



КМАТ імені Сержа
Лифаря

Силабус освітнього компонента
ТРЕНАЖ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу вибіркового освітніх компонентів
Семестр	Нормативний термін навчання: 1-2 семестри.
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 4 кредити/120 годин.
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Комплекс початкових технічних прийомів і рухів дуетно-класичного танцю, спрямований на закладання фундаменту партнерської взаємодії.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Сформувати у здобувачів вищої освіти базові виконавські навички у сфері дуетно-класичного танцю, які стануть основою для подальшого освоєння дуетно-класичного танцю.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
Ключові слова	Дуетно-класичний танець, тренаж, партнерська взаємодія, підтримка, сценічна виразність, техніка виконання.
Навчальна логістика	Зміст освітнього компонента: РОЗДІЛ 1. Техніко-виконавські засади основних рухів дуетно-класичного танцю. Тема 1. Базові рухи дуетно-класичного танцю: принципи виконання, взаємодія партнерів, координаційні аспекти. Тема 2. Зв'язуючі та допоміжні рухи дуетно-класичного танцю: роль у формуванні цілісних комбінацій.

Тема 3. Маленькі та великі пози в дуетно-класичному танці: технічне виконання, естетичні вимоги, узгодженість рухів.

РОЗДІЛ 2. Техніка виконання par terre підтримок .

Тема 4. Засвоєння принципів виконання par terre підтримок обома руками за талію партнерки.

Тема 5. Оволодіння технікою виконання par terre підтримок обома руками за дві руки.

Тема 6. Відпрацювання прийомів виконання par terre підтримок за одну руку.

РОЗДІЛ 3. Вдосконалення техніки par terre підтримок.

Тема 7. Розвиток стабільності та рівноваги в par terre підтримках.

Тема 8. Вдосконалення точності та плавності рухів у par terre підтримках.

Тема 9. Розвиток артистичної виразності в партерних підтримках: інтеграція технічних навичок з артистичним виконанням для створення виразних та емоційно насичених підтримок.

РОЗДІЛ 4. Інтеграція та сценічна реалізація партерних підтримок

Тема 10. Поєднання базових і вдосконалених елементів дуетно-класичного танцю у цілісні рухові блоки.

Тема 11. Партнерська взаємодія та контроль у складних комбінаціях.

Тема 12. Артистична виразність і довершеність руху: формування пластики, емоційності та сценічної цілісності виконання.

Таблиця узгодженості СК та ПР із тематичним змістом ОК

Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
РОЗДІЛ 1. Техніко-виконавські засади основних рухів дуетно-класичного танцю			
Тема 1. Базові рухи дуетно-класичного танцю: принципи виконання, взаємодія партнерів, координаційні аспекти	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Формує базові навички партнерської взаємодії, координації та техніки дуетного виконання.
Тема 2. Зв'язуючі та допоміжні рухи дуетно-класичного танцю	СК14	ПР19	Забезпечує плавність переходів і цілісність рухових комбінацій у дуеті.
Тема 3. Маленькі та великі пози в дуетно-класичному танці	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Формує точність позицій, узгодженість партнерів і правильне використання термінології.
РОЗДІЛ 2. Техніка виконання par terre підтримок			
Тема 4. Par terre підтримки обома руками за талію	СК14	ПР19	Закладає базову техніку підтримок, формує силу,

	партнерки		баланс і безпечну взаємодію партнерів.
	Тема 5. Par terre підтримки обома руками за дві руки	СК07, СК14	ПР12, ПР19
	Тема 6. Par terre підтримки за одну руку	СК14	ПР19
	РОЗДІЛ 3. Вдосконалення техніки par terre підтримок		
	Тема 7. Розвиток стабільності та рівноваги	СК07, СК14	ПР12, ПР19
	Тема 8. Вдосконалення точності та плавності рухів	СК14	ПР19
	Тема 9. Артистична виразність у партнерних підтримках	СК14	ПР19
	РОЗДІЛ 4. Інтеграція та сценічна реалізація партнерних підтримок		
	Тема 10. Поєднання елементів у цілісні рухові блоки	СК07, СК14	ПР12, ПР19
	Тема 11. Партнерська взаємодія та контроль у складних комбінаціях	СК07, СК14	ПР12, ПР19
	Тема 12. Артистична виразність і довершеність руху	СК14	ПР19
	Таблиця демонструє узгодженість змісту освітнього компонента «Тренаж дуетно-класичного танцю» зі спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання ОПІ «Хореографія». Структура курсу вибудована за принципом поетапного ускладнення партнерської техніки — від базових елементів взаємодії до сценічно завершених дуетних форм.		
	Перший розділ формує фундамент дуетної техніки: координацію, узгодженість рухів і правильне використання професійної термінології. Другий розділ спрямований на опанування базових par terre підтримок як ключового технічного елементу дуетно-класичного танцю. У третьому розділі відбувається якісне вдосконалення — розвиток стабільності, плавності та артистичності виконання. Завершальний розділ інтегрує набуті навички у складні сценічні комбінації та формує цілісну партнерську майстерність.		

