



КМАТ імені Серґа  
Лифаря

Силабус освітнього компонента  
**ТРЕНАЖ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**  
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва  
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус освітнього компонента	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
Семестр	Нормативний термін навчання: 1-2 семестри.
Обсяг ОК, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин	Нормативний термін навчання – 4 кредити/120 годин.
Мова викладання	Українська
Навчальний рік	2025/2026
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Система практичної базової підготовки виконавця засобами класичного танцю, що охоплює цілісне оволодіння технікою академічного тренажу.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Вивчення ОК забезпечує формування у здобувачів ВО системи базових професійних знань, умінь та навичок класичного екзерсису як основи виконавської підготовки. ОК забезпечує фундамент для подальшого успішного опанування техніки та художньої виразності виконання класичного танцю.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. <b>ПР12.</b> Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. <b>ПР19.</b> Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). <b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. <b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
Ключові слова	Екзерсис, музикальність, виворотність, координація, рівновага, постава, баланс, комбінація, позиції ніг та рук, елементи класичного танцю.
Навчальна логістика	<b>Зміст освітнього компонента:</b> <b>РОЗДІЛ 1. Формування технічного фундаменту класичного танцю</b> Тема 1. Позиції ніг та рук. Постановка корпусу та положення голови. Тема 2. Plie – основа класичного танцю. Тема 3. Рухи групи battements. Тема 4. Рухи групи ronds. <b>РОЗДІЛ 2. Початок опанування виразних засобів в класичному</b>

**танці.**

Тема 5. Epaulement та пози класичного танцю.

Тема 6. Базові зв'язуючі та допоміжні рухи.

Тема 7. Port de bras – основа пластичності руху.

Тема 8. Початкові форми temps lie

**РОЗДІЛ 3. Ускладнення exercise біля станка та на середині залу.**

Тема 9. Введення півпальців при виконанні рухів та вправ класичного танцю.

Тема 10. Виконання елементів класичного танцю в позах класичного танцю.

Тема 11. Виконання рухів класичного танцю на 90\*.

Тема 12. Опанування комбінацій зі зміною ритмічного рисунку.

**РОЗДІЛ 4. Виконання exercise біля станка та на середині залу en tournant.**

Тема 13. Поняття en tournant. Орієнтація в просторі.

Тема 14. Виконання найпростіших рухів класичного танцю en tournant.

Тема 15. Виконання поворотів fouette par terre.

Тема 16. Початок вивчення обертів.

**Таблиця узгодженості СК та ПР із тематичним змістом ОК**

Тема	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
<b>РОЗДІЛ 1. Формування технічного фундаменту класичного танцю</b>			
Тема 1. Позиції ніг та рук. Постановка корпусу та положення голови	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Формує базову термінологічну та технічну основу класичного танцю, забезпечує правильну постановку апарату танцівника.
Тема 2. Plie – основа класичного танцю	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває технічну базу, силу та координацію, формує усвідомлене застосування базового руху.
Тема 3. Рухи групи battements	СК14	ПР19	Спрямована на розвиток техніки ніг, точності та амплітуди руху як основи виконавської майстерності.
Тема 4. Рухи групи ronds	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Формує координацію та рухову культуру, удосконалює контроль траєкторії руху.
<b>РОЗДІЛ 2. Початок опанування виразних засобів у класичному танці</b>			
Тема 5. Epaulement та пози класичного танцю	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Забезпечує формування виразності корпусу та правильного використання позицій у танці.

