



КМАТ імені Сержа  
Лифаря

Силабус освітнього компонента  
**СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ СЦЕНОГРАФІЧНОГО  
ОФОРМЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**  
Галузь знань 02 культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компонента</b>	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
<b>Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання - 3 кредити ЄКТС/90 годин 3 курс
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Навчальна дисципліна має на меті створити передумови для формування у здобувачів освіти уявлень про сучасні технології сценографії у галузі перформативних мистецтв. Протягом навчального курсу вивчаються базові підходи у процесі оформлення хореографічного твору, принципи побудови візуального простору на сцені, актуальні інновації на прикладах світових перформативних вистав ХХІ століття.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	<b>Мета вивчення освітнього компонента «Сучасні технології сценографічного оформлення хореографічного твору»</b> полягає у формуванні у здобувачів освіти системних знань про принципи та засоби сучасної сценографії, розвитку вмінь проектувати й реалізовувати сценографічне рішення хореографічного твору із застосуванням новітніх технологій, а також у набутті практичних навичок інтеграції світлового, мультимедійного, костюмного та просторового оформлення в цілісну художню концепцію сценічної постановки. Освітній компонент спрямований на розвиток художньо-проектного мислення, технологічної грамотності та здатності до міждисциплінарної взаємодії у процесі створення сучасного хореографічного продукту.
<b>Чому можна навчатися (результати навчання)</b>	ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>								
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Сценографія, медіа-технології, візуалізація, медіа-вистава, відеопроєкція, 3D-проєкція, режисура, перформативні мистецтва, світловий дизайн, сценічний простір, мультимедійне оформлення, цифрові технології в театрі, відеомапінг, художнє оформлення сцени, інтеграція візуальних ефектів</p>								
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст освітнього компонента:</b></p> <p><b>Освітній блок I. Основні тенденції залучення медіа-технологій у театрі II пол. XX ст.</b></p> <p>Тема 1. Вступна лекція.</p> <p>Тема 2. Особливості сучасного перформативного мистецтва за рахунок візуальних технологій.</p> <p>Тема 3. Театр художника та його вплив на формування сценографії XX ст.</p> <p>Тема 4. Залучення відеопроєкції в європейському театрі II пол. XX ст.</p> <p>Тема 5. Візуальний світ Роберта Вілсона.</p> <p>Тема 6. Сценографічні інновації в сучасній хореографії.</p> <p><b>Освітній блок II. Методи та засоби залучення сучасних технологій у перформативному мистецтві</b></p> <p>Тема 7. 3D-проєкція в сучасному перформативному мистецтві.</p> <p>Тема 8. Віртуальна реальність (VR) та доповнена реальність (AR).</p> <p>Тема 9. Сенсорні технології та Motion Capture.</p> <p>Тема 10. Імерсивний театр та медіа-технології.</p> <p>Тема 11. III та створення медіа-технологій для вистав.</p> <p>Тема 12. Український досвід залучення медіа-технологій у перформативному мистецтві.</p> <p>Тема 13. Створення концепту власної хореографічної постановки із залученням медіа-технологій.</p> <p>Тема 14. Перспективи використання цифрових технологій у сценографії.</p> <p style="text-align: center;"><b>Таблиця узгодженості СК та ПР із тематикою курсу</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Тема лекції</th> <th style="text-align: center;">СК</th> <th style="text-align: center;">ПР</th> <th style="text-align: center;">Узгодженість із тематичним змістом</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Тема 1. Вступна лекція</b></td> <td style="text-align: center;">СК05, СК07</td> <td style="text-align: center;">ПР11, ПР12</td> <td style="text-align: center;">Формує базове розуміння ролі медіа-технологій у</td> </tr> </tbody> </table>	Тема лекції	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом	<b>Тема 1. Вступна лекція</b>	СК05, СК07	ПР11, ПР12	Формує базове розуміння ролі медіа-технологій у
Тема лекції	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом						
<b>Тема 1. Вступна лекція</b>	СК05, СК07	ПР11, ПР12	Формує базове розуміння ролі медіа-технологій у						

