



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

Силабус освітнього компонента  
**КЛАСИЧНИЙ ПАРНИЙ ТАНЕЦЬ**  
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва  
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компонента</b>	Дисципліна циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності.
<b>Семестр</b>	Нормативний термін навчання: 1-2 семестри.
<b>Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання – 4 кредити/120 годин.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Базові техніко-методичні засади виконання класичного парного танцю, що охоплює формування правильних статичних і динамічних положень корпусу та рук партнерів.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Освітній компонент спрямований на формування у здобувачів ВО технічної та естетичної основи для подальшого вдосконалення у дуетно-класичному танці, шляхом формування навичок синхронності, взаємодії партнерів та розвитку ритмічного відчуття.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. <b>ПР12.</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. <b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). <b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. <b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
<b>Ключові слова</b>	Дуетно-класичний танець, партнерська взаємодія, синхронізація рухів, постановка корпусу, координація, ритмічність.
<b>Навчальна логістика</b>	<b>Зміст освітнього компонента:</b> <b>РОЗДІЛ 1. Основні принципи взаємодії в класичному парному танці.</b> Тема 1. Постановка корпусу та рук партнерів. Тема 2. Ритм та дихання як основа синхронності в класичному парному танці Тема 3. Механізми взаємодії партнерів.

## **РОЗДІЛ 2. Просторово-координаційні аспекти класичного парного танцю.**

Тема 4. Просторова орієнтація в парі.

Тема 5. Узгодження рухів партнерів у просторі.

Тема 6. Розвиток просторової пам'яті у парних танцювальних композиціях.

## **РОЗДІЛ 3. Музично-ритмічні основи синхронності в класичному парному танці.**

Тема 7. Основи музичної структури класичного парного танцю.

Тема 8. Роль музичного супроводу у формуванні синхронності рухів партнерів.

Тема 9. Вплив ритмічного відчуття на координацію парних рухів.

## **РОЗДІЛ 4. Пластично-емоційна виразність в класичному парному танці.**

Тема 10. Техніко-пластичні засоби формування виразності рухів у парі.

Тема 11. Використання жестів для передачі художнього образу.

Тема 12. Стилiстичні особливості емоційного вираження в дуеті.

### **Таблиця узгодженості СК та ПР із тематичним змістом ОК**

<b>Тема</b>	<b>СК</b>	<b>ПР</b>	<b>Узгодженість із тематичним змістом</b>
<b>РОЗДІЛ 1. Основні принципи взаємодії в класичному парному танці</b>			
Тема 1. Постановка корпусу та рук партнерів	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Формує технічну основу парної взаємодії, правильну постановку корпусу та рук відповідно до вимог класичного танцю.
Тема 2. Ритм та дихання як основа синхронності	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває відчуття ритму, координацію дихання та узгодженість рухів партнерів.
Тема 3. Механізми взаємодії партнерів	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Формує навички партнерської комунікації, взаємоконтролю та технічної узгодженості в дуеті.
<b>РОЗДІЛ 2. Просторово-координаційні аспекти класичного парного танцю</b>			
Тема 4. Просторова орієнтація в парі	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває вміння орієнтуватися у сценічному просторі під час парного виконання.
Тема 5. Узгодження рухів партнерів у просторі	СК14	ПР19	Спрямована на формування синхронності та точності спільних переміщень.
Тема 6. Розвиток	СК07,	ПР12,	Забезпечує стійкість

просторової пам'яті СК14 ПР19 виконання парних композицій та точність малюнку танцю.

### **РОЗДІЛ 3. Музично-ритмічні основи синхронності**

Тема 7. Основи музичної структури класичного парного танцю СК04, СК07, ПР09, ПР12 Формує розуміння музичної форми та її впливу на побудову парного танцю.

Тема 8. Роль музичного супроводу у синхронності СК07, СК14, ПР12, ПР19 Розвиває здатність узгоджувати рухи партнерів відповідно до музичного матеріалу.

Тема 9. Вплив ритмічного відчуття на координацію СК14 ПР19 Поглиблює музично-ритмічну координацію у дуетному виконанні.

### **РОЗДІЛ 4. Пластично-емоційна виразність у класичному парному танці**

Тема 10. Техніко-пластичні засоби виразності СК14 ПР19 Формує пластичну культуру руху та художню виразність у парі.

Тема 11. Використання жестів для передачі образу СК14 ПР19 Розвиває образне мислення та сценічну переконливість дуету.

Тема 12. Стилiстичні особливості емоційного вираження СК07, СК14, ПР12, ПР19 Узагальнює технічні та художні навички для створення стилістично цілісного парного виконання.

Зміст освітнього компонента «Класичний парний танець» структуровано відповідно до логіки формування професійної дуетної майстерності здобувачів освіти. У процесі вивчення послідовно розвиваються технічні, координаційні, музично-ритмічні та художньо-виразні аспекти партнерської взаємодії.

Перший розділ закладає базові принципи взаємодії партнерів, формує правильну постановку корпусу, відчуття ритму та механізми партнерської координації. Другий розділ спрямований на розвиток просторової орієнтації та синхронності рухів у парі. Третій розділ поглиблює музично-ритмічну компетентність як основу ансамблевості. Четвертий розділ інтегрує технічні навички з художньою виразністю, формуючи сценічну цілісність парного виконання.

