



КМАТ імені Сержа Лифаря

Силабус освітнього компонента  
**ТЕХНІКА ТА ПРИЙОМИ НЕОКЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**  
Спеціальність: 024 Хореографія  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компонента</b>	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
<b>Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання: 3 кредити ЄКТС/90 годин. 3 курс
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Предметом вивчення освітнього компонента є система техніко-виконавських принципів, рухової лексики та художньо-пластичних засобів неокласичного танцю, а також методика їх практичного застосування у виконавській та постановочній діяльності.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Метою освітнього компонента є формування у здобувачів освіти професійної технічної бази неокласичного танцю, розвиток пластичної культури, координації, музикальності та артистичної виразності, а також оволодіння сучасними виконавськими прийомами для їх свідомого використання у сценічній і балетмейстерській практиці.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<b>Програмні результати навчання (ПР):</b> ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<b>Спеціальні компетентності (СК):</b> СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

	<p>відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>неокласичний танець, класична техніка, сучасна пластика, танцювальна лексика, виконавська майстерність, координація рухів, музикальність, робота з вагою тіла, off-balance, імпульс руху, обертова техніка, стрибова техніка, пластична виразність, композиція танцю, сценічний образ</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст освітнього компонента</b></p> <p><b>РОЗДІЛ 1. Теоретико-методичні засади неокласичного танцю</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Неокласичний танець у системі сучасної хореографії: витоки та художні принципи.</p> <p><b>Тема 2.</b> Взаємозв'язок класичної та неокласичної техніки: трансформація академічної лексики.</p> <p><b>Тема 3.</b> Основні виконавські принципи неокласичного танцю: динаміка, пластика, свобода корпусу.</p> <p><b>Тема 4.</b> Музикальність і ритмічна організація руху в неокласичній хореографії.</p> <p><b>РОЗДІЛ 2. Базова техніка та рухова лексика неокласичного танцю</b></p> <p><b>Тема 5.</b> Постановка корпусу та робота центру в неокласичному танці.</p> <p><b>Тема 6.</b> Розширення класичної позиційної системи: відкриті лінії та зміщені осі.</p> <p><b>Тема 7.</b> Техніка переходів, зміни рівнів і напрямків руху.</p> <p><b>Тема 8.</b> Поєднання класичної та сучасної пластики у тренажі неокласичного танцю.</p> <p><b>РОЗДІЛ 3. Ускладнення техніки та розвиток виконавської виразності</b></p> <p><b>Тема 9.</b> Обертові рухи та їх трансформація в неокласичному танці.</p> <p><b>Тема 10.</b> Стрибова техніка та робота з імпульсом і інерцією.</p> <p><b>Тема 11.</b> Off-balance, робота з вагою тіла та порушення стійкої осі.</p> <p><b>Тема 12.</b> Пластично-емоційна виразність і формування сценічного образу.</p> <p><b>РОЗДІЛ 4. Композиційне застосування техніки неокласичного танцю</b></p> <p><b>Тема 13.</b> Побудова танцювальних комбінацій у стилі неокласики.</p> <p><b>Тема 14.</b> Інтерпретація музичного матеріалу засобами неокласичного танцю.</p> <p><b>Тема 15.</b> Виконавська індивідуальність у неокласичній хореографії.</p> <p><b>Тема 16.</b> Підсумкова практика: виконання неокласичних комбінацій та етюдів.</p>

