



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компонента
ОСНОВИ СТИЛІЗАЦІЇ НАРОДНОГО ТАНЦЮ
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 6 кредитів ЄКТС/180 годин. 3 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<p>Предметом освітнього компоненту є закономірності, принципи та художні засоби стилізації народного танцю, а також процес творчого переосмислення фольклорної танцювальної лексики у сценічній хореографії.</p> <p>У межах освітнього компоненту вивчаються:</p> <ul style="list-style-type: none">• особливості трансформації автентичних танцювальних рухів у народно-сценічну форму;• стилістичні ознаки української народної хореографії та способи їх сценічної інтерпретації;• принципи узагальнення, відбору та художнього переосмислення фольклорного матеріалу;• засоби створення стилізованої танцювальної лексики, комбінацій та хореографічних етюдів;• особливості використання стилізації у постановочній роботі балетмейстера.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Формування у здобувачів освіти системного розуміння принципів, засобів і художніх закономірностей стилізації народного танцю та набуття практичних умінь творчої трансформації фольклорної хореографічної лексики у сценічні форми з урахуванням національної традиції, стилістики народно-сценічного танцю та вимог сучасної хореографічної практики.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Стилізація, стиль, народний танець, народно-сценічний танець, фольклорна хореографія, танцювальна лексика, пластика руху, композиція танцю, хореографічний образ, драматургія танцю, сценічна інтерпретація фольклору, стилістичні особливості українського народного танцю, трансформація танцювальних рухів, балетмейстерська діяльність, постановочна робота, танцювальні комбінації, хореографічний етюд, виконавська майстерність, сценічна культура, хореографічна традиція.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст освітнього компонента.</p> <p>Розділ 1. Теоретичні основи стилізації народного танцю</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття стилю та стилізації в хореографічному мистецтві. 2. Народний танець як джерело сценічної хореографії. Фольклор і сценічна інтерпретація. 3. Хореографічна лексика народного танцю та принципи її трансформації. 4. Прийоми стилізації народної хореографії у сценічному мистецтві. <p>Розділ 2. Стилїстика народного танцю та її сценічне переосмислення</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Стилїстичні особливості українського народного танцю. 6. Ритміка, музична основа та пластична образність у стилізації народного танцю. 7. Композиційна побудова стилізованого хореографічного твору. 8. Образність і драматургія у стилізованому народно-сценічному танці. <p>Розділ 3. Практика стилізації у постановочній роботі</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Створення стилізованої танцювальної лексики. 10. Побудова танцювальних комбінацій на основі народної лексики. 11. Стилїзація народного танцю у постановочній роботі балетмейстера. 12. Підготовка та сценічне виконання стилізованого хореографічного етюду.

**Таблиця відповідності компетентностей та результатів навчання
тематичному змісту ОК**

Тема освітнього компонента	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
1. Поняття стилю та стилізації в хореографічному мистецтві	СК04, СК07	ПР09, ПР12	Формує розуміння понятійно-категоріального апарату хореографічного мистецтва та основних принципів стилізації народного танцю.
2. Народний танець як джерело сценічної хореографії	СК07	ПР10, ПР12	Розкриває роль народної хореографії у формуванні національної культурної ідентичності та її сценічного переосмислення.
3. Хореографічна лексика народного танцю та принципи її трансформації	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Сприяє засвоєнню професійної термінології та розумінню способів трансформації народної лексики у сценічну форму.
4. Прийоми стилізації народної хореографії	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розкриває основні методи стилізації та їх застосування у створенні сценічних танцювальних форм.
5. Стилiстичні особливості українського народного танцю	СК07	ПР10, ПР12	Формує розуміння національної специфіки української хореографічної традиції та її художніх ознак.
6. Ритміка, музична основа та пластична образність	СК14	ПР09, ПР19	Висвітлює взаємозв'язок музики, руху та образності у стилізованому народно-сценічному танці.
7. Композиційна побудова стилізованого хореографічного твору	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Формує навички композиційного мислення та створення хореографічної структури стилізованого танцю.