Таким чином, освітній компонент забезпечує системне формування професійної культури класичного парного танцю, розвиток партнерської взаємодії та готовність здобувачів освіти до виконання дуетного репертуару в умовах сценічної практики.

**Види занять:** практичні, індивідуальні, самостійна робота.

**Методи навчання:** показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів.

<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>- практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань .          - індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу.          - самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.  <b>Форми навчання:</b> очна.</p>
<p><b>Пореквізити</b></p>	<p>Фахові знання, отримані на попередніх рівнях освіти.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p><b>Сценічна навчальна практика, Мистецтво балетмейстера.</b></p> <p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. - І., 2019.</li> <li>2. Леон Т. Г. Синергетичні аспекти біомеханіки у фаховій хореографічній освіті: гармонія між і анатомо-фізичним рухом та тілесним відображенням. <i>АРТ-платФОРМА</i>. 2024.</li> <li>3. Онищенко О. А. Акробатика. Посібник для викладачів середніх шкіл і громадських тренерів. – К., 1966.</li> <li>4. Пуйова В.В., Пуйов В.М. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. – Р. , 1994.</li> <li>5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі.- К., 2005.</li> </ol> <p><b>Допоміжні джерела:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Батєєва Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. - Х., 2015.</li> <li>2. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007.</li> <li>3. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л., 2003.</li> <li>4. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013.</li> <li>5. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021.</li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Хореографічний зал 112, 113.</p>
<p><b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b></p>	<p>Залік у 2 семестрі.</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p>Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за <b>100-бальною шкалою</b> відповідно до <b>накопичувальної системи контролю</b>. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати <b>до 60 балів</b> за поточну роботу (відвідування та виконання практичних заняттях, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі <b>заліку</b>, який оцінюється максимум у <b>40 балів</b>. Підсумкова річна оцінка визначається як <b>сума балів</b>, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить <b>максимально 100 балів</b>.</p>

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

	Практичні	Самостійна робота	Всього
Розділ 1 (Т 1-3)	10	5	15
Розділ 2 (Т 4-6)	10	5	15
Розділ 3 (Т 7-9)	10	5	15
Розділ 4 (Т 10-12)	10	5	15
Залік	-	-	40
Всього	40	20	100

#### Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)

Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє матеріалом ОК: демонструє точне та впевнене виконання усіх тем курсу – правильну постановку корпусу й рук у парі, синхронність дихання і ритму, стійку взаємодію з партнером. Вільно орієнтується у просторі, координує рухи у парі, володіє просторовою пам'яттю у складних композиціях. Чітко дотримується музичної структури, ритміки та динаміки руху. Використовує пластично-емоційні засоби, жести та стилістичні особливості для створення виразного художнього образу. Самостійно коригує помилки, проявляє ініціативу та високу сценічну культуру.

#### Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)

Здобувач вищої освіти в основному володіє навчальним матеріалом ОК. Постановка корпусу та рук виконується правильно, але іноді трапляються незначні похибки у синхронності дихання чи ритму. Просторова орієнтація в парі достатня, хоча узгодженість рухів може бути не завжди чіткою. Музичність і ритм зберігаються, проте можливі дрібні неточності у динаміці. Артистичність і пластична виразність проявляються, але не завжди на високому рівні.

#### Оцінка – "Добре" (С / 74–81)

Здобувач вищої освіти засвоїв основний обсяг матеріалу ОК. Виконання рухів супроводжується помітними неточностями у постановці корпусу, координації чи взаємодії з партнером. Синхронність у ритмі й диханні є нестабільною. Просторова пам'ять ускладнена – можливі труднощі в запам'ятовуванні та відтворенні парних композицій. Виразність рухів і використання жестів проявляються епізодично. Потребує додаткової роботи над технікою та артистичністю.

#### Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)

Здобувач вищої освіти володіє матеріалом ОК на елементарному рівні. Постановка корпусу та рук має суттєві порушення, взаємодія з партнером слабка, відчутна нестійкість. Узгодження рухів у просторі нерівномірне, просторова пам'ять розвинена недостатньо. Часто порушується музично-ритмічна структура. Артистична виразність та використання жестів майже відсутні. Самостійність у роботі обмежена.

#### Оцінка – "Достатньо" (Е / 60–63)

Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання і навички ОК.

	<p>Виконання парних рухів нестабільне, з вираженими помилками у координації, ритмі та просторовій побудові. Взаємодія з партнером мінімальна, контроль рухів відсутній. Не здатен відтворити композицію у повному обсязі, ритмічність та музичність систематично порушуються. Пластична культура та емоційна виразність не сформовані.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно, з можливістю повторного складання" (FX / 35–59)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом ОК, не може виконати повноцінні вправи у парі. Постановка корпусу та рук невірна, втрачає рівновагу, не орієнтується у просторі. Не дотримується ритму, синхронності та послідовності рухів. Художня виразність і культура виконання відсутні.</p> <p><b>Оцінка – "Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням" (F / 0–34)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє матеріалом ОК: не здатен виконати навіть найпростіші вправи у парі. Не орієнтується в структурі парного танцю, не дотримується ритму, просторової побудови й технічних вимог. Відсутні знання, практичні навички, елементарна взаємодія з партнером та мінімальна професійна придатність.</p>
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> старший викладач  <b>Вчене звання:</b>  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380637529737  <b>E-mail:</b> vladimirpryanik5@gmail.com  <b>Робоче місце:</b> хореографічні зали № 112, 231.</p>
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.