



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компонента
ПОГЛИБЛЕНЕ ВИВЧЕННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 3 кредити/90 годин. 4 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	ОК присвячений вивченню технічно складного та віртуозного репертуару класичного танцю, включаючи етюди, варіації, фрагменти з класичної спадщини. Особлива увага приділяється не лише технічній досконалості, а й глибокому засвоєнню стилістики, образності, драматургії та сценічної виразності.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Вивчення ОК сприяє інтеграції технічних, артистичних і стилістичних навичок у єдиний виконавський підхід, необхідний для професійної діяльності.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
Ключові слова	Класичний танець, варіація, художня виразність, емоційна переконливість, індивідуальний стиль, образність, драматургія, музично-пластична структура.
Навчальна логістика	Зміст освітнього компонента: РОЗДІЛ 1. Техніко-віртуозне удосконалення розділу «Allegro». Тема 1. Виконання базових стрибків en tournant. Тема 2. Saut de basque по прямій та по діагоналі. Тема 3. Grand cabriole вперед та назад. Тема 4. Grand pas jete en tournant з croise до croise.

Тема 5. Віртуозні стрибки з заносками.

РОЗДІЛ 2. Поглиблення техніки обертових рухів.

Тема 6. Pirouettes en dehors та en dedans в розділі «Allegro».

Тема 7. Tours en dehors та en dedans в великих позах з усіх прийомів.

Тема 8. Перехід з tours en dehors та en dedans у великих позах на pirouettes en dehors та en dedans.

Тема 9. Grands pirouettes a la second en dehors.

Тема 10. Grands pirouettes en dehors та en dedans в I та III arabesques.

Розділ 3. Комбінаційна техніка обертово-стрибкових рухів.

Тема 11. Tours en l'air.

Тема 12. Grand fouette sauté en tournant в I та III arabesque.

Тема 13. Pas jete en l'air en tournant в I arabesque.

Тема 14. Pas jete entrelace по діагоналі та по колу.

Таблиця відповідності компетентностей та програмних результатів тематичному змісту ОК

Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
Тема 1. Виконання базових стрибків en tournant	СК14, СК04	ПР09, ПР19	Формує базу техніко-віртуозних стрибків з обертанням, відпрацьовується термінологія та виконавська точність.
Тема 2. Saut de basque по прямій та по діагоналі	СК14, СК07	ПР19	Розвиває координацію, просторову орієнтацію та варіативність виконання складних стрибків.
Тема 3. Grand cabriole вперед та назад	СК14	ПР19	Удосконалює силу, висоту стрибка та техніко-пластичну виразність руху.
Тема 4. Grand pas jete en tournant з croisé до croisé	СК14, СК07	ПР19	Формує складну координацію стрибково-обертових рухів і сценічну виразність.
Тема 5. Віртуозні стрибки з заносками	СК14	ПР19	Спрямована на підвищення технічної складності та чистоти виконання allegro.
Тема 6. Pirouettes en dehors та en dedans в розділі «Allegro»	СК14, СК04	ПР09, ПР19	Поглиблює техніку обертів у динамічному русі та закріплює професійну термінологію.
Тема 7. Tours en dehors та en dedans у великих позах з усіх прийомів	СК14, СК07	ПР19	Розвиває стійкість, баланс і технічну варіативність обертових рухів.
Тема 8. Перехід з tours у великих позах на pirouettes	СК14, СК07	ПР19	Формує безперервність руху та композиційне мислення виконавця.
Тема 9. Grands pirouettes à la seconde en dehors	СК14	ПР19	Удосконалює віртуозну техніку обертів та контроль осі обертання.
Тема 10. Grands pirouettes	СК14, ПР19		Розвиває техніко-пластичну

