



КМАТ імені Сержа Лифаря

Силабус освітнього компонента
ПОГЛИБЛЕНЕ ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання: 3 кредити ЄКТС/90 годин. 4 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предмет вивчення освітнього компонента «Поглиблене вивчення сучасного танцю» — закономірності, техніко-виконавські та художньо-виражальні принципи сучасного танцю, методи їх удосконалення й варіативного застосування у виконавській, постановочній та педагогічній діяльності хореографа.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Поглиблене вивчення сучасного танцю є необхідним для формування професійної тілесної техніки, розвитку творчого мислення та здатності до самостійного хореографічного висловлювання. Забезпечує підготовку конкурентноспроможного фахівця, здатного до виконавської, хореографічної та педагогічної діяльності відповідно до актуальних тенденцій сучасного мистецтва.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Програмні результати навчання (ПР): ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Спеціальні компетентності (СК): СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

	<p>відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>																
Ключові слова	Сучасний танець, професійна техніка, виконавська майстерність, імпровізація, координація, якість руху, центр, опора, баланс, імпульс, дихання, методика виконання, професійна ідентичність.																
Навчальна логістика	<p>Зміст освітнього компонента: Зміст дисципліни:</p> <p>РОЗДІЛ 1. Теоретико-методологічні основи сучасного танцю.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття сучасного танцю. Історичні передумови та етапи розвитку. Місце дисципліни в професійній підготовці хореографа. 2. Постмодерн, contemporary dance, release technique, floor work, somatic-based approaches. Їх вплив на сучасну виконавську практику. <p>РОЗДІЛ 2. Тілесна усвідомленість і технічна підготовка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Тілесна свідомість, дихання, центр, опора. Анатомічна доцільність руху. 4. Робота з балансом і дисбалансом. Передача ваги. Взаємодія з гравітацією. <p>РОЗДІЛ 3. Просторово-часова організація руху.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Орієнтація в просторі. Рівні руху. Траєкторії та напрямки. 6. Темп, ритмічні структури, робота з музикою та тишею. <p>РОЗДІЛ 4. Хореографічна композиція та авторський підхід.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Структура, форма, драматургія руху. 8. Розвиток індивідуального стилю та художньої ідентичності. <p>Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Тема</th> <th>СК</th> <th>ПР</th> <th>Узгодженість із тематичним змістом</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 1. Поняття сучасного танцю. Історичні передумови та етапи розвитку. Місце дисципліни в професійній підготовці хореографа. </td> <td>СК04, СК05, СК07</td> <td>ПР09, ПР10, ПР12</td> <td>Формує термінологічну базу та цілісне розуміння еволюції сучасного танцю, його ролі у професійній підготовці.</td> </tr> <tr> <td> 2. Постмодерн, contemporary dance, release technique, floor work, somatic-based approaches. Їх вплив на сучасну виконавську практику. </td> <td>СК05, СК07, СК14</td> <td>ПР09, ПР12, ПР19</td> <td>Забезпечує міждисциплінарне осмислення сучасних технік і їх практичне застосування у виконавській діяльності.</td> </tr> <tr> <td> 3. Тілесна свідомість, дихання, центр, </td> <td>СК12, СК13, СК14</td> <td>ПР17, ПР18, ПР19</td> <td>Спрямована на формування усвідомленої тілесної роботи,</td> </tr> </tbody> </table>	Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом	1. Поняття сучасного танцю. Історичні передумови та етапи розвитку. Місце дисципліни в професійній підготовці хореографа.	СК04, СК05, СК07	ПР09, ПР10, ПР12	Формує термінологічну базу та цілісне розуміння еволюції сучасного танцю, його ролі у професійній підготовці.	2. Постмодерн, contemporary dance, release technique, floor work, somatic-based approaches. Їх вплив на сучасну виконавську практику.	СК05, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Забезпечує міждисциплінарне осмислення сучасних технік і їх практичне застосування у виконавській діяльності.	3. Тілесна свідомість, дихання, центр,	СК12, СК13, СК14	ПР17, ПР18, ПР19	Спрямована на формування усвідомленої тілесної роботи,
Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом														
1. Поняття сучасного танцю. Історичні передумови та етапи розвитку. Місце дисципліни в професійній підготовці хореографа.	СК04, СК05, СК07	ПР09, ПР10, ПР12	Формує термінологічну базу та цілісне розуміння еволюції сучасного танцю, його ролі у професійній підготовці.														
2. Постмодерн, contemporary dance, release technique, floor work, somatic-based approaches. Їх вплив на сучасну виконавську практику.	СК05, СК07, СК14	ПР09, ПР12, ПР19	Забезпечує міждисциплінарне осмислення сучасних технік і їх практичне застосування у виконавській діяльності.														
3. Тілесна свідомість, дихання, центр,	СК12, СК13, СК14	ПР17, ПР18, ПР19	Спрямована на формування усвідомленої тілесної роботи,														