8. Образність і драматургія у стилізованому танці	СК07	ПР18, ПР19	Сприяє розвитку творчого мислення та здатності створювати художній образ засобами хореографії.
9. Створення стилізованої танцювальної лексики	СК14, СК15	ПР19, ПР20	Формує практичні навички створення нових рухових форм на основі народної танцювальної лексики.
10. Побудова танцювальних комбінацій	СК14, СК15	ПР19, ПР20	Розвиває виконавські навички та здатність створювати танцювальні композиції.
11. Стилзація народного танцю у постановочній роботі	СК07, СК15	ПР12, ПР18	Сприяє формуванню балетмейстерського мислення та застосуванню стилізації у постановочній діяльності.
12. Сценічне виконання стилізованого етюдю	СК14, СК15	ПР19, ПР20	Закріплює виконавські навички та досвід сценічної інтерпретації стилізованого народного танцю.

Пояснення до таблиці

Добір компетентностей і програмних результатів навчання здійснено відповідно до змісту лекційних тем, що охоплюють теоретичні засади стилізації народного танцю, аналіз стилістичних особливостей народної хореографії та практичні аспекти створення стилізованих танцювальних композицій.

Зміст тем спрямований на формування у здобувачів освіти:

- здатності оперувати професійною хореографічною термінологією та використовувати понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва (СК04, ПР09);
- розуміння ролі народного танцю у формуванні національної культурної ідентичності та значення народної хореографічної традиції у сучасній сценічній практиці (ПР10);
- уміння здійснювати пошук, аналіз та творче переосмислення інформації, пов'язаної з народною танцювальною культурою та принципами її стилізації (СК07, ПР12);
- здатності застосовувати виконавські прийоми і танцювальні техніки як засіб створення художнього образу у стилізованому хореографічному творі (СК14, ПР19);
- уміння використовувати набуті виконавські навички у концертно-сценічній діяльності та під час підготовки хореографічних постановок (СК15, ПР20);

<p>Пререквізити</p>	<ul style="list-style-type: none"> розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти та здатності знаходити оптимальні підходи до формування художнього образу та індивідуального виконавського стилю (ПР18). <p>Таким чином, тематичний зміст освітнього компонента забезпечує послідовне формування теоретичних знань і практичних умінь зі стилізації народного танцю, що є важливою складовою професійної підготовки майбутніх хореографів та балетмейстерів.</p> <p>Види занять: лекції, практичні, самостійна робота. Методи навчання: Словесні (пояснення, розповідь), методи демонстрації та показу, метод повторення. Форми навчання: очна.</p> <p>«Мистецтво балетмейстера» (основи композиції танцю та постановочної роботи). «Історія хореографічного мистецтва» (розуміння розвитку народно-сценічної хореографії)</p>
<p>Пореквізити</p>	<ul style="list-style-type: none"> «Мистецтво балетмейстера» (поглиблення навичок постановочної роботи та створення хореографічних композицій); Сценічна навчальна практика (застосування стилізованої хореографічної лексики у концертно-сценічній діяльності); Переддипломна практика (створення власних хореографічних постановок); Підсумкова атестація — екзамен «Мистецтво балетмейстера», що передбачає виконання власної хореографічної постановки великої форми.
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навчально-методичний посібник / Ванда Федорівна Володько. – К. : ДАКККіМ, 2002. – Ч. 1. – 80 с., нот. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. для вищих навч.закладів культури і мистецтв / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко / 2-е вид., доопрацьоване, доповнене. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. – 416 с. : іл. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах : навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця : Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с. <p>Додаткові джерела:</p> <ol style="list-style-type: none"> Балог К. Танці Закарпаття / Балог К. – К.: Мистецтво, 1986. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с. Станішевський Ю. П. П. Вірський / Станішевський Ю. – К., 1962. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін : зб. наук.-методич. пр. кафедри народної

Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика

хореографії КНУКиМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.

Вивчення курсу передбачає роботу в балетному залі та на сцені навчального закладу.