	<p>en dehors та en dedans в I СК07 та III arabesques</p> <p>Тема 11. Tours en l'air СК14 ПР19</p> <p>Тема 12. Grand fouetté sauté en tournant в I та III arabesques СК14, СК07 ПР19</p> <p>Тема 13. Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque СК14 ПР19</p> <p>Тема 14. Pas jeté entrelacé по діагоналі та по колу СК14, ПР12, СК07 ПР19</p> <p>довершеність у складних класичних позах. Формує високий рівень чоловічої віртуозної техніки та координації. Інтегрує стрибкову та обертову техніку у складні комбінації. Удосконалює динаміку польоту та точність приземлення в оберті. Розвиває просторове мислення, технічну витривалість і сценічну мобільність.</p> <p>Зміст освітнього компонента спрямований на поглиблення техніко-віртуозної підготовки здобувачів у класичному танці через системне ускладнення allegro та обертових елементів. Тематичне наповнення забезпечує послідовне формування здатності оперувати професійною термінологією (СК04, ПР09), застосовувати інтелектуально-аналітичний підхід до вдосконалення техніки (СК07, ПР12) та досягати високого рівня виконавської майстерності (СК14, ПР19). Практична спрямованість тем сприяє розвитку стійкого балансу, координації, сили стрибка, чистоти обертів і художньої виразності, що забезпечує готовність здобувачів до виконання складного класичного репертуару та подальшої професійної діяльності.</p> <p>Види занять: практичні, індивідуальні, самостійна робота. Методи навчання: показ, пояснення. - практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань . - індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу. - самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань. Форми навчання: очна.</p>
Пререквізити	Тренаж класичного танцю, Партерний тренаж, Балетна класична техніка, Віртуозна техніка виконання класичного танцю, Виконавська майстерність класичного танцю
Пореквізити	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного), Педагогічна практика, Сценічна навчальна практика, Мистецтво балетмейстера.
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ахеян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К.,2001. 2. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с. 3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.

	<p>4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.</p> <p>5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.</p> <p>6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.</p> <p>Допоміжні джерела:</p> <p>7. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.</p> <p>8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с.</p> <p>9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.</p> <p>10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.</p>																								
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика</p>	<p>Хореографічний зал 112, 113.</p>																								
	<p style="text-align: center;">Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати до 60 балів за поточну роботу (відвідування та виконання практичних занять, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, який оцінюється максимум у 40 балів. Підсумкова річна оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить максимально 100 балів.</p> <p style="text-align: center;">Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти</p> <table border="1" data-bbox="523 1243 1513 1619"> <thead> <tr> <th></th> <th>Практичні</th> <th>Самостійна робота</th> <th>Всього</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Розділ 1 (Т 1-5)</td> <td>13</td> <td>6</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Розділ 2 (Т 6-10)</td> <td>13</td> <td>7</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Розділ 3 (Т 11-14)</td> <td>14</td> <td>7</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Залік</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Всього</td> <td>40</td> <td>20</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>		Практичні	Самостійна робота	Всього	Розділ 1 (Т 1-5)	13	6	19	Розділ 2 (Т 6-10)	13	7	20	Розділ 3 (Т 11-14)	14	7	21	Залік	-	-	40	Всього	40	20	100
		Практичні	Самостійна робота	Всього																					
Розділ 1 (Т 1-5)	13	6	19																						
Розділ 2 (Т 6-10)	13	7	20																						
Розділ 3 (Т 11-14)	14	7	21																						
Залік	-	-	40																						
Всього	40	20	100																						
<p>Критерії оцінювання</p>	<p style="text-align: center;">Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100 балів)</p> <p>Здобувач вищої освіти повністю опанував матеріал освітнього компонента. Демонструє високий рівень технічної майстерності виконання, точне та стабільне координаційно-пластичне втілення хореографічних композицій.. Виконання танцювальних комбінацій вирізняється художньою виразністю, музично-ритмічною точністю та артистичністю. Здійснює самостійну роботу над складними комбінаціями та проявляє індивідуальний стиль у процесі інтерпретації хореографічного тексту.</p> <p>Розділ 1. Техніко-віртуозні стрибки демонструються упевнено, стабільно технічно чисто, з максимальною амплітудою та з чітким контролем пози в повітрі та при приземленні.</p>																								

Розділ 2. Складні обертові форми виконуються стабільно, методично та координаційно точно, з дотримання форми заданого оберту; демонструє велику кількість послідовних обертів, як *pirouettes* так і *tour* в великі пози.