**Таблиця узгодженості СК та ПР із тематичним змістом ОК**

Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
<b>Тема 1. Сильові ознаки неокласичного танцю</b>	СК04, СК07	ПР09, ПР12	Формує понятійний апарат неокласици, вміння аналізувати стильові особливості та застосовувати професійну термінологію.
<b>Тема 2. Синтез класичної техніки та сучасної пластики</b>	СК05, СК14	ПР19	Забезпечує інтеграцію різних технік, розвиток техніко-виконавських навичок у неокласичній манері.
<b>Тема 3. Постановка корпусу та принципи роботи з центром</b>	СК14	ПР19, ПР20	Сприяє формуванню стабільності, балансу й контролю тіла як основи виконавської майстерності.
<b>Тема 4. Off-balance та робота з вагою тіла</b>	СК07, СК14	ПР19	Розвиває сучасні принципи руху, варіативність виконавських прийомів і тілесну усвідомленість.
<b>Тема 5. Обертова техніка у неокласичному танці</b>	СК14	ПР19, ПР20	Удосконалює техніку обертів, координацію та просторову орієнтацію виконавця.
<b>Тема 6. Стрибкова техніка та динаміка руху</b>	СК14	ПР19, ПР20	Формує вибухову силу, ballon і технічну впевненість у складних рухах.
<b>Тема 7. Пластична виразність і port de bras у неокласиці</b>	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Розвиває художню виразність, стилістично точне використання рук і корпусу.
<b>Тема 8. Побудова танцювальних комбінацій у неокласичній лексиці</b>	СК07, СК12	ПР17, ПР19	Формує навички конструювання комбінацій і методичного осмислення матеріалу.
<b>Тема 9. Робота з музикою та ритмічною структурою</b>	СК05, СК14	ПР12, ПР19	Забезпечує музикальність виконання та свідоме поєднання руху з музичною формою.
<b>Тема 10. Імпровізаційні елементи у неокласичному танці</b>	СК07, СК13	ПР18, ПР19	Сприяє розвитку творчої індивідуальності та варіативності рухового мислення.
<b>Тема 11. Методика викладання елементів неокласичного танцю</b>	СК12, СК13	ПР17, ПР18	Формує педагогічні вміння, добір методик відповідно до рівня підготовки здобувачів.
<b>Тема 12. Інтеграція неокласичної техніки у сценічну практику</b>	СК14, СК15	ПР19, ПР20	Забезпечує застосування техніки в концертно-сценічній діяльності.
<b>Тема 13. Робота над художнім образом у неокласичному творі</b>	СК07, СК15	ПР18, ПР19	Розвиває образне мислення та інтерпретаційні виконавські підходи.

	<p><b>Тема 14. Підсумкова комбінація у неокласичній стилістиці</b></p> <p>СК14, ПР19, СК15 ПР20</p> <p>Узагальнює технічні й художні навички у цілісному виконавському результаті.</p> <p>Узгодження змісту освітнього компонента «Техніка та прийоми неокласичного танцю» із спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання забезпечує системне формування професійної підготовки здобувачів освіти. Тематичні блоки послідовно розвивають термінологічну грамотність, техніко-виконавську майстерність, креативне мислення та педагогічну готовність майбутнього фахівця.</p> <p>Практикоорієнтований характер тем спрямований на поєднання класичної бази з сучасними принципами руху, що відповідає вимогам підготовки хореографа у сфері перформативних мистецтв. Значна увага приділяється інтеграції техніки у сценічну діяльність, розвитку індивідуальної виразності та здатності до методично обґрунтованого викладання.</p> <p>У результаті опанування ОК здобувачі освіти демонструють цілісну виконавську культуру, стилістичну свідомість та готовність застосовувати неокласичну техніку у професійній, педагогічній і творчій діяльності.</p> <p><b>Види занять:</b> лекція, перегляд відео-матеріалів, практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання творчих завдань, індивідуальна робота з солістами, практичний показ, самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.</p> <p><b>Методи навчання:</b> словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, самостійна робота.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)</p>
<p><b>Пореквізити</b></p>	<p>Сценічна навчальна практика</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017.</li> <li>2. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с. : іл.</li> <li>3. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник / А. В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с.</li> <li>4. Колоногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колоногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України. – Харків: Слово, 2015. – 137с.</li> <li>5. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус) колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.С. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. рис. – Бібліограф в кінці ст.</li> <li>6. Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників: колект. монографія / А. Підлинський, О. Карандєєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова; М-во освіти і науки України,</li> </ol>

