



КМАТ імені Сержа Лифаря

Силабус освітнього компонента
ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ МОДЕРН ДЖАЗ-ТАНЦЮ
Спеціальність: 024 Хореографія
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання: 3 кредити ЄКТС/90 годин. 2 курс
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Техніка, стилістика та виражальні можливості модерн-джаз танцю як синтетичного напрямку сучасної хореографії, а також методи їх практичного опанування і застосування у виконавській та постановочній діяльності. У межах компонента досліджуються закономірності пластики тіла, координації, ритмічної організації руху, імпровізаційні та композиційні принципи модерн-джаз танцю, що забезпечують формування технічної, музично-ритмічної та образно-виконавської культури майбутнього фахівця.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Вивчення модерн-джаз танцю є важливим елементом професійної підготовки танцівника і хореографа, оскільки вона формує унікальний комплекс навичок, що поєднує технічну точність, артистизм, ритмічність і свободу руху. Дисципліна дозволяє розвивати тіло, мислення, відчуття музики і образу.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Програмні результати навчання (ПР): ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Спеціальні компетентності (СК): СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати

	<p>його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>																				
<p>Ключові слова</p>	<p>Модерн-джаз танець, хореографія, сучасний танець, техніка виконання, хореографічний текст, хореографічний малюнок, тілесна усвідомленість, ізоляція, поліритмія, спіраль, імпровізація, координація, дихання, переміщення.</p>																				
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст освітнього компонента:</p> <p>РОЗДІЛ 1. Основи базової техніки модерн-джаз танцю.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпусу, основні положення. 2. Основні позиції та положення рук, ніг у модерн-джаз танці. 3. Вивчення структури уроку модерн-джаз танцю. <p>РОЗДІЛ 2. Основи техніки обертів у модерн-джаз танці.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчення принципів En Dehors, En Dedans. 2. Освоєння базових підготовок до обертів. 3. Освоєння лабільних обертів. <p>РОЗДІЛ 3. Основи техніки стрибків.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчення базових рухів для розвитку ballone. 2. Вивчення маленьких стрибків на середині залу. 3. Вивчення стрибків з переміщенням. <p>РОЗДІЛ 4. Розвиток танцювального кроку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчення Adagio на середині залу. 2. Вивчення Grand battement Jete з просуванням. <p>Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК</p> <table border="1" data-bbox="523 1397 1503 2121"> <thead> <tr> <th data-bbox="523 1397 810 1435">Тема</th> <th data-bbox="810 1397 911 1435">СК</th> <th data-bbox="911 1397 1011 1435">ПР</th> <th data-bbox="1011 1397 1503 1435">Узгодженість тематики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="523 1435 810 1630">Постановка корпусу, основні положення</td> <td data-bbox="810 1435 911 1630">СК04, СК14</td> <td data-bbox="911 1435 1011 1630">ПР09, ПР19</td> <td data-bbox="1011 1435 1503 1630">Формує базову термінологічну та технічну основу модерн-джаз танцю, забезпечує правильну координацію тіла та підготовку до подальшого ускладнення рухів.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1630 810 1825">Основні позиції та положення рук, ніг у модерн-джаз танці</td> <td data-bbox="810 1630 911 1825">СК04, СК14</td> <td data-bbox="911 1630 1011 1825">ПР09, ПР19</td> <td data-bbox="1011 1630 1503 1825">Забезпечує засвоєння професійної лексики та формування виконавської техніки через опанування позиційної системи модерн-джаз танцю.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1825 810 2020">Вивчення структури уроку модерн-джаз танцю</td> <td data-bbox="810 1825 911 2020">СК05, СК12</td> <td data-bbox="911 1825 1011 2020">ПР17, ПР18</td> <td data-bbox="1011 1825 1503 2020">Спрямоване на розуміння методики побудови заняття, розвиток педагогічного мислення та здатності організовувати навчальний процес.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 2020 810 2121">Вивчення принципів dehors, En dedans</td> <td data-bbox="810 2020 911 2121">СК07, СК14</td> <td data-bbox="911 2020 1011 2121">ПР12, ПР19</td> <td data-bbox="1011 2020 1503 2121">Розкриває механіку обертальних рухів, розвиває технічну свідомість виконавця та здатність</td> </tr> </tbody> </table>	Тема	СК	ПР	Узгодженість тематики	Постановка корпусу, основні положення	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Формує базову термінологічну та технічну основу модерн-джаз танцю, забезпечує правильну координацію тіла та підготовку до подальшого ускладнення рухів.	Основні позиції та положення рук, ніг у модерн-джаз танці	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Забезпечує засвоєння професійної лексики та формування виконавської техніки через опанування позиційної системи модерн-джаз танцю.	Вивчення структури уроку модерн-джаз танцю	СК05, СК12	ПР17, ПР18	Спрямоване на розуміння методики побудови заняття, розвиток педагогічного мислення та здатності організовувати навчальний процес.	Вивчення принципів dehors, En dedans	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розкриває механіку обертальних рухів, розвиває технічну свідомість виконавця та здатність
Тема	СК	ПР	Узгодженість тематики																		
Постановка корпусу, основні положення	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Формує базову термінологічну та технічну основу модерн-джаз танцю, забезпечує правильну координацію тіла та підготовку до подальшого ускладнення рухів.																		
Основні позиції та положення рук, ніг у модерн-джаз танці	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Забезпечує засвоєння професійної лексики та формування виконавської техніки через опанування позиційної системи модерн-джаз танцю.																		
Вивчення структури уроку модерн-джаз танцю	СК05, СК12	ПР17, ПР18	Спрямоване на розуміння методики побудови заняття, розвиток педагогічного мислення та здатності організовувати навчальний процес.																		
Вивчення принципів dehors, En dedans	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розкриває механіку обертальних рухів, розвиває технічну свідомість виконавця та здатність																		

