



КМАТ імені Серґа  
Лифаря

Силабус освітнього компонента  
**РОБОТА ВИКЛАДАЧА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія

|   |   |
|---|---|
| Рівень вищої освіти   | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  |
| Статус освітнього компонента  | Дисципліна циклу вибіркових компонентів   |
| Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин | Нормативний термін навчання - 4 кредити ЄКТС/120 годин<br>2 курс  |
| Мова викладання   | Українська  |
| Навчальний рік  | 2025/2026   |
| Що буде вивчатися (предмет навчання)                                | Предметом вивчення курсу "Робота викладача з концертмейстером" є специфіка професійної взаємодії викладача хореографічних дисциплін і концертмейстера у процесі навчально-творчої діяльності. Особливості організації музичного супроводу занять, репетицій та показів; комунікативні, методичні та виконавські аспекти співпраці; розвиток навичок музично-ритмічної взаємодії у педагогічній та сценічній практиці.   |
| Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)                              | Метою вивчення курсу є формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про зміст, структуру та методика роботи викладача хореографічних дисциплін у творчій співпраці з концертмейстером; розвиток умінь налагоджувати ефективну взаємодію під час проведення занять, репетицій і показів; виховання культури спільної творчості, поваги до партнерства музиканта й педагога, розуміння ролі музичного супроводу у формуванні художнього образу танцю.  |
| Чому можна навчитися (результати навчання)                          | <b>ПР06.</b> Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.<br><b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.<br><b>ПР11.</b> Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби та методики для удосконалення професійної діяльності.<br><b>ПР15.</b> Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.<br><b>ПР16.</b> Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської діяльності.<br><b>ПР17.</b> Мати навички викладання фахових дисциплін, створення методичного забезпечення навчання.<br><b>ПР18.</b> Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.<br><b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.<br><b>ПР21.</b> Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. |