		сценографії, орієнтує на міждисциплінарний підхід
<b>Тема 2. Особливості сучасного перформативного мистецтва за рахунок візуальних технологій</b>	СК05, СК07, ПР11, ПР15	Розкриває вплив інноваційних візуальних засобів на мову перформативного мистецтва
<b>Тема 3. Театр художника та його вплив на формування сценографії ХХ ст.</b>	СК07, ПР12	Сприяє аналітичному осмисленню історичних передумов сучасної сценографії
<b>Тема 4. Залучення відеопроєкції в європейському театрі II пол. ХХ ст.</b>	СК05, СК11, ПР11, ПР12	Формує розуміння практичного застосування відеотехнологій у театральній діяльності
<b>Тема 5. Візуальний світ Роберта Вілсона</b>	СК07, ПР12, ПР15	Розвиває здатність аналізувати авторські сценографічні концепції
<b>Тема 6. Сценографічні інновації в сучасній хореографії</b>	СК05, СК11, ПР11, ПР15	Орієнтує на використання сучасних технологій у хореографічних постановках
<b>Тема 7. 3D-проєкція в сучасному перформативному мистецтві</b>	СК05, СК07, ПР11	Формує практичне розуміння можливостей просторової візуалізації
<b>Тема 8. Віртуальна реальність (VR) та доповнена реальність (AR)</b>	СК05, СК07, ПР11, ПР12	Розкриває інноваційні підходи до створення інтерактивного сценічного середовища
<b>Тема 9. Сенсорні технології та Motion Capture</b>	СК05, СК11, ПР11	Сприяє опануванню технологій взаємодії руху і цифрових систем
<b>Тема 10. Імерсивний театр та медіа-технології</b>	СК07, СК11, ПР11, ПР15	Формує розуміння новітніх форматів взаємодії з глядачем
<b>Тема 11. ШІ та створення медіа-технологій для вистав</b>	СК07, ПР11, ПР12	Ознайомлює з можливостями штучного інтелекту у сценографії
<b>Тема 12. Український досвід залучення медіа-технологій у перформативному мистецтві</b>	СК05, СК11, ПР12, ПР15	Формує здатність аналізувати національні практики та застосовувати їх у професійній діяльності

	<p><b>Тема 13. Створення концепту власної хореографічної постановки із залученням медіа-технологій</b></p> <p>Розвиває проєктне мислення та навички творчої інтеграції технологій</p> <p>СК07, ПР11, СК11 ПР15</p>
	<p><b>Тема 14. Перспективи використання цифрових технологій у сценографії</b></p> <p>Узагальнює тенденції розвитку та формує стратегічне бачення професійної діяльності</p> <p>СК05, ПР11, СК07 ПР12</p>
<b>Пререквізити</b>	<p>Добір спеціальних компетентностей і програмних результатів навчання здійснено з урахуванням технологічно-інноваційного спрямування освітнього компонента. Тематика лекцій послідовно формує у здобувачів здатність застосовувати сучасні цифрові, мультимедійні та інтерактивні засоби у сценографічному оформленні хореографічних творів.</p> <p>Компетентності <b>СК05</b> та <b>СК07</b> забезпечують міждисциплінарність і креативно-аналітичний підхід до використання медіа-технологій, тоді як <b>СК11</b> акцентує увагу на їх практичній реалізації у творчорепетиційному процесі. Програмні результати <b>ПР11, ПР12, ПР15</b> відображають здатність здобувачів ефективно працювати з інноваційними технологіями, критично опрацьовувати інформацію та впроваджувати сучасні методики у професійну діяльність.</p> <p>Структура курсу вибудована за принципом поступового ускладнення: від історико-теоретичного осмислення медіасценографії — до практико-проєктного застосування цифрових інструментів у власній хореографічній постановці. Це забезпечує цілісне формування професійної готовності майбутнього фахівця до роботи в умовах сучасного перформативного мистецтва.</p> <p><b>Види занять:</b> лекційні, семінарські, самостійні.</p> <p><b>Методи навчання:</b> Розповідь, бесіда, пояснення, лекція, лекція-огляд, перегляд вистав та обговорення побаченого.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна, дистанційна, змішана</p>
	<p>Історія драматичного театру та сценографія, Акторська майстерність та основи режисури в хореографії, Академічна доброчесність та основи наукових досліджень.</p>
	<p>Педагогічна практика, Мистецтво балетмейстера, Сценічна навчальна практика. Виробнича практика (керівника колективу).</p>
<b>Інформаційне забезпечення</b>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Арент Сафір М.</b> Роберт Вілсон: Ізсередины / Марджері Арент Сафір. – Київ : ArtHuss, 2025. – 336 с.</li> <li>2. <b>Клековкін О. Ю.</b> Театр у контексті сучасної культури. – Київ : Фенікс, 2012. – 256 с.</li> <li>3. <b>Варивончик А. В.</b> Синтез традиційного дизайну та інноваційних технологій у створенні сучасного театрального простору : наукова стаття. – Київ, 2019. – С. 45–52.</li> </ol>