	<p>опора. Анатомічна доцільність руху.</p> <p>4. Робота з балансом і дисбалансом. Передача ваги. Взаємодія з гравітацією.</p> <p>5. Орієнтація в просторі. Рівні руху. Траєкторії та напрямки.</p> <p>6. Темп, ритмічні структури, робота з музикою та тишею.</p> <p>7. Структура, форма, драматургія руху.</p> <p>8. Розвиток індивідуального стилю та художньої ідентичності.</p> <p>СК07, СК14, СК15</p> <p>СК04, СК07, СК14</p> <p>СК05, СК07, СК14</p> <p>СК07, СК12, СК15</p> <p>СК07, СК13, СК15</p>	<p>безпечної техніки та розвитку виконавської ефективності.</p> <p>Розвиває технічну майстерність і здатність керувати вагою тіла у складних рухових ситуаціях.</p> <p>Формує просторове мислення виконавця та точність побудови руху в сценічному просторі.</p> <p>Забезпечує музикальність, ритмічну гнучкість та художню виразність сучасного танцю.</p> <p>Сприяє формуванню композиційного мислення та здатності вибудовувати цілісний хореографічний матеріал.</p> <p>Орієнтована на становлення авторської манери виконавця та підвищення рівня сценічної майстерності.</p> <p>ПР12, ПР19, ПР20</p> <p>ПР09, ПР12, ПР19</p> <p>ПР10, ПР12, ПР19</p> <p>ПР17, ПР18, ПР19</p> <p>ПР18, ПР19, ПР20</p>
Пререквізити	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)	
Пореквізити	Сценічна навчальна практика	
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <p>1. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017.</p>	

<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p> <p>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</p> <p>Критерії оцінювання</p>	<p>2. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с. : іл.</p> <p>3. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник / А. В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с.</p> <p>4. Колоногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колоногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України. – Харків: Слово, 2015. – 137с.</p> <p>5. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус) колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.С. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. рис. – Бібліограф в кінці ст.</p> <p>6. Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О. Карандєєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 120 с.</p> <p>Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:</p> <p>1. Валентина ФЕДОРЧУК, Катери ЛУК'ЯНЕНКО, Анна ЄЛІНА. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В УНІВЕРСИТЕТІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск №90 том 2, 2025. с. 319-325. https://www.afhn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/48.pdf</p> <p>2. Лук'яненко К. А. Мистецтво контемпорарі і танець контемпорарі: міждисциплінарний ракурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. 2024. № 2. С. 170–174.</p> <p>3. Лук'яненко К. А. Сучасний танець у балетмейстерському мистецтві України. Вісник НАКККіМ. № 2. 2023. С.117-121.</p> <p>4. Лук'яненко К. А. Український балетний театру 1960–1970-х рр.: сценічні практики. Вісник НАКККіМ. 2020. № 1. С. 131–137.</p> <p>5. Lukianenko K. A. Plotless Ballets on the Stage of Ukrainian Theaters (1960–1970s). Intellectual Archive. 2020. 132-140. Стаття в іноземному науковому періодичному виданні</p>
	<p>Хореографічні зали.</p>
	<p>Залік.</p>
	<p>1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання</p> <p>Для освітнього компонента «Поглиблене вивчення сучасного танцю» застосовуються різноманітні форми поточного, модульного та підсумкового контролю, що поєднують теоретичну та практичну підготовку студентів. Серед основних засобів оцінювання:</p> <p>1. Поточне оцінювання</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Усне й письмове опитування</i> з теоретичних основ сучасного танцю. ○ <i>Практичні завдання та покази</i>: показ танцювальних композицій та презентація їх у хореографічних залах із подальшим обговоренням і аналізом. ○ <i>Творчі домашні завдання</i>. ○ <i>Перегляди відео зразків</i> (фрагменти сучасних хореографічних вистав, балетів, мюзиклів тощо) з метою аналізу та формування критичного мислення.