| <p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p> | <p><b>СК01</b> Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.<br/> <b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності.<br/> <b>СК05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу.<br/> <b>СК06.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.<br/> <b>СК11.</b> Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.<br/> <b>СК12.</b> Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації освітнього процесу.<br/> <b>СК16.</b> Здатність дотримуватись толерантності, етичних і добросесних взаємовідносин у професійній діяльності.</p>   |               |               |               |               |  |  |  |  |    |   |            |            |    |  |            |            |    |  |            |            |
|--|--|---------------|---------------|---------------|---------------|--|--|--|--|----|---|------------|------------|----|--|------------|------------|----|--|------------|------------|
| <p><b>Ключові слова</b></p>  | <p>Викладач хореографічних дисциплін; концертмейстер; музичний супровід; педагогічна взаємодія; темпоритмічна організація; музично-хореографічна інтерпретація; партнерство; комунікація у творчому процесі; методика спільної роботи; сценічна культура.</p>  |               |               |               |               |  |  |  |  |    |   |            |            |    |  |            |            |    |  |            |            |
| <p><b>Навчальна логістика</b></p>  | <p><b>Зміст освітнього компонента:</b><br/> <b>Освітній блок 1. Основи професійної взаємодії викладача і концертмейстера</b><br/> 1. Концертмейстерство як професійне явище у сфері хореографії. 2. Роль концертмейстера у хореографічному класі. 3. Структура хореографічного заняття та місце музичного супроводу. 4. Комунікація у тандемі «викладач – концертмейстер». 5. Психологічні аспекти творчої взаємодії. 6. Термінологія музики і хореографії: пошук спільної мови. 7. Ритм і темп як чинники педагогічного впливу. 8. Характер музики і пластика руху. 9. Види акомпанементу у хореографічній практиці.</p> <p><b>Освітній блок 2. Методика та творчі аспекти співпраці викладача з концертмейстером</b><br/> 1. Методика добору музичного матеріалу до вправ і комбінацій. 2. Практика узгодження музики та руху. 3. Створення музичного супроводу до хореографічної постановки. 4. Репетиційна діяльність як форма партнерства. 5. Концертмейстер у системі художньо-педагогічного процесу. 6. Інноваційні технології у співпраці викладача й концертмейстера. 7. Етика професійної взаємодії у творчому колективі. 8. Аналіз помилок і труднощів у роботі викладача з концертмейстером. 9. Творчий синтез музики і хореографії: підсумковий проект.</p> <p style="text-align: center;"><b>Зміст курсу узгоджується з програмними результатами навчання (ПР) та загальними (ЗК) та спеціальними компетентностями (СК) освітньої-професійної програми "Хореографія".</b></p> <table border="1" data-bbox="424 1570 1465 2078"> <thead> <tr> <th>№ лекц.</th> <th>Тема лекції</th> <th>Відповідні СК</th> <th>Відповідні ПР</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"><b>Освітній блок 1. Основи професійної взаємодії викладача і концертмейстера</b></td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>Концертмейстерство як професійне явище у сфері хореографії.</td> <td>СК01, СК04</td> <td>ПР06, ПР09</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Роль концертмейстера у хореографічному класі</td> <td>СК01, СК11</td> <td>ПР06, ПР21</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Структура хореографічного заняття та місце музичного супроводу</td> <td>СК05, СК11</td> <td>ПР11, ПР16</td> </tr> </tbody> </table> | № лекц.       | Тема лекції   | Відповідні СК | Відповідні ПР | <b>Освітній блок 1. Основи професійної взаємодії викладача і концертмейстера</b> |  |  |  | 1. | Концертмейстерство як професійне явище у сфері хореографії. | СК01, СК04 | ПР06, ПР09 | 2. | Роль концертмейстера у хореографічному класі | СК01, СК11 | ПР06, ПР21 | 3. | Структура хореографічного заняття та місце музичного супроводу | СК05, СК11 | ПР11, ПР16 |
| № лекц.  | Тема лекції  | Відповідні СК | Відповідні ПР |               |               |  |  |  |  |    |   |            |            |    |  |            |            |    |  |            |            |
| <b>Освітній блок 1. Основи професійної взаємодії викладача і концертмейстера</b>   |  |               |               |               |               |  |  |  |  |    |   |            |            |    |  |            |            |    |  |            |            |
| 1.   | Концертмейстерство як професійне явище у сфері хореографії.  | СК01, СК04    | ПР06, ПР09    |               |               |  |  |  |  |    |   |            |            |    |  |            |            |    |  |            |            |
| 2.   | Роль концертмейстера у хореографічному класі   | СК01, СК11    | ПР06, ПР21    |               |               |  |  |  |  |    |   |            |            |    |  |            |            |    |  |            |            |
| 3.   | Структура хореографічного заняття та місце музичного супроводу   | СК05, СК11    | ПР11, ПР16    |               |               |  |  |  |  |    |   |            |            |    |  |            |            |    |  |            |            |

|   |  |                  |                  |
|---|--|------------------|------------------|
| 4.  | Комунікація у тандемі «викладач – концертмейстер»                | СК11, СК16       | ПР21             |
| 5.  | Психологічні аспекти творчої взаємодії                           | СК07, СК16       | ПР12, ПР21       |
| 6.  | Термінологія музики і хореографії: пошук спільної мови           | СК04, СК05       | ПР09, ПР12       |
| 7.  | Ритм і темп як чинники педагогічного впливу                      | СК05, СК07       | ПР11, ПР12       |
| 8.  | Характер музики і пластика руху                                  | СК07, СК11       | ПР16             |
| 9.  | Види акомпанементу у хореографічній практиці                     | СК04, СК05       | ПР09, ПР11       |
| <b>Освітній блок 2. Методика та творчі аспекти співпраці викладача з концертмейстером</b> |  |                  |                  |
| 1.  | Методика добору музичного матеріалу до вправ і комбінацій        | СК05, СК07       | ПР11, ПР12       |
| 2.  | Практика узгодження музики та руху                               | СК07, СК11       | ПР16             |
| 3.  | Створення музичного супроводу до хореографічної постановки       | СК05, СК11       | ПР11, ПР16       |
| 4.  | Репетиційна діяльність як форма партнерства                      | СК11, СК16       | ПР16, ПР21       |
| 5.  | Концертмейстер у системі художньо-педагогічного процесу          | СК01, СК05       | ПР06, ПР16       |
| 6.  | Інноваційні технології у співпраці викладача й концертмейстера   | СК05, СК07       | ПР11, ПР12       |
| 7.  | Етика професійної взаємодії у творчому колективі                 | СК16             | ПР21             |
| 8.  | Аналіз помилок і труднощів у роботі викладача з концертмейстером | СК07, СК11       | ПР12, ПР16       |
| 9.  | Творчий синтез музики і хореографії: підсумковий проєкт          | СК04, СК07, СК11 | ПР09, ПР16, ПР21 |