4. **Веселка О. М.** Сценографія: теорія і практика : навчальний посібник. – Київ : Видавництво НАКККиМ, 2018. – 180 с.
5. **Попова О.** Сценічний дизайн сучасного українського режисерського театру: аналіз вітчизняних практик сценографії : наукова стаття. – Київ, 2020. – С. 60–68.
6. **Станішевський Ю. О.** Мистецтво сценографії. – Київ : Музична Україна, 2004. – 192 с.
7. **Юдова-Романова К. В.** Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник. – Київ : НАКККиМ, 2016. – 168 с.
8. **Aronson, Arnold.** The History and Theory of Environmental Scenography. – London : Bloomsbury, 2013. – 232 p.
9. **Baugh, Christopher.** Theatre, Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century. – London : Palgrave Macmillan, 2005. – 220 p.
10. **Dixon, Steve.** Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. – Cambridge : MIT Press, 2007. – 824 p.
11. **Giesekam, Greg.** Staging the Screen: The Use of Film and Video in Theatre. – London : Palgrave Macmillan, 2007. – 256 p.
12. **McKinney, Joslin; Palmer, Scott; Di Benedetto, Stephen.** Scenography Expanded: An Introduction to Contemporary Performance Design. – London : Bloomsbury, 2017. – 296 p.
13. **O'Dwyer, Niall.** Digital Scenography: 30 Years of Experimentation and Innovation in Performance and Interactive Media. – London : Bloomsbury, 2018. – 272 p.

**Додаткова:**

1. **Зінченко Д. І.** Візуальні практики сценографії сучасного українського театру: сучасні візуальні підходи в українській сценографії : наукова стаття. – Київ, 2021. – С. 34–48.
2. **Корнієнко Н. М.** Театр як соціокультурний феномен. – Київ : НАН України, 2009. – 176 с.
3. **Липківська А. К.** Візуальні мистецтва в сучасному театрі. – Київ : КНУТКиТ, 2016. – 208 с.
4. **Jones, R. E.** The Dramatic Imagination: Reflections and Speculations on the Art of the Theatre. – New York : Routledge, 2010. – 312 p.
5. **Hannah, D.** Event-Space: Theatre Architecture and the Historical Avant-Garde. – London : Routledge, 2012. – 240 p.
6. **Wiens, Birgit E. (ред.)** Contemporary Scenography: Practices and Aesthetics in German Theatre, Arts and Design. – London : Routledge, 2018. – 256 p.

**Локація та матеріально-технічне забезпечення**

Кабінет 103 , широкоформатний екран, ноутбук, wi-fi.

**Семестровий контроль, екзаменаційна методика**

**Методи оцінювання та контролю**

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компонента.

Підсумковий контроль. Залік наприкінці VI семестру (усний).

**Вимоги до реферату**

Реферат виконується самостійно за однією із запропонованих тем (теми різних доповідачів не повторюються) відповідно до теми семінарського заняття. Захист реферату проходить на семінарському занятті.