Методи оцінювання та контролю

- **Усне опитування** під час лекційних занять (перевірка засвоєння термінології, понять стилізації, стилістичних особливостей народного танцю).
- **Аналіз хореографічних творів** — виконання завдань з аналізу стилізованих народно-сценічних танців, визначення їх стилістичних ознак, композиційних принципів і засобів художньої виразності.
- **Виконання практичних завдань** — створення танцювальних комбінацій на основі елементів народної танцювальної лексики.
- **Творчі практичні роботи** — розроблення та виконання стилізованих хореографічних етюдів або невеликих постановочних фрагментів.
- **Презентація творчих завдань** — представлення власних стилізованих хореографічних композицій із поясненням використаних художніх засобів.
- **Поточне спостереження викладача** за виконанням практичних вправ, рівнем володіння виконавською технікою та творчою активністю здобувачів освіти.
- **Самостійна робота здобувачів освіти** — підготовка коротких аналітичних повідомлень, добір прикладів стилізації народного танцю, підготовка творчих завдань.
- **Підсумковий контроль (залік, 6 семестр)** — оцінювання рівня засвоєння теоретичних знань і практичних умінь, сформованих під час вивчення освітнього компоненту.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Самостійна робота	Залік	Всього
T1-T4	T5-T8	T9-12	36	40	100
8	8	8			

Для отримання заліку з освітнього компоненту «**Основи стилізації народного танцю**» здобувач освіти повинен продемонструвати:

- **розуміння основних понять і термінології**, пов'язаних зі стилізацією народного танцю та народно-сценічною хореографією;
- **знання принципів і прийомів стилізації** фольклорної танцювальної лексики у сценічних формах;
- **уміння аналізувати хореографічні твори**, створені на основі стилізованого народного танцю;
- **здатність використовувати елементи народної танцювальної лексики** у процесі створення танцювальних комбінацій та хореографічних етюдів;
- **володіння виконавськими прийомами**, необхідними для сценічного втілення стилізованого танцю;
- **уміння творчо переосмислювати фольклорний матеріал і застосовувати його у постановочній роботі**;

- **активну участь у практичних заняттях**, виконання навчальних завдань та індивідуальних творчих робіт протягом семестру.

Залік виставляється на підставі **результатів поточного контролю та виконання практичних завдань**, що відображають рівень засвоєння теоретичних знань і сформованість практичних навичок зі стилізації народного танцю.

Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку із врахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	A	відмінно	Глибоке та системне розуміння принципів стилізації народного танцю, вільне володіння професійною термінологією. Здобувач демонструє здатність аналізувати хореографічні твори, творчо переосмислювати фольклорний матеріал і самостійно створювати стилізовані танцювальні комбінації та етюди. Високий рівень виконавської майстерності та сценічної культури.
82-89	B	дуже добре	Повне засвоєння теоретичного матеріалу зі стилізації народного танцю, незначні неточності у поясненнях. Здобувач впевнено використовує елементи народної танцювальної лексики у практичних завданнях, демонструє достатній рівень творчого мислення та виконавських навичок.
74-81	C	добре	Достатній рівень знань основних понять і принципів стилізації народного танцю. Здобувач здатний виконувати практичні завдання та створювати танцювальні

				комбінації на основі народної лексики, однак допускає окремі неточності у техніці або композиційній побудові.
	64-73	D	задовільно	Загальне розуміння змісту освітнього компоненту, знання основних понять стилізації. Практичні завдання виконуються з труднощами, виконавські прийоми застосовуються непослідовно, спостерігаються помилки у композиції або стилістичній відповідності рухів.
	60-63	E	достатньо	Мінімальний рівень засвоєння матеріалу. Здобувач має поверхове уявлення про стилізацію народного танцю, виконує практичні завдання з істотними недоліками, однак демонструє базове розуміння навчального матеріалу.
	35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Фрагментарні знання теоретичного матеріалу, труднощі у використанні професійної термінології. Практичні завдання виконуються неправильно або частково, відсутнє розуміння принципів стилізації народного танцю.
	0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Відсутність базових знань про стилізацію народного танцю. Здобувач не може пояснити основні поняття, не здатний виконати практичні завдання та застосувати елементи народної хореографії у постановочній роботі.
	Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін		
Викладач(і)	НЕСТЕРОВ ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ Посада: доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін			

	Вчене звання: Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/nesterov-oleksandr-mykolayovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk Тел.: +380996056573 Е-mail: 777nestor777@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних та мистецьких дисциплін, каб.118
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.