



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компонента
ПОГЛИБЛЕНЕ ВИВЧЕННЯ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 3 кредити/90 годин. 4 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	ОК присвячений вивченню віртуозно-оберткових вправ, стрибкових комбінацій з елементами віртуозних підтримок та виконання дуетно-класичних фрагментів з вистав класичної спадщини
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Формування у здобувачів вищої освіти високого рівня професійної виконавської майстерності у дуетно-класичному танці шляхом опанування поглибленої техніки обертів, стрибкових елементів, підтримок і віртуозних повітряних підйомів, а також розвитку навичок техніко-композиційної взаємодії партнерів у контексті академічної традиції класичного балету.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
Ключові слова	Дуетно-класичний танець, adagio, партнерська взаємодія, повітряна підтримка, підйом, віртуозні оберти, технічна досконалість, сценічна виразність, художній образ
Навчальна логістика	Зміст освітнього компонента: РОЗДІЛ 1. Поглиблена техніка дуетно-класичного танцю Тема 1. Технічна підготовка до інтеграції віртуозних обертів. Тема 2. Розвиток навичок виконання стрибкових елементів. Тема 3. Удосконалення балансу та контролю рухів. Тема 4. Оптимізація спільних рухів в парі.

РОЗДІЛ 2. Віртуозні повітряні підтримки

Тема 5. Перехід між позиціями в повітрі та відпрацювання техніки.

Тема 6. Підкидання зі зміною позицій: без оберту та з обертом.

Тема 7. Підйоми з фіксацією поз на витягнуті руки вгору.

Тема 8. Вдосконалення точності виконання віртуозних повітряних підтримок.

РОЗДІЛ 3. Техніко-композиційні аспекти дуетно-класичного танцю.

Тема 9. Практичне опрацювання комбінацій adagio в парі.

Тема 10. Закріплення віртуозно-обертових елементів в комбінаціях.

Тема 11. Відпрацювання навичок підтримок та підйомів в дуетних етюдах.

Тема 12. Інтеграція вивчених елементів у дуетні фрагменти класичного репертуару.

Таблиця відповідності компетентностей та програмних результатів тематичному змісту ОК

Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
Тема 1. Технічна підготовка до інтеграції віртуозних обертів	СК14, СК04	ПР09, ПР19	Формує технічну базу дуетних обертів і закріплює професійну термінологію.
Тема 2. Розвиток навичок виконання стрибкових елементів	СК14	ПР19	Розвиває силу, координацію та узгодженість дій партнерів у стрибках.
Тема 3. Удосконалення балансу та контролю рухів	СК14, СК07	ПР19	Спрямована на стабілізацію осі тіла та точність партнерської взаємодії.
Тема 4. Оптимізація спільних рухів у парі	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Формує навички синхронності, партнерської координації та аналітичного підходу до руху.
Тема 5. Перехід між позиціями в повітрі та відпрацювання техніки	СК14	ПР19	Удосконалює техніку повітряних підтримок і безпечність виконання.
Тема 6. Підкидання зі зміною позицій: без оберту та з обертом	СК14, СК07	ПР19	Розвиває динаміку, точність і варіативність складних підтримок.
Тема 7. Підйоми з фіксацією поз на витягнуті руки вгору	СК14	ПР19	Формує силову витривалість і контроль фіксації пози у верхніх підтримках.
Тема 8. Вдосконалення точності виконання віртуозних повітряних підтримок	СК14, СК07	ПР19	Спрямована на довершеність техніки та чистоту партнерської взаодії.
Тема 9. Практичне опрацювання комбінацій	СК14, СК07	ПР12, ПР19	Розвиває пластичність, музикальність і

	<p>adagio в парі</p> <p>композиційне мислення в дуеті.</p> <p>Тема 10. Закріплення віртуозно-обертових елементів у комбінаціях СК14 ПР19</p> <p>Тема 11. Відпрацювання навичок підтримок та підйомів у дуетних етюдах СК14, СК07 ПР19</p> <p>Тема 12. Інтеграція вивчених елементів у дуетні фрагменти класичного репертуару СК14, СК07, СК04 ПР09, ПР12, ПР19</p> <p>Інтегрує обертову техніку у зв'язні дуетні комбінації.</p> <p>Формує сценічну готовність і технічну надійність партнерської роботи.</p> <p>Забезпечує комплексне застосування техніки, термінології та виконавської виразності у репертуарній практиці.</p> <p>Зміст освітнього компонента спрямований на системне поглиблення техніки дуетно-класичного танцю через розвиток партнерської координації, силової витривалості та віртуозності повітряних підтримок. Теми побудовані за принципом поступового ускладнення: від індивідуальної технічної готовності — до інтеграції складних дуетних елементів у сценічну практику.</p> <p>Опрацювання матеріалу забезпечує формування ключових фахових компетентностей: здатності до професійного використання термінології (СК04, ПР09), аналітично-креативного підходу до вирішення виконавських завдань (СК07, ПР12) та досягнення високого рівня техніко-виконавської майстерності в дуеті (СК14, ПР19). Практична спрямованість курсу готує здобувачів до виконання складного класичного репертуару та професійної сценічної діяльності.</p> <p>Види занять: практичні, індивідуальні, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів.</p> <p>- практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань .</p> <p>- індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу.</p> <p>- самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.</p> <p>Форми навчання: очна.</p>
Пререквізити	Класичний парний танець, Тренаж дуетно-класичного танцю, Віртуозна техніка виконання дуетно-класичного танцю, Виконавська майстерність дуетно-класичного танцю.
Пореквізити	Сценічна практика, Мистецтво балетмейстера.
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. - І., 2019. 2. Леон Т. Г. Синергетичні аспекти біомеханіки у фаховій хореографічній освіті: гармонія між і анатомо-фізичним рухом та тілесним відображенням. <i>АРТ-платФОРМА</i>. 2024. 3. Онищенко О. А. Акробатика. Посібник для викладачів середніх шкіл і громадських тренерів. – К., 1966. 4. Пуйова В.В., Пуйов В.М. Дуетно-сценічний танець. Методичні