	<p>Таким чином, освітній компонент забезпечує послідовне формування техніки дуетного класичного танцю, розвиток професійної партнерської взаємодії та готовність здобувачів освіти до сценічної реалізації складних підтримок у хореографічному репертуарі.</p> <p>Види занять: практичні, індивідуальні, самостійна робота. Методи навчання: показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів. - практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань . - індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу. - самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань. Форми навчання: очна.</p>
Пререквізити	Фахові знання, отримані на попередніх рівнях освіти.
Пореквізити	Сценічна навчальна практика, Мистецтво балетмейстера.
Інформаційне забезпечення	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник. - І., 2019. 2. Леон Т. Г. Синергетичні аспекти біомеханіки у фаховій хореографічній освіті: гармонія між і анатомо-фізичним рухом та тілесним відображенням. <i>АРТ-платФОРМА</i>. 2024. 3. Онищенко О. А. Акробатика. Посібник для викладачів середніх шкіл і громадських тренерів. – К., 1966. 4. Пуйова В.В., Пуйов В.М. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. – Р. , 1994. 5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школі.- К., 2005. <p>Допоміжні джерела:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Батеева Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. - Х., 2015. 7. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. 8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. 9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. 10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Хореографічний зал 112, 113.
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Залік у 2 семестрі.
Критерії оцінювання	<p>Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати до 60 балів за поточну роботу (відвідування та виконання практичних занять, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, який оцінюється</p>

максимум у **40 балів**. Підсумкова річна оцінка визначається як **сума** балів, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить **максимально 100 балів**.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

	Практичні	Самостійна робота	Всього
Розділ 1 (Т 1-3)	10	5	15
Розділ 2 (Т 4-6)	10	5	15
Розділ 3 (Т 7-9)	10	5	15
Розділ 4 (Т 10-12)	10	5	15
Залік	-	-	40
Всього	40	20	100

Оцінка – "Відмінно" (А / 90–100)

Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє вивченим матеріалом ОК: виконує усі базові та допоміжні елементи дуетно-класичного танцю впевнено, точно й узгоджено з партнером. Демонструє правильну поставу, стійкість, координацію та контроль у *rag terre* підтримках. Чітко дотримується музично-ритмічної побудови, плавності переходів і логіки рухів. Виявляє артистичну виразність, культуру руху, створює сценічний образ, ініціативний у партнерській взаємодії, самостійно коригує помилки.

Оцінка – "Дуже добре" (В / 82–89)

Здобувач вищої освіти в основному володіє навчальним матеріалом ОК. Базові та допоміжні елементи дуетно-класичного танцю, *rag terre* підтримки виконує правильно та впевнено, але іноді виникають незначні помилки у координації або точності позицій. Танцювальні комбінації відтворює вірно за послідовністю, проте можуть бути неточності у ритмі чи синхронності з партнером. Артистичність і виразність рухів виявляються, але не завжди стабільно.

Оцінка – "Добре" (С / 74–81)

Здобувач вищої освіти засвоїв основний обсяг матеріалу ОК. Базові та допоміжні елементи дуетно-класичного танцю, *rag terre* підтримки виконує з помітними неточностями: нестабільність рівноваги, неточність виконання, незлагодженість у взаємодії з партнером. Відтворення комбінацій ускладнене – помилки в послідовності рухів або нестабільність у ритмічному виконанні. Артистичні засоби використовуються епізодично. Потребує додаткової роботи над якістю виконання та партнерською взаємодією.

Оцінка – "Задовільно" (D / 64–73)

Здобувач вищої освіти володіє матеріалом ОК на елементарному рівні. Виконання базових та допоміжних елементів дуетно-класичного танцю, *rag terre* підтримок супроводжується суттєвими технічними порушеннями: неточна робота рук і корпусу, труднощі з утриманням рівноваги, часткова взаємодія з партнером. Часто плутає послідовність рухів, не завжди дотримується музичного ритму. Партнерська

	<p>взаємодія недостатньо налагоджена, самостійність у роботі обмежена.</p> <p>Оцінка – "Достатньо" (Е / 60–63)</p> <p>Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання і навички ОК. Базові та допоміжні елементи дуетно-класичного танцю, <i>par terre</i> підтримки виконує нестабільно, з вираженими помилками, без належного контролю рухів та узгодженості з партнером. Комбінації відтворює частково, із суттєвими порушеннями послідовності рухів, музично-ритмічного рисунку та логіки руху. Не демонструє культури руху та артистичності.</p> <p>Оцінка – "Незадовільно (з можливістю повторного складання)" (FX / 35–59)</p> <p>Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом ОК, не здатен виконати повноцінні базові та допоміжні елементи дуетно-класичного танцю, <i>par terre</i> підтримки. Втрачає рівновагу, не орієнтується у послідовності дуетних комбінацій, не дотримується ритму та просторової побудови. Артистичність і культура руху відсутні. Самостійна робота не простежується.</p> <p>Оцінка – "Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)" (F / 0–34)</p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом ОК. Не виконує навіть найпростіших елементів дуетно-класичного танцю, не розуміє структури дуетних вправ та їхнього призначення. Не демонструє технічних, музичних чи партнерських навичок, не здатен працювати ні самостійно, ні під контролем викладача.</p>
Кафедра	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
Викладач(і)	<p>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</p> <p>Посада: старший викладач</p> <p>Вчене звання:</p> <p>Науковий ступінь:</p> <p>Профайл викладача: https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</p> <p>Тел.: +380637529737</p> <p>E-mail: vladimirpryanik5@gmail.com</p> <p>Робоче місце: хореографічні зали № 112, 231.</p>
Оригінальність ОК	Авторський курс
Дата затвердження Вченою радою	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.