Розділ 3. Стрибки *en tournant* (*tours en l'air*, *grand fouetté sauté en tournant*, *pas jeté en l'air en tournant*, *pas jeté entrelacé*) виконуються на високому технічному рівні: із збереженням стійкої осі обертання, чітким контролем положень у повітрі та точним приземленням. Демонструється широка амплітуда, ритмічна злагодженість і виразність стрибків. Обертова динаміка поєднується з легкістю та пластичністю, що надає стрибкам сценічної переконливості й віртуозності.

При виконанні танцювальних композицій ЗВО демонструє високий рівень художньо-образної виразності та сформований індивідуальний стиль виконання. Рухи вирізняються емоційним забарвленням, тонкою музичною чутливістю та пластичною гармонійністю. У процесі виконання комбінованих завдань відбувається органічне поєднання технічної досконалості з художнім втіленням сценічного образу. Виразність досягається не лише завдяки чіткості та динаміці рухів, але й за рахунок акторської переконливості, внутрішньої драматургії та інтерпретаційної оригінальності. ЗВО здатний трансформувати навчальний матеріал у повноцінний сценічний образ, надаючи йому індивідуального естетичного змісту та художньої завершеності.

Оцінка – «Дуже добре» (В / 82–89 балів)

Здобувач вищої освіти в основному опанував матеріал освітнього компонента. Демонструє достатній рівень технічної точності, координації та пластичності. Виконання танцювальних комбінацій вирізняється музичною точністю та артистичністю, хоча спостерігаються незначні похибки. Виконує самостійну роботу над складними комбінаціями, проявляє індивідуальний стиль, проте ще не стабільно.

Розділ 1. Техніко-віртуозні стрибки демонструються стабільно, технічно правильно, з достатньою амплітудою та контролем пози у повітрі і при приземленні, проте іноді спостерігається невелика нестійкість або незначні відхилення у точності рухів.

Розділ 2. Складні обертові форми виконуються впевнено, послідовно та координаційно правильно; кількість обертів у *pirouettes* та *tour* велика, але іноді спостерігаються незначні неточності у дотриманні форми оберту, стабільності осі чи втрати виворотності при завершенні оберту.

Розділ 3. Стрибки *en tournant* виконуються з достатнім контролем осі обертання та положень корпусу у повітрі. Амплітуда й ритмічна точність переважно дотримуються, але іноді можливі нестабільне приземлення чи незначна нестійкість у динаміці.

При виконанні танцювальних композицій ЗВО демонструє художню виразність та індивідуальний стиль, хоча не завжди стабільно. Рухи мають емоційне забарвлення і музичну чутливість, але внутрішня драматургія та сценічна переконливість іноді недостатньо проявляються.

Оцінка – «Добре» (С / 74–81 балів)

Здобувач вищої освіти володіє основним обсягом матеріалу освітнього компонента. Технічна точність, координація та пластичність виконання рухів недостатні, спостерігаються помилки у формі виконання елементів класичного танцю та музично-ритмічному аспекті .

Виконання комбінацій потребує додаткової самостійної роботи; індивідуальний стиль та артистичність проявляються частково.

Розділ 1. Техніко-віртуозні стрибки виконуються з помітними труднощами: нестійкість пози у повітрі, обмежена амплітуда та порушення приземлення, виникають проблеми зі збереженням виворотності та дотягнутістю ніг.

