Роль естетики в сучасному суспільстві.</li> <li>20 Історичні закономірності розвитку мистецтва.</li> <li>21 Основні соціальні функції і соціальна роль мистецтва.</li> <li>22 Система та класифікація видів мистецтва.</li> <li>23 Види мистецтва та їх природа.</li> <li>24 Основні етапи еволюції мистецтва.</li> <li>25 Мистецтво як творчість. Художня творчість як об'єкт естетичного аналізу.</li> <li>26 Походження і соціальна сутність мистецтва.</li> <li>27 Етнічне, національне і загальнолюдське, їх прояви у мистецтві.</li> <li>28 Етика та естетика, їх взаємозв'язок. Єдність морального та естетичного.</li> <li>29 Естетика як наука і форма пізнання.</li> <li>30 Співвідношення етичного та естетичного у житті й мистецтві.</li> </ol>			
<p><b>Викладач(і)</b></p>	<p><b>МИХАЙЛОВ ВОЛОДИМИР СЕРГІЙОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> Завідувач кафедри теоретичних дисциплін, професор  <b>Вчене звання:</b> професор  <b>Науковий ступінь:</b> д.е.н., проф. та к.філос.н.  <b>Профайл викладача:</b></p>			

	<p><a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/mykhaylov-volodymyr-serhiyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/mykhaylov-volodymyr-serhiyovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk</a></p> <p>Тел.: +380502351688; +380984127153</p> <p>Е-mail: <a href="mailto:ysmikh@ukr.net">ysmikh@ukr.net</a></p> <p>Робоче місце: кафедра теоретичних дисциплін</p>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.