Тема 6. Базові зв'язуючі та допоміжні рухи	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває логіку поєднання рухів і пластичну безперервність виконання.
Тема 7. Port de bras – основа пластичності руху	СК14	ПР19	Формує художню виразність рук і верхнього корпусу.
Тема 8. Початкові форми temps lie	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває координацію, плавність переходів і музикальність.
<b>РОЗДІЛ 3.</b>			
<b>Ускладнення exercise біля станка та на середині залу</b>			
Тема 9. Введення півпальців при виконанні рухів	СК14	ПР19	Сприяє розвитку сили стопи, балансу та стійкості.
Тема 10. Виконання елементів у позах класичного танцю	СК04, СК14	ПР09, ПР19	Закріплює термінологію поз і формує виконавську точність.
Тема 11. Виконання рухів на 90°	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває амплітуду, силу та контроль положення тіла.
Тема 12. Опанування комбінацій зі зміною ритмічного рисунку	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Формує музикальність, ритмічну гнучкість і координацію.
<b>РОЗДІЛ 4.</b>			
<b>Виконання exercise en tournant</b>			
Тема 13. Поняття en tournant. Орієнтація в просторі	СК04, СК07	ПР09, ПР12	Формує просторову орієнтацію та розуміння термінології обертання.
Тема 14. Найпростіші рухи en tournant	СК14	ПР19	Закладає технічні основи обертальної техніки.
Тема 15. Повороти fouette par terre	СК07, СК14	ПР12, ПР19	Розвиває координацію, силу та контроль обертання.
Тема 16. Початок вивчення обертів	СК14	ПР19	Узагальнює навички обертальної техніки як складника виконавської майстерності.
Таблиця відображає системну узгодженість змісту освітнього компонента «Тренаж класичного танцю» зі спеціальними компетентностями та програмними результатами навчання ОПП «Хореографія». Логіка розподілу побудована за принципом поступового ускладнення техніки — від формування базового виконавського апарату до опанування обертальної техніки. На початковому етапі (розділ 1) акцент зроблено на формуванні технічного фундаменту класичного танцю, що забезпечує розвиток СК14 та досягнення ПР19. Розділ 2 спрямований на становлення виразних засобів і координації рухів, де посилюється роль СК07 і ПР12. У розділі 3 відбувається технічне ускладнення вправ і розвиток			

	<p>музично-ритмічної гнучкості. Завершальний розділ орієнтований на формування навичок обертання та просторової орієнтації як важливих складників професійної виконавської майстерності.</p> <p>Таким чином, зміст освітнього компонента забезпечує послідовне формування професійної техніки класичного танцю, розвиток виконавської культури та готовність здобувачів освіти до подальшого ускладнення хореографічної підготовки.</p> <p><b>Види занять:</b> практичні, індивідуальні, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> показ, пояснення, перегляд відео-матеріалів.</p> <p>- практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування студентів, виконання завдань .</p> <p>- індивідуальна робота зі здобувачами освіти. Практичний показ, аналіз та корекція техніки рухів партерного тренажу.</p> <p>- самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна.</p>
<b>Пререквізити</b>	Фахові знання, отримані на попередніх рівнях освіти.
<b>Пореквізити</b>	Техніка виконання та методика викладання класичного танцю, Педагогічна практика, Сценічна навчальна практика, Мистецтво балетмейстера.
<b>Інформаційне забезпечення</b>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ахеян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К.,2001.</li> <li>2. Ахеян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.</li> <li>3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.</li> <li>4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.</li> <li>5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.</li> <li>6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.</li> </ol> <p><b>Допоміжні джерела:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.</li> <li>8. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с.</li> <li>9. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.</li> <li>10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58 с.</li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Хореографічний зал 112, 113.
<b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	Залік у 2 семестрі.
<b>Критерії оцінювання</b>	<p>Методи оцінювання та контролю</p> <p>Оцінювання результатів навчання здійснюється за <b>100-бальною шкалою</b> відповідно до <b>накопичувальної системи контролю</b>. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість</p>

набрати до **60 балів** за поточну роботу (відвідування та виконання практичних заняттях, виконання вправ для самостійної роботи). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (**2-й семестр**), який оцінюється максимум у **40 балів**. Підсумкова річна оцінка визначається як **сума** балів, отриманих за поточну діяльність та підсумковий контроль, і становить **максимально 100 балів**.

#### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

	Практичні	Самостійна робота	Всього
Розділ 1 (Т 1-4)	10	5	15
Розділ 2 (Т 5-8)	10	5	15
Розділ 3 (Т 9-12)	10	5	15
Розділ 4 (Т 13-16)	10	5	15
Залік	-	-	40
Всього	40	20	100

#### **Оцінка – "Відмінно" (А /90-100)**

Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє вивченим матеріалом: точно, вільно та впевнено виконує усі елементи класичного танцю біля станка та на середині залу. Демонструє основи грамотного виконання елементів класичного танцю – правильну поставу, виворотність, дотягнутість ніг, стійкість та витривалість. Точно відтворює танцювальні комбінації як по послідовності рухів, так і з точки зору музично-ритмічної побудови. Проявляє ініціативу у самостійному опрацюванні матеріалу, коригує помилки, виявляє якість і культуру руху, контроль позицій, застосовує виразні засоби при виконанні.

#### **Оцінка – "Дуже добре" (В/ 82-89)**

Здобувач вищої освіти в основному володіє навчальним матеріалом. Вправи біля станка та на середині залу виконує правильно та впевнено, але іноді виникають незначні помилки в поставі, положенні ніг або руках. Танцювальні комбінації відтворює вірно за послідовністю, проте можуть бути незначні неточності у ритмі чи динаміці рухів. Проявляє старанність у роботі, виконує завдання самостійно, але виразність та пластична культура ще не є стабільними.

#### **Оцінка – "Добре" (С/74-81)**

Здобувач вищої освіти засвоїв основний обсяг матеріалу. Виконує вправи біля станка та на середині залу з помітними неточностями у технічному оформленні: порушення постави, недостатня виворотність та дотягнутість ніг. Виникають труднощі з відтворенням танцювальних комбінацій – помилки в послідовності рухів або нестабільність у ритмічному виконанні. Виразні засоби використовуються епізодично. Потребує додаткової роботи над якістю виконання та самоконтролем.

#### **Оцінка – "Задовільно" (D/64-73)**

Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на елементарному рівні. Основні вправи виконує з суттєвими порушеннями техніки: спостерігається нестійкість, недостатня виворотність, неточна робота

	<p>ніг і рук. Під час виконання танцювальних комбінацій часто плутає послідовність рухів або не дотримується музичного ритму. Самостійність у роботі обмежена, проявляє пасивність у виправленні помилок. Культура руху і контроль позицій не сформовані належним чином.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Достатньо" (Е/60-63)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти має фрагментарні знання і навички. Вправи виконує нестабільно, з вираженими технічними помилками, без належної постави та дотягнутості ніг. Не відтворює танцювальні комбінації у повному обсязі, часто порушує їхню логіку та ритміку. Не контролює власне тіло під час виконання, культура руху відсутня. Практично не працює над виправленням помилок, потребує постійного зовнішнього контролю та допомоги викладача.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Незадовільно (з можливістю повторного складання)" (FХ/35-59)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти частково володіє матеріалом, не в змозі виконати повноцінні вправи біля станка та на середині залу. Втрачає рівновагу, не орієнтується у структурі танцювальних комбінацій, ігнорує ритм, просторову побудову та технічні вимоги. Відсутні ознаки самостійної роботи та культури виконання.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оцінка – "Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)" (F/0-34)</b></p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом. Не виконує навіть найпростіших вправ, не розуміє структури exercise та його призначення. Не демонструє жодного технічного чи ритмічного володіння, не здатен працювати ні під контролем, ні самостійно. Відсутні знання, навички, базова технічна підготовка та мінімальна професійна придатність.</p>
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін.
<b>Викладач(і)</b>	<p><b>ПРЯНИЧНИКОВ ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ</b>  <b>Посада:</b> старший викладач  <b>Вчене звання:</b>  <b>Науковий ступінь:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/pryanichnikov-volodymyr-viktorovych-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk/</a>  <b>Тел.:</b> +380637529737  <b>E-mail:</b> vladimirpryanik5@gmail.com  <b>Робоче місце:</b> хореографічні зали № 112, 231</p>
<b>Оригінальність ОК</b>	Авторський курс
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.