**Види занять:** лекції, самостійна робота.

**Методи навчання:**

Навчання за освітнім компонентом базується на принципах інтеграції педагогічних, мистецьких і психологічних підходів, що забезпечують розвиток у здобувачів освіти професійної комунікації, аналітичного мислення, музично-ритмічного слуху та здатності до творчої співпраці з концертмейстером.

**1. Словесні методи**

- **Лекція-бесіда.** Виклад і обговорення теоретичних основ взаємодії викладача і концертмейстера, ролі музики у формуванні хореографічного образу.
- **Пояснення і коментар.** Тлумачення термінів, музичних понять, характеристик темпу, ритму, динаміки.
- **Дискусія.** Обговорення педагогічних і творчих ситуацій взаємодії викладача і концертмейстера; аналіз прикладів з реальної практики.

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Інтерв'ю та усна презентація.</b> Використовується для розвитку комунікативної компетентності й формування професійної мови.</li> </ul> <p><b>2. Наочні методи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Демонстрація відеофрагментів занять і вистав.</b> Аналіз взаємодії викладача і концертмейстера, відповідності музики рухам.</li> <li>• <b>Ілюстрування аудіоматеріалами.</b> Прослуховування зразків акомпанементу до різних видів тренажу.</li> <li>• <b>Порівняльний аналіз.</b> Співставлення музичного і пластичного характеру в різних стилях танцю.</li> <li>• <b>Використання мультимедійних презентацій.</b> Для узагальнення термінологічного та ілюстративного матеріалу.</li> </ul> <p><b>3. Інтерактивні методи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Обговорення в малих групах.</b> Вироблення спільного рішення щодо добору музики або планування заняття.</li> <li>• <b>Мозковий штурм.</b> Генерування варіантів рішень у педагогічних і творчих ситуаціях.</li> <li>• <b>Кейс-метод.</b> Аналіз конкретних прикладів роботи викладача і концертмейстера у вітчизняних закладах.</li> <li>• <b>Онлайн-консультації та відеоаналіз.</b> Використання дистанційних технологій для обговорення музичного супроводу.</li> </ul> <p><b>4. Методи самостійної роботи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Аналіз музичних і відеоматеріалів.</b> Підготовка аналітичних звітів.</li> <li>• <b>Пошук і добір музичного матеріалу.</b> Використання цифрових ресурсів для підготовки навчальних комбінацій.</li> <li>• <b>Створення рефлексивного щоденника.</b> Ведення записів про власні спостереження за взаємодією викладача і концертмейстера.</li> <li>• <b>Проектний метод.</b> Підготовка спільної хореографічної мініатюри з музичним супроводом.</li> </ul> <p><b>5. Методи контролю та самоконтролю</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усне опитування, презентації, захисти практичних завдань;</li> <li>• взаємооцінювання і самооцінювання під час групових вправ;</li> <li>• поточний моніторинг результатів індивідуальної роботи здобувача освіти.</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p> |
| <p><b>Пререквізити</b></p>              | <p>«Педагогіка» — формує розуміння закономірностей навчально-виховного процесу, особливостей взаємодії викладача з учасниками освітнього середовища. «<b>Вікова та педагогічна психологія</b>» — забезпечує знання про психологічні механізми комунікації, взаємодію у творчому колективі, емпатію та емоційний інтелект. «<b>Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)</b>» — створює базу для узгодження музичного супроводу з хореографічною пластикою та стилістикою класичного танцю.. Сукупність цих компонентів формує у здобувача педагогічну, психологічну та виконавсько-музичну основу, необхідну для ефективної взаємодії викладача і концертмейстера у навчальному процесі.</p>  |
| <p><b>Пореквізити</b></p>               | <p>«<b>Основи режисури в хореографії</b>» (вибірковий) — застосування принципів музично-хореографічної взаємодії під час створення сценічних композицій та балетних мізансцен. «<b>Педагогічна практика</b>» — використання знань про координацію роботи викладача й концертмейстера в реальних умовах навчального процесу, формування професійної комунікації. <b>Виробнича практика (керівника колективу)</b> - використання знань про координацію роботи викладача й концертмейстера в реальних умовах репетиційної та концертно-сценічної діяльності, формування навичок професійної взаємодії з учасниками творчого процесу та організації музично-хореографічного супроводу роботи колективу. Пореквізити сприяють розвитку комплексного бачення взаємодії «музика — рух — педагогіка», що є ключовим для формування професійної компетентності майбутнього педагога-хореографа.</p>  |
| <p><b>Інформаційне забезпечення</b></p> | <p><b>Основна література</b></p>  |