Освоєння базових підготовок до обертів	СК07, СК14, ПР19, ПР20	застосовувати професійні знання на практиці. Формує навички підготовчих дій до складної техніки обертів, сприяє вдосконаленню координації та виконавської стійкості.
Освоєння лабільних обертів	СК14, СК15, ПР19, ПР20	Сприяє розвитку віртуозної техніки, сценічної впевненості та здатності застосовувати складні обертові елементи у виконавській практиці.
Вивчення базових рухів для розвитку ballone	СК07, СК14, ПР12, ПР19	Розвиває стрибкову легкість, пружність руху та технічну виразність модерн-джаз виконавця.
Вивчення маленьких стрибків на середині залу	СК14, СК15, ПР19, ПР20	Забезпечує формування координації, ритмічності та сценічної мобільності у стрибковій техніці.
Вивчення стрибків з переміщенням	СК14, СК15, ПР19, ПР20	Формує просторову орієнтацію, динаміку руху та готовність до сценічного виконання комбінацій.
Вивчення Adagio на середині залу	СК07, СК14, ПР12, ПР19	Розвиває пластичність, контроль руху, музикальність і образну виразність у повільних комбінаціях.
Вивчення Grand battement jete з просуванням	СК14, СК15, ПР19, ПР20	Спрямоване на вдосконалення амплітуди, сили та сценічної ефективності руху у просуванні.
Таблиця відображає узгодженість змісту освітнього компонента «Модерн джаз танець» із визначеними спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання. Тематика вибудована за принципом поступового ускладнення: від формування базової постановки тіла та позицій — до опанування обертальної, стрибкової та виразно-пластичної техніки.		
Реалізація тем забезпечує комплексний розвиток здобувача освіти: технічний (СК14, СК15; ПР19, ПР20); методично-педагогічний (СК05, СК12; ПР17, ПР18); аналітико-професійний (СК04, СК07; ПР09, ПР12).		
Послідовність тем спрямована на формування виконавської майстерності модерн-джаз танцю, здатності свідомо керувати рухом, застосовувати професійну термінологію, творчо інтерпретувати хореографічний матеріал та використовувати набуті навички у концертно-сценічній і педагогічній діяльності.		
Види занять: лекція, перегляд відео-матеріалів, практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання творчих завдань, індивідуальна робота з солістами, практичний показ, самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.		
Методи навчання: словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.		
Форми навчання: очна		