Розділ 2. Виконання складних обертових форм не стабільне; при реалізації порушується стабільність осі, форма та поза виконуваного оберту; кількість послідовних обертів обмежена.

Розділ 3. Стрибки en tournant демонструються невпевнено; контроль осі обертання та положень у повітрі нестабільне, амплітуда обмежена, приземлення нестійке; точність виконання потребує вдосконалення.

При виконанні танцювальних композицій художня виразність та індивідуальний стиль проявляються лише частково; емоційне забарвлення рухів мінімальне, сценічна переконливість слабка, внутрішня драматургія практично не відображається.

Оцінка – «Задовільно» (D / 64–73 балів)

Здобувач вищої освіти опановує матеріал на базовому рівні. Виконання рухів характеризується суттєвими технічними похибками, нестійкістю, недостатньою координацією та обмеженою амплітудою. Артистичність та індивідуальний стиль практично відсутні.

Розділ 1. Техніко-віртуозні стрибки виконуються зі значними помилками координаційно-пластичної реалізації; здійснення стрибка відбувається нестійко, з порушенням пози у повітрі та неточним приземленням; амплітуда обмежена, технічна чистота рухів низька.

Розділ 2. Складні обертові форми відтворюються частково; кількість обертів мала, форма оберту і стабільність осі порушуються; координація, виворотність та підтягнутість порушені.

Розділ 3. Стрибки en tournant виконуються обмежено; контроль осі та положень у повітрі нестійкий; сила та динамічність стрибка недостатня, приземлення не стабільне та неточне.

При виконанні танцювальних композицій художня виразність і індивідуальний стиль практично відсутні; емоційне забарвлення слабке, сценічна переконливість і внутрішня драматургія відсутні; пластична завершеність низька.

Оцінка – «Достатньо» (E / 60–63 балів)

Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання та навички освітнього компонента. Виконання рухів реалізується з численними технічними похибками, координація і амплітуда низькі. Музична точність і виразність практично відсутні.

Розділ 1. Техніко-віртуозні стрибки виконуються з численними помилками: слабе відштовхування та жорстке приземлення; значне порушення виворотності, зкидання пози у повітрі та при приземленні, амплітуда обмежена.

Розділ 2. Виконання складних обертових форм характеризується численними технічними неточностями; більшість обертів не стабільні, координація слабка, форма та пози обертів порушені, часта втрата рівноваги.

Розділ 3. Практична реалізація стрибків en tournant супроводжується рядом методичних помилок та нестабільністю; відштовхування та приземлення не відповідають правилам виконання, контроль осі та положення корпусу в повітрі дуже обмежений, амплітуда та динаміка

	<p>стрибка дуже мала.</p> <p>При виконанні танцювальних композицій художня виразність та індивідуальний стиль відсутні; емоційне забарвлення, сценічна переконливість і драматургія відсутні.</p> <p>Оцінка – «Незадовільно з можливістю повторного складання» (FX / 35–59 балів)</p> <p>Здобувач частково володіє матеріалом, не здатний запам'ятати та виконати комбінації стабільно та точно; можливе повторне складання. Розділи 1–3. Елементи і комбінації виконуються фрагментарно або практично не реалізуються; технічна чистота, координація, амплітуда, музичність і виразність відсутні або мінімальні; сценічна форма не формується.</p> <p>Оцінка – «Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням» (F / 0–34 балів)</p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє матеріалом освітнього компонента. Розділи 1–3. Вправи та комбінації не виконуються; відсутні базові технічні, координаційні та сценічні навички; музичність, виразність та артистичність повністю відсутні.</p>
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
Викладач(і)	<p>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</p> <p>Посада: старший викладач</p> <p>Вчене звання:</p> <p>Науковий ступінь:</p> <p>Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</p> <p>Тел.: +380637529737</p> <p>E-mail: vladimirpryanik5@gmail.com</p> <p>Робоче місце: хореографічні зали № 112, 231.</p>
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.