Локація та матеріально-технічне забезпечення
Семестровий контроль,
екзаменаційна методика

вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. – Р. , 1994.

5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі.- К., 2005.

Допоміжні джерела:

6. Батєєва Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. - Х., 2015.

7. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007.

8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л., 2003.

9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013.

10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021.

Хореографічний зал 230, 231 .

Оцінювання результатів навчання здійснюється за **100-бальною шкалою** відповідно до накопичувальної системи контролю.

Поточний контроль (максимум 60 балів):

Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти набирають бали за активну роботу:

1. Відвідування занять та виконання вправ та завдань під час практичних занять.
2. Регулярне виконання завдань для самостійної роботи.

Підсумковий контроль (максимум 40 балів):

Формою підсумкового контролю є **залік**, який проводиться у **восьмому семестрі**. Під час заліку ЗВО мають продемонструвати рівень засвоєння матеріалу шляхом практичного виконання:

- технічних елементів дуетно-класичного танцю (різноманітні види обертів, підтримок, підйомів);
- розгорнутих танцювальних дуетних комбінацій, що інтегрують віртуозні елементи та демонструють художню взаємодію в парі.

Підсумкова оцінка за навчальний рік визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить **максимально 100 балів**.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

	Практичні	Самостійна робота	Всього
Розділ 1 (Т 1-4)	13	6	19

	Розділ 2 (Т 5-8)	13	7	20
	Розділ 3 (Т 9-12)	14	7	21
	Залік	-	-	40
	Всього	40	20	100
Критерії оцінювання	<p style="text-align: center;">Оцінка – "Відмінно" (А / 90-100)</p> <p>Здобувач вищої освіти повністю володіє матеріалом ОК. Виконує оберти, стрибки, підйоми та повітряні підтримки у дуеті технічно досконало, узгоджено з партнером, демонструючи стійкість, контроль та баланс у всіх фазах руху. Вільно поєднує різні технічні елементи в цілісні композиційні блоки, зберігаючи музичність, ритмічність та плавність переходів. Проявляє високий рівень артистичної виразності, створює завершений сценічний образ, застосовує пластичність, міміку та жест у виконанні. Самостійно виявляє ініціативу та коригує помилки.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Дуже добре" (В / 82-89)</p> <p>Здобувач вищої освіти здебільшого володіє матеріалом ОК. Виконує оберти, стрибки та підтримки впевнено, хоча трапляються незначні помилки у синхронності та ритмі. Комбінації інтегруються правильно, проте варіативність техніки реалізується не завжди вільно. Артистична виразність і сценічний образ помітні, але ще не стабільні.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Добре" (С / 74-81)</p> <p>Здобувач вищої освіти засвоїв основний обсяг матеріалу ОК - опанував основні технічні прийоми, але виконання складних обертів, стрибків та повітряних підтримок супроводжується помітними неточностями. Взаємодія з партнером недостатньо узгоджена, відчуються труднощі у балансі та просторовій орієнтації. Артистичність і пластика використовуються епізодично, композиційна цілісність порушена. Потребується додаткова робота над технікою та сценічною виразністю.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Задовільно" (D / 64-73)</p> <p>Здобувач володіє матеріалом ОК на елементарному рівні. Виконання обертів, стрибків і підтримок нестійке, порушується координація та синхронність з партнером. Комбінації виконуються з технічними помилками, плавність і ритмічність порушені. Артистичність практично відсутня.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Достатньо" (Е / 60-63)</p> <p>Здобувач має фрагментарні знання і навички ОК. Виконання складних елементів нестабільне, з вираженими технічними помилками. Взаємодія з партнером відсутня, логіка та ритміка комбінацій не дотримані. Пластична культура та емоційна виразність не сформовані.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Незадовільно з можливістю повторного складання" (FX / 35-59)</p> <p>Здобувач частково володіє матеріалом ОК, але не здатен виконати складні оберти, стрибки та підтримки у дуеті. Втрачається рівновага, просторове орієнтування порушене, не дотримується ритм і синхронність. Виконання комбінацій ускладнене, артистичність відсутня.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням" (F/ 0-34)</p> <p>Здобувач не володіє матеріалом ОК. Не виконує навіть базових елементів, не розуміє структури вправ, порушує музичність і технічні</p>			

	вимоги. Відсутні базові навички партнерської взаємодії та професійна придатність.
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
Викладач(і)	ПРЯНІЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ Посада: старший викладач Вчене звання: Науковий ступінь: Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380637529737 E-mail: vladimirpryanik5@gmail.com Робоче місце: хореографічні зали № 112, 231.
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.