1. Слупська, Н. В. (2023). *Роль концертмейстера хореографії у забезпеченні творчого процесу (на прикладі відкритого заняття з класичного танцю у Київському національному університеті культури і мистецтв). Танцювальні студії*, 6(1), с. 51–62.  
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283726>
2. Мартинів О. О., Мартинів Л. Л. (2023). *Особливості роботи концертмейстера під час занять з хореографії. Інноваційна педагогіка*, Вип. 58, Т. 2, с. 13–16.  
[http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/58/part\\_2/2.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/58/part_2/2.pdf)
3. Бондаренко А. *Робота концертмейстера в навчальних закладах України: компетентнісний аспект. Молодий вчений*, № 10 (86) (2020).  
<https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/322>
4. Афанасьева Є. Ю. *Методичні особливості роботи концертмейстера з студентами-музикантами у вищих мистецьких навчальних закладах. Молодий вчений*, 2017, №10, с. 230–235.  
<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/10/53.pdf>
5. Бондаренко А. *Дистанційна освіта музиканта-виконавця: проблеми та перспективи. Імідж сучасного педагога*, 2020, №3, с. 69–72.  
<https://isp.pano.pl.ua/article/view/202243>
6. Молчанова Т. *Модель навчання концертмейстерства у музичних закладах фахової вищої освіти України. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 47, 2022.*  
<https://zenodo.org/records/7602045>

#### **Додаткові джерела:**

1. Науменко І.В., Науменко Н.О. Роль концертмейстера в роботі над класичним танцем. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія та методика мистецької освіти. Вип. 29. 2023 р.*  
<https://enpuihb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/242058c5-f479-4815-a3f2-b8ef1956e8cd/content>
2. İşsever H. The harmony between ballet teacher and ballet accompanist // *Turkish Journal of Music and Dance Education*. 5(3), 135-144, Sept 2024.  
<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/3732464>
3. V.Volchukova, O.Tishchenko, O.Barabash, O.Nos. Digital technologies in creating accompaniment in dance education.  
<https://doi.org/10.28925/2617-5266/2024.911>
4. Zavadzka G. Composition of Song Accompaniment as a Form of Organization of Musical-Voice Activity // *European Journal of Social & Behavioural Sciences*. – 2019.  
<https://www.europeanpublisher.com/en/article/10.15405/ejsbs.250>