Пререквізити	Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного).
Пореквізити	Сценічна навчальна практика
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017. 2. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с. : іл. 3. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник / А. В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с. 4. Колоногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колоногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України. – Харків: Слово, 2015. – 137с. 5. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус) колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.С. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. рис. – Бібліограф в кінці ст. 6. Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О. Карандєєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 120 с. <p>Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Валентина ФЕДОРЧУК, Катери ЛУК'ЯНЕНКО, Анна ЄЛІНА. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В УНІВЕРСИТЕТІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск №90 том 2, 2025. с. 319-325. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/48.pdf 2. Лук'яненко К. А. Мистецтво контемпорарі і танець контемпорарі: міждисциплінарний ракурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. 2024. № 2. С. 170–174. 3. Лук'яненко К. А. Сучасний танець у балетмейстерському мистецтві України. Вісник НАКККіМ. № 2. 2023. С.117-121. 4. Лук'яненко К. А. Український балетний театру 1960–1970-х рр.: сценічні практики. Вісник НАКККіМ. 2020. № 1. С. 131–137. 5. Lukianenko K. A. Plotless Ballets on the Stage of Ukrainian Theaters (1960–1970s). Intellectual Archive. 2020. 132-140. Стаття в іноземному науковому періодичному виданні
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Хореографічні зали.
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Залік, який передбачає демонстрацію техніки виконання модерн-джаз танцю.
Критерії оцінювання	<p>1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання Для освітнього компонента «Техніка виконання модерн-джаз танцю» застосовуються різноманітні форми поточного, модульного та підсумкового контролю, що поєднують теоретичну та практичну підготовку студентів. Серед основних засобів оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поточне оцінювання <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Усне й письмове опитування з теоретичних основ сучасного танцю.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Практичні завдання та покази:</i> показ танцювальних композицій та презентація їх у хореографічних залах із подальшим обговоренням і аналізом. ○ <i>Творчі домашні завдання.</i> ○ <i>Перегляди відео зразків</i> (фрагменти сучасних хореографічних вистав, балетів, мюзиклів тощо) з метою аналізу та формування критичного мислення. <p>2. Формувальне оцінювання</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Здійснюється протягом семестру; відстежує динаміку професійного й творчого зростання студента. <p>3. Підсумковий семестровий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Залік. ○ За програмою курсу передбачено практичний показ (демонстрація вивчених хореографічних композицій).
	<p>2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання</p> <p>1. Поточний контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Регулярна перевірка</i> підготовленості до практичних занять. ○ <i>Практичний показ.</i> ○ Виконання <i>творчих домашніх завдань</i>. <p>2. Контроль за освітніми розділами</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Практичні покази (проміжні виступи й репетиційні сесії, в яких студент демонструє проміжну версію підготовки та опанування матеріалу). <p>3. Підсумковий семестровий контроль Форма заліку передбачає:</p> <p>Практичний блок: обов'язковий показ вивченого матеріалу, знання термінології сучасного танцю та методики виконання рухів.</p>
	<p>3. Критерії оцінювання. Здобувач освіти:</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)</p> <p>Високий рівень володіння технікою модерн-джаз танцю; точне виконання рухів, стійка координація, свобода корпусу, виразна пластика. Демонструє музикальність, артистизм, стилістичну відповідність. Упевнено застосовує методику виконання і може пояснити технічні принципи.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)</p> <p>Техніка виконання сформована на високому рівні, поодинокі неточності у координації або амплітуді рухів. Добра музикальність і сценічна виразність. Розуміє методичні засади, допускає незначні неточності у поясненнях.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Добре" (С / 74–81)</p> <p>Достатній рівень технічної підготовки; рухи виконуються правильно, але недостатньо стабільно або виразно. Частково проявляється артистизм і відчуття стилю. Теоретико-методичні знання відтворює з окремими неточностями.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)</p> <p>Загалом відтворює базову лексику модерн-джаз танцю, але спостерігаються помилки у координації, балансі, роботі корпусу. Музикальність і виразність нестійкі. Методичні положення розуміє фрагментарно.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Достатньо" (Е / 60–63)</p> <p>Мінімально достатній рівень: виконує основні рухи зі значною кількістю неточностей, слабкий контроль корпусу та динаміки. Артистизм проявляється епізодично. Теоретичні знання поверхові.</p> <p style="text-align: center;">Оцінка – "Незадовільно (з можливістю повторного складання)" (FХ / 35–59)</p>

	<p>Фрагментарне володіння технікою модерн-джаз танцю; значні помилки у виконанні, відсутня цілісність руху й музикальність. Потребує суттєвого доопрацювання практичних і теоретичних умінь.</p> <p>Оцінка – "Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)" (F / 0–34)</p> <p>Відсутність базових виконавських навичок і розуміння принципів модерн-джаз танцю. Не здатний виконати навчальні комбінації та пояснити їх методику.</p>
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін
Викладач(і)	<p>ЛУК'ЯНЕНКО КАТЕРИНА АРКАДІЇВНА Посада: доцент Вчене звання: Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/lukyanenko-kateryna-arkadiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/ Тел.: +380673974031 E-mail: katechoreography@gmail.com Робоче місце: кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)</p>
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.