Оформлення: гарнітура Times New Roman 14 пт. Інтервал між рядками - 1,5. Поля: ліве - 2,0 см; праве - 2,0 см; верхнє - 2.0 см; нижнє - 2,0 см., розміщення тексту по ширині. Сторінки реферату нумеруються. Обсяг реферату – від 5 до 15 сторінок.

**Критерії оцінювання реферату (10 балів):**

- своєчасність виконання завдання – 2 бали;
- відповідність теми та змісту - 2 бали;
- якість виконання – 2 бали;
- повний обсяг виконання – 2 бали;
- правильність оформлення реферату – 2 бали.

**Контроль якості знань**

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Роботи (реферати), які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту роботи на семінарі відбувається за наявності поважних причин.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускають до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 40%.

**Політика щодо відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

Освітній блок 1	Освітній блок 2	Самостійна робота	Семінари. Захист реферату	Іспит	Всього
T1 – T6	T7-T14	36	-	40	100

<b>10</b>	<b>14</b>				
<b>24</b>					

Присутність на лекції – 1 бал.

Самостійна робота – 36 балів.

Іспит (відповідь на питання білету письмово) – 40 балів.

**Навчально-методична карта освітнього компонента**

Всього: лекції 50 год., самостійна робота 36 год., семінар. 4 год.,  
форма контролю – залік

<b>Освітні блоки</b>	Освітній блок 1	Освітній блок 2
<b>Лекції</b>	T1, T2, T3, T4, T5, T6 – 10 балів	T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15 – 14 балів
<b>Самостійна робота</b>	Перегляд відеоматеріалів – 26 балів	Створення власного концепту постановки – 10 балів
<b>Види контролю</b>	Залік – 40 балів	
Разом – 100 балів		

**Оцінювання результатів навчання**

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену із врахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>За шкалою ECTS</b>	<b>За націон. системою</b>	<b>Визначення Здобувач ВО:</b>
90 - 100	A	відмінно	Здобувач демонструє глибоке системне розуміння сучасних технологій сценографії; вільно оперує професійною термінологією; обґрунтовано аналізує приклади медіасценографії; творчо та самостійно розробляє концепт сценографічного

			рішення з використанням інноваційних технологій; практичні завдання виконано технічно й художньо бездоганно.
80-89	B	дуже добре	Матеріал засвоєно повно; здобувач упевнено застосовує медіа-засоби у проєктних завданнях, допускаючи незначні неточності; аналіз і практична реалізація в цілому аргументовані та професійні.
70-79	C	добре	Засвоєно основний зміст курсу; здобувач володіє базовими технологіями сценографії, але у проєктних рішеннях простежується обмежена самостійність або окремі технічні похибки.
65-69	D	задовільно	Є загальне розуміння сучасних сценографічних технологій; практичні навички сформовані частково; застосування медіа-засобів шаблонне, з помітними неточностями.
60-64	E	достатньо	Мінімальний рівень знань; здобувач відтворює окремі поняття та елементарно використовує технології за зразком; практичні роботи потребують суттєвого доопрацювання.
35-59	FX	Незадовільно з	Фрагментарні знання про сучасні

			можливістю повторного складання	сценографічні технології; невміння самостійно застосовувати медіа-засоби; практичні завдання виконано з істотними помилками.
	0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивчення	Відсутнє розуміння змісту курсу; здобувач не володіє термінологією та не здатний виконати практичні завдання; необхідне повторне вивчення освітнього компонента.
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін			
<b>Викладач(і)</b>	<b>КУРІЛОВ ДМИТРО В'ЯЧЕСЛАВОВИЧ</b> <b>Посада:</b> старший викладач <b>Вчене звання:</b> <b>Науковий ступінь:</b> <b>Профайл викладача:</b> <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/kurilov-dmytro-vyacheslavovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/kurilov-dmytro-vyacheslavovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a> <b>Тел.:</b> +380661702920 <b>E-mail:</b> dmitriy.kurilov1987@gmail.com <b>Робоче місце:</b> кафедра теоретичних дисциплін			
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Авторський курс			
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.			