#### **Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Віддалена мистецька освіта: освоєння інструментів дистанційного навчання у вимірах творчості // *Журнал «Наука і техніка сьогодні»* № 6(34) (2024). Серія «Педагогіка». С. 620-635.  
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-6\(34\)-620-635](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-6(34)-620-635)
2. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Роль цифрових медіа у збереженні та популяризації традиційного хореографічного мистецтва у професійній освіті // *Журнал «Наукові інновації та передові технології»* (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). № 12(40) 2024. С. 1231-1242. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-12\(40\)-1231-1242](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-12(40)-1231-1242)
3. Коломієць, В. А., Савастру Н. І., & Шевченко, Г. В. (2025). Мистецька освіта як інструмент розвитку творчого потенціалу: сучасні підходи. *Педагогічна Академія: наукові записки*, (14). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14789424>
4. Ірина Семенишина, Анна Федорчук, Наталія Савастру. Сучасні тенденції у вищій освіті: роль інтерактивних технологій у покращенні освітнього процесу. / № 4(12) (2025): Суспільство та національні інтереси. Серія «Освіта/Педагогіка». С. 340-354.  
[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4\(12\)-340-354](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4(12)-340-354)
5. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянічніков. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / *Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В.*

Локація та матеріально-технічне забезпечення Семестровий контроль, екзаменаційна методика

Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-10>

6. Савастру Н.І., Стожок А.В., Петренко М.Б. Аналіз впливу інноваційних технологій на сучасне музичне мистецтво України. / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-30>

Кабінет 111, ноутбук, TV, wi-fi.

### Методи оцінювання та контролю

**Контроль успішності та визначення рівня навчальних** досягнень здобувачів освіти здійснюється відповідно до навчально-методичної карти освітнього компонента. Оцінювання має комплексний характер і поєднує поточний, модульний та підсумковий контроль із урахуванням результатів самостійної та творчо-практичної діяльності.

#### Поточний контроль навчальної діяльності

Поточний контроль здійснюється під час **лекційних занять**, а також через **індивідуальні аналітичні та творчі завдання**. Мета поточного контролю — виявлення рівня засвоєння навчального матеріалу, умінь аналізувати музичний супровід хореографічних вправ, добирати музичні приклади, узгоджувати рух і музику, застосовувати професійну термінологію, аргументувати педагогічні рішення.

#### До форм поточного контролю належать:

1. **Міні-презентації та аналітичні слухові завдання** — короткі усні або письмові описи музичного супроводу до певної вправи.
2. **Порівняльні таблиці, схеми, аналітичні картки** — індивідуальні завдання, спрямовані на формування навичок добору та аналізу музики.
3. **Активність під час лекцій**— участь у слухових вправах, коментування ритмічних і темпових особливостей музики, відповіді на проблемні запитання.

#### Поточний контроль спрямований на:

- систематичну перевірку знань, умінь і навичок;
- формування аналітичного та рефлексивного мислення;
- розвиток умінь музично-ритмічної взаємодії;
- виховання комунікативної культури і культури партнерства у творчій діяльності.

**Проміжний контроль** здійснюється за результатами **самостійної роботи здобувачів освіти** — виконання двох контрольних завдань:

1. **Аналітичний огляд “Роль концертмейстера у хореографічному процесі”** (12 балів);
2. **Творчо-практична робота “Добір музичного матеріалу до хореографічної комбінації”** (12 балів).

Завдання спрямовані на перевірку аналітичних і творчих умінь, здатності до самостійного узгодження музичного та хореографічного матеріалу.

**Підсумковий контроль.** Підсумковий контроль має форму **комплексного диференційованого заліку** (40 балів), який включає:

- **Теоретичну частину** — тестові або усні питання щодо термінології, методики, структури уроку, принципів добору музики, психології взаємодії викладача і концертмейстера.
- **Практичну частину** — аналіз відеофрагмента або ситуаційне завдання на узгодження музики і руху; добір музичного супроводу до вправи або короткої композиції.

Залік спрямований на узагальнення та системну перевірку професійних знань і практичних навичок взаємодії викладача з концертмейстером у навчально-творчому процесі.