	<p>2. Формувальне оцінювання</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Здійснюється протягом семестру; відстежує динаміку професійного й творчого зростання студента. <p>3. Підсумковий семестровий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Залік.. ○ За програмою курсу передбачено практичний показ (демонстрація вивчених хореографічних композицій).
	<p>2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання</p> <p>1. Поточний контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Регулярна перевірка</i> підготовленості до практичних занять. ○ <i>Практичний показ.</i> ○ Виконання <i>творчих домашніх завдань.</i> <p>2. Контроль за освітніми розділами</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Практичні покази (проміжні виступи й репетиційні сесії, в яких студент демонструє проміжну версію підготовки та опанування матеріалу). <p>3. Підсумковий семестровий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Форма заліку передбачає: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Практичний блок: обов'язковий показ вивченого матеріалу, знання термінології сучасного танцю та методики виконання рухів.
	<p>3. Критерії оцінювання Здобувач освіти:</p> <p>90–100 балів (A) — відмінно</p> <p>Демонструє високий рівень технічної майстерності у сучасному танці, вільно володіє термінологією, точно працює з вагою, балансом і простором. Виконання музикальне, виразне, стилістично переконливе. Проявляє творчу індивідуальність, здатний до самостійного аналізу та варіативності рухового матеріалу.</p> <p>82–89 балів (B) — дуже добре</p> <p>Впевнено виконує технічний матеріал, допускаючи незначні неточності. Добре орієнтується у сучасних техніках, демонструє достатню музикальність і виразність. Уміє аналізувати власне виконання та застосовувати набуті навички у практиці.</p> <p>74–81 бал (C) — добре</p> <p>Володіє основним технічним матеріалом сучасного танцю. Виконання загалом правильне, але спостерігається недостатня стабільність балансу, координації або художньої виразності. Термінологією користується з окремими неточностями.</p> <p>64–73 бали (D) — задовільно</p> <p>Має загальне уявлення про техніку сучасного танцю, але виконання нестабільне. Виявляє труднощі у роботі з вагою тіла, ритмом, простором. Артистична виразність недостатньо сформована. Потребує постійної корекції викладача.</p> <p>60–63 бали (E) — достатньо</p>

	<p>Виконує елементи на мінімально прийнятному рівні. Технічна база сформована поверхово, рухи невпевнені, музикальність і координація недостатні. Теоретичні знання фрагментарні.</p> <p>35–59 балів (FX) — незадовільно (з можливістю повторного складання)</p> <p>Фрагментарно володіє матеріалом. Виконання технічно неточне, відсутня стабільність у балансі та координації. Слабке розуміння принципів сучасного танцю. Потребує суттєвого доопрацювання.</p> <p>0–34 бали (F) — незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням)</p> <p>Не володіє базовими технічними навичками сучасного танцю, не орієнтується в термінології та принципах виконання. Не здатний виконати програмний матеріал навіть з допомогою викладача.</p>
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін
Викладач(і)	<p>ЛУК’ЯНЕНКО КАТЕРИНА АРКАДІЇВНА Посада: доцент Вчене звання: Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/lukyanenko-kateryna-arkadiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380673974031 E-mail: katechoreography@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)</p>
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.