	<p>Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 120 с.</p> <p><b>Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Валентина ФЕДОРЧУК, Катери ЛУК'ЯНЕНКО, Анна ЄЛІНА. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В УНІВЕРСИТЕТІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск №90 том 2, 2025. с. 319-325. <a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/48.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/90_2025/part_2/48.pdf</a></li> <li>2. Лук'яненко К. А. Мистецтво контемпорарі і танець контемпорарі: міждисциплінарний ракурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. 2024. № 2. С. 170–174.</li> <li>3. Лук'яненко К. А. Сучасний танець у балетмейстерському мистецтві України. Вісник НАКККиМ. № 2. 2023. С.117-121.</li> <li>4. Лук'яненко К. А. Український балетний театру 1960–1970-х рр.: сценічні практики. Вісник НАКККиМ. 2020. № 1. С. 131–137.</li> <li>5. Lukianenko K. A. Plotless Ballets on the Stage of Ukrainian Theaters (1960–1970s). Intellectual Archive. 2020. 132-140. Стаття в іноземному науковому періодичному виданні</li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Хореографічні зали.</p>
<p><b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b></p>	<p>Залік, який передбачає демонстрацію техніки неокласичного танцю.</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p><b>1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання</b>  Для освітнього компонента «Техніка та прийоми неокласичного танцю» застосовуються різноманітні форми поточного, модульного та підсумкового контролю, що поєднують <b>теоретичну</b> та <b>практичну</b> підготовку студентів. Серед основних засобів оцінювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Поточне оцінювання</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Усне й письмове опитування</i> з теоретичних основ.</li> <li>○ <i>Практичні завдання та покази</i>: показ танцювальних композицій та презентація їх у хореографічних залах із подальшим обговоренням і аналізом.</li> <li>○ <i>Творчі домашні завдання</i>.</li> <li>○ <i>Перегляди відео зразків</i> (фрагменти неокласичних хореографічних вистав, балетів, мюзиклів тощо) з метою аналізу та формування критичного мислення.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Формувальне оцінювання</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Здійснюється протягом семестру; відстежує динаміку професійного й творчого зростання студента.</li> </ul> </li> <li>3. <b>Підсумковий семестровий контроль</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Залік. За програмою курсу передбачено <b>практичний показ</b> (демонстрація вивчених хореографічних композицій).</li> </ul> </li> </ol>
	<p><b>2. Форми контролю та критерії оцінювання результатів навчання</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Поточний контроль</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Регулярна перевірка</i> підготовленості до практичних занять.</li> <li>○ <i>Практичний показ</i>.</li> <li>○ Виконання <i>творчих домашніх завдань</i>.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Контроль за освітніми розділами</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Практичні покази (проміжні виступи й репетиційні сесії, в яких студент демонструє проміжну версію підготовки та опанування матеріалу).</li> </ul> </li> <li>3. <b>Підсумковий семестровий контроль</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Форма заліку або передбачає: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Практичний блок</b>: обов'язковий показ вивченого матеріалу, знання термінології сучасного танцю та методики виконання рухів.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol> <p><b>3. Критерії оцінювання</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)</b></p> <p>Здобувач освіти демонструє глибоке розуміння стилістики неокласичного танцю, бездоганно володіє технікою (оберти, стрибки, off-balance, пластика), впевнено застосовує професійну термінологію. Виконання відзначається високою музикальністю, координаційною точністю, виразною артистичністю. Самостійно аналізує та творчо інтерпретує хореографічний матеріал, демонструє стійку позитивну динаміку розвитку.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)</b></p> <p>Матеріал засвоєно повно, техніка виконання впевнена, допускаються поодинокі неточності. Здобувач добре орієнтується у термінології, правильно відтворює комбінації, демонструє достатній рівень артистичної виразності та музикальності. Уміє аналізувати власне виконання.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Добре" (С / 74–81)</b></p> <p>Знання та вміння загалом сформовані. Техніка виконання достатня, але спостерігається нестабільність у складних елементах (оберти, баланс, координація). Термінологію використовує з незначними помилками. Артистична виразність проявляється непослідовно.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)</b></p> <p>Здобувач відтворює основний навчальний матеріал, але техніка виконання нестійка, координація та музикальність потребують покращення. Є труднощі з поєднанням техніки та художньої виразності. Потребує постійної корекції з боку викладача.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Достатньо" (Е / 60–63)</b></p> <p>Мінімально достатній рівень підготовки. Виконання фрагментарне, технічні навички сформовані частково, термінологія засвоєна поверхово. Художня виразність слабо проявлена. Подальший професійний розвиток потребує суттєвого вдосконалення.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Незадовільно (з можливістю повторного складання)" (FХ / 35–59)</b></p> <p>Знання та навички фрагментарні. Здобувач допускає значні технічні помилки, не володіє необхідною координацією та термінологією, не може цілісно виконати комбінації. Потребує повторного контролю та доопрацювання.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)" (F / 0–34)</b></p> <p>Відсутні базові знання й уміння. Здобувач не опанував техніку неокласичного танцю, не розуміє термінології та не здатний виконати програмні вимоги. Необхідне повторне вивчення освітнього компонента.</p>
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>ЛУК'ЯНЕНКО КАТЕРИНА АРКАДІЇВНА</b>  <b>Посада:</b> доцент  <b>Вчене звання:</b>  <b>Науковий ступінь:</b> кандидат мистецтвознавства  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/lukyanenko-kateryna-arkadiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/lukyanenko-kateryna-arkadiyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380673974031  <b>E-mail:</b> katechoreography@gmail.com  <b>Робоче місце:</b> кафедра хореографічних і мистецьких дисциплін (118)</p>
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.