### Структура оцінювання

| Види контролю                | Форми оцінювання  | Максимальна кількість балів |
|------------------------------|---|-----------------------------|
| Поточний контроль            | Участь у лекціях, аналітичні завдання, міні-презентації, слухові картки | 36                          |
| Самостійна робота (СРС)      | 2 контрольні завдання (аналітичне та творчо-практичне)                  | 24                          |
| Підсумковий контроль (залік) | Теоретичні запитання + практичне аналітичне завдання                    | 40                          |
| <b>Разом</b>                 |   | <b>100</b>                  |

Лекції – 2 бали (присутність 1+ активність 1)

СРС – 2 завдання по 12 балів

### Навчально-методична карта освітнього компонента

Всього: лекції 72 год., самостійна робота 48 год.,  
форма контролю – залік

| Освітні блоки     | ОБ 1   | ОБ 2   |
|-------------------|--|--|
| Лекції            | T1-T9 – 18 балів   | T1-T9 – 18 балів   |
| Самостійна робота | Аналітичний огляд:<br>«Роль концертмейстера у хореографічному навчальному процесі» | Творчо-практична робота:<br>«Добір музичного матеріалу до хореографічної комбінації» |
| Види контролю     | Залік – 40 балів   |  |
|                   | Разом – 100 балів  |  |

### Підсумковий контроль (залік) — 40 балів

Форма заліку:

Комплексна перевірка теоретичних знань і практичних умінь здобувача освіти.

Залік передбачає усне опитування / тестові питання + аналітичне завдання або творчу ситуацію (за вибором викладача).

Мета заліку

Перевірити рівень сформованості знань, умінь і навичок щодо організації взаємодії викладача з концертмейстером у навчально-творчому процесі, розуміння ролі музичного супроводу в хореографії, здатності застосовувати ці знання у педагогічній та виконавській діяльності.

**Теоретична частина (20 балів).** Мета – перевірити рівень знань теоретичних основ взаємодії викладача і концертмейстера, музично-ритмічних закономірностей і термінології. **Орієнтовні запитання:**

1. Поняття “концертмейстерство” у системі хореографічної освіти.
2. Які основні функції концертмейстера у хореографічному класі?
3. У чому полягає взаємозв'язок між музикою і рухом у хореографії?
4. Які складові входять до структури балетного уроку (екзерсис, середина, алегро)?
5. Як визначити відповідність темпу музики характеру руху?
6. У чому різниця між акомпанементом для класичного, народно-сценічного і сучасного тренажів?
7. Які принципи добору музичного матеріалу для навчальних комбінацій?
8. Назвіть основні вимоги до концертмейстера у педагогічному процесі.
9. Які етичні засади взаємодії між викладачем і концертмейстером?
10. Як сучасні цифрові технології можуть використовуватись у роботі концертмейстера?

### Критерії оцінювання:

Знання понять, термінів, закономірностей – максимально 8 балів.

Розуміння структури і методики співпраці – максимально 6 балів.

Аргументованість відповідей, приклади з практики – максимально 4 бали.

Культура мовлення, термінологічна точність – максимально 2 бали.

### Практична / аналітична частина (20 балів)

Мета – перевірити здатність здобувача застосовувати знання в аналізі педагогічних і творчих ситуацій.

Орієнтовні завдання та запитання:

1. Проаналізуйте відеофрагмент заняття: визначте, чи відповідає музичний супровід темпоритму руху.
2. Доберіть музичний твір для вправи *adagio* (або іншої комбінації) та обґрунтуйте вибір.
3. Опишіть, як викладач може пояснити концертмейстеру музичне завдання для вправи на сцені.
4. Запропонуйте способи узгодження ритму рухів і музичного розміру під час навчання здобувачів освіти молодших курсів.
5. Наведіть приклад ситуації, коли комунікація викладача і концертмейстера є неефективною, і поясніть, як її можна покращити.
6. Проаналізуйте уривок з балетного чи народно-сценічного тренажу: визначте роль динаміки і фразування музики.
7. Запропонуйте методику добору музики до короткої хореографічної композиції.
8. Як змінюється роль концертмейстера у постановочному процесі порівняно з навчальним?
9. Підготуйте коротке усне повідомлення “Концертмейстер як співтворець художнього образу танцю”.
10. Розробіть спільне педагогічне завдання для викладача і концертмейстера, спрямоване на розвиток ритмічної точності здобувачів освіти.

#### Критерії оцінювання:

Здатність аналізувати педагогічні та творчі ситуації – максимально 6 балів.

Аргументованість і практична доцільність рішень – максимально 6 балів.

Відповідність музичного аналізу педагогічним цілям – максимально 4 бали.

Креативність, професійна термінологія, культура мовлення - максимально 4 бали.

#### Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку із урахуванням поточного оцінювання, а також виконання всіх видів самостійної роботи.

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | За шкалою ECTS | За національною системою | Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти   |
|--|----------------|--------------------------|--|
| 90 - 100                                     | A              | відмінно                 | Здобувач освіти володіє глибокими, системними знаннями про зміст і методику роботи викладача хореографічних дисциплін із концертмейстером; вільно орієнтується у термінології, стилях і жанрах музики, розуміє закономірності музично-ритмічної взаємодії. Вміє узгоджувати музичний та хореографічний матеріал, творчо аналізує педагогічні ситуації, демонструє ініціативність, самостійність суджень і культуру професійного спілкування. |
| 82-89  | B              | дуже добре               | Має міцні знання з теорії та практики взаємодії викладача і концертмейстера; правильно характеризує музичний матеріал і  |

|       |    |  |  |
|-------|----|--|--|
|       |    |  | його відповідність хореографічним комбінаціям. Аналіз логічний, але іноді потребує більшої глибини чи аргументованості. Вміє застосовувати знання у практичних завданнях, проявляє уважність і дисциплінованість.  |
| 74-81 | C  | добре  | Володіє загальними знаннями про функції концертмейстера і структуру хореографічного заняття, розуміє основні принципи добору музики, але не завжди глибоко розкриває взаємозв'язок руху і музики. Здатний виконати завдання з опорою на приклади, однак потребує допомоги викладача для повнішої аргументації. |
| 64-73 | D  | задовільно   | Демонструє обмежене розуміння суті взаємодії викладача і концертмейстера. Знання фрагментарні, аналіз поверховий, приклади наводяться без логічного обґрунтування. Потребує систематичної підтримки викладача під час виконання практичних завдань.  |
| 60-63 | E  | достатньо  | Має поверхові знання термінології та методики роботи з концертмейстером, неточно визначає темпоритм, динаміку та характер музики. Аналітичні вміння слабо сформовані, відповіді неповні, але здатен відтворити окремі базові положення курсу.  |
| 35-59 | FX | незадовільно<br>(з можливістю повторного складання)  | Володіє уривчастими знаннями, не розуміє функцій концертмейстера і структури хореографічного уроку. Не може аргументувати власні твердження, припускається помилок у термінах і логіці аналізу. Відповіді хаотичні, без прикладів і висновків. Потребує повторного складання заліку.                           |
| 0-34  | F  | незадовільно<br>(з обов'язковим повторним вивченням) | Не володіє навчальним матеріалом, не розрізняє етапи хореографічного уроку, поняття темпу, ритму, характеру музики. Не здатен пояснити основи взаємодії викладача і концертмейстера чи продемонструвати мінімальне   |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   |  |  | розуміння суті предмета. Повторне вивчення курсу обов'язкове. |
| <b>Кафедра</b>                              | Хореографічних та мистецьких дисциплін  |  |  |   |
| <b>Викладач(і)</b>                          | <b>САВАСТРУ НАТАЛІЯ ІВАНІВНА</b><br><b>Посада:</b> доцент<br><b>Вчене звання:</b><br><b>Науковий ступінь:</b><br><b>Профайл викладача:</b><br><a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/nataliya-ivanivna-savastru-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/nataliya-ivanivna-savastru-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk</a><br><b>Тел.:</b> +380995616750<br><b>E-mail:</b> <a href="mailto:nataliasavastru@gmail.com">nataliasavastru@gmail.com</a><br><b>Робоче місце:</b> кабінет заступника директора з науково-методичної роботи (115) |  |  |   |
| <b>Оригінальність навчальної дисципліни</b> | Авторський курс   |  |  |   |
| <b>Дата затвердження Вченою радою</b>       | Протокол № 4 від 14.04.2025 р.  |  |  |   |