



КМАТ імені Сержа Лифаря

**Силабус освітнього компонента  
ХОРЕОГРАФІЧНА СПАДЩИНА І РЕПЕРТУАР  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус освітнього компонента</b>	Дисципліна циклу вибіркових освітніх компонентів
<b>Обсяг освітнього компонента, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин</b>	Нормативний термін навчання – 3 кредити ЄКТС/90 годин 2 курс
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Навчальний рік</b>	2025/2026
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Закономірності формування та розвитку хореографічної спадщини у світовому й національному культурному просторі, художньо-стильові та виконавські особливості класичного, сучасного й народно-сценічного танцю, а також принципи аналізу та інтерпретації репертуару у професійній хореографічній діяльності.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні цілісних уявлень про хореографічну спадщину як складову сценічного мистецтва, ознайомленні з кращими зразками сучасного, класичного та народно-сценічного танцю, аналізі їх художніх, стилістичних і виконавських особливостей, а також у сприянні застосуванню набутих знань у професійній хореографічній діяльності.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту</p> <p>ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько - балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>
<b>Ключові слова</b>	Хореографічна спадщина, балетний театр, європейський балет, український балет, репертуар хореографічних колективів, національна ідентичність у танці, стильові напрями хореографії, модерн-танець, неокласичний танець, постмодерністські практики в хореографії,

творчість балетмейстерів, виконавська інтерпретація, сценічне мистецтво танцю, історико-стильовий аналіз, сучасна хореографічна практика

**Навчальна логістика**

**Зміст освітнього компонента:**

Розділ I. Класична хореографічна спадщина і репертуар.

Тема 1. Завдання та зміст курсу «хореографічна спадщина і репертуар»

Тема 2. Становлення балетного театру в країнах Західної Європи XVIII

ст. Тема 3. Балетний театр Західної Європи XIX ст. Тема 4. Балетний

театр Західної Європи XX ст. Тема 5. Класичний європейський балет

XXI століття Тема 6. Становлення українського балетного театру

Тема 7. Репертуар українських театрів опери та балету у XIX–XX століттях

Тема 8. Кращі українські балети в історії світової хореографії

Тема 9. Вплив українських балетмейстерів та танцівників на формування

репертуару закордонних театрів.

Розділ II. Народна хореографічна спадщина і репертуар.

Тема 1. Національна ідентичність української хореографії

Тема 2. Життя і творчість В. Верховинця

Тема 3. Внесок В. Авраменка в популяризацію українського танцю в світі

Тема 4. Творчий шлях П. Вірського

Тема 5. Вплив творчості видатних балетмейстерів на формування

хореографічної спадщини України

Тема 6. Роль професійних колективів України у формуванні хореографічної

спадщини (частина 1)

Тема 7. Роль професійних колективів України у формуванні хореографічної

спадщини (частина 2)

Тема 8. Роль самодіяльних хореографічних колективів у формуванні

хореографічної спадщини України. Тема 9. Репертуар хореографічних та

вокально-хореографічних колективів України в XXI столітті

Розділ III. Хореографічна спадщина та репертуар сучасного танцю.

Тема 1. Творчість основоположників сучасного танцю

Тема 2. Розвиток танцю модерн та його роль у формуванні хореографічної

спадщини

Тема 3. Еволюція неокласичного і модерного танцю в хореографічній

практиці балетмейстерів XX–XXI століть

Тема 4. Хореографічна спадщина європейського танцю модерн

Тема 5. Творчість американських балетмейстерів-модерністів

Тема 6. Створення хореографічної спадщини в добу постмодерну

Тема 7. Буто та Тацумі Хідзіката

Тема 8. Перфоманс в епоху Постмодернізму

Тема 9. Творчий доробок балетмейстерів сучасної хореографії в Україні

**Таблиця узгодженості компетентностей і програмних результатів навчання з тематикою ОК**

Тема освітнього компонента	СК	ПР	Узгодженість із тематичним змістом
Тема 1. Завдання та зміст курсу «Хореографічна спадщина і репертуар»	СК02, СК07	ПР07, ПР12	Формування цілісного уявлення про предмет курсу, розвиток аналітичного підходу до історії хореографії та джерел репертуару.
Тема 2. Становлення балетного театру в	СК02	ПР07	Аналіз витоків європейського балету,

	країнах Західної Європи XVIII ст.			виявлення історико-стильових закономірностей розвитку.
	Тема 3. Балетний театр Західної Європи XIX ст.	СК02	ПР07, ПР12	Осмилення романтичної та класичної традиції балету, розвиток навичок стильового аналізу.
	Тема 4. Балетний театр Західної Європи XX ст.	СК02, СК07	ПР07, ПР12	Вивчення трансформацій балетного театру XX ст., формування здатності критично аналізувати новаторські тенденції.
	Тема 5. Класичний європейський балет XXI століття	СК02, СК07	ПР07, ПР16	Аналіз сучасного репертуару та оцінювання тенденцій розвитку європейського балету.
	Тема 6. Становлення українського балетного театру	СК02, СК05	ПР10, ПР12	Усвідомлення національної специфіки українського балету та його місця у світовій культурі.
	Тема 7. Репертуар українських театрів опери та балету у XIX–XX ст.	СК02, СК11	ПР07, ПР16	Аналіз формування національного репертуару та практики його сценічної реалізації.
	Тема 8. Кращі українські балети в історії світової хореографії	СК02, СК07	ПР07, ПР10	Формування уявлення про внесок України у світову хореографічну спадщину.
	Тема 9. Вплив українських балетмейстерів і танцівників на репертуар закордонних театрів	СК02, СК05	ПР10, ПР12	Розуміння міжкультурної взаємодії та міжнародного значення української хореографії.
	Тема 10. Національна ідентичність української хореографії	СК02, СК05	ПР10	Осмилення хореографії як чинника формування національної ідентичності.
	Тема 11. Життя і творчість В. Верховинця	СК02	ПР07, ПР10	Аналіз внеску діяча у розвиток української хореографічної школи.
	Тема 12. Внесок В. Авраменка у популяризацію українського танцю у світі	СК02, СК07	ПР10, ПР12	Формування уявлення про міжнародну популяризацію українського танцю.
	Тема 13. Творчий шлях П. Вірського	СК02, СК11	ПР07, ПР16	Аналіз репертуарної політики та постановочних принципів майстра.
	Тема 14. Вплив творчості видатних балетмейстерів на	СК02, СК07	ПР07, ПР12	Узагальнення ролі провідних митців у

	формування хореографічної спадщини України			розвитку національної школи.
	Тема 15. Роль професійних колективів України у формуванні спадщини (ч.1)	СК05, СК11	ПР12, ПР16	Аналіз діяльності провідних колективів як носіїв репертуарної традиції.
	Тема 16. Роль професійних колективів України у формуванні спадщини (ч.2)	СК05, СК11	ПР12, ПР16	Поглиблення розуміння механізмів збереження та трансляції хореографічної спадщини.
	Тема 17. Роль самодіяльних колективів у формуванні хореографічної спадщини України	СК05, СК07	ПР10, ПР12	Усвідомлення культурно-просвітницької ролі аматорського руху.
	Тема 18. Репертуар хореографічних і вокально-хореографічних колективів України ХХІ ст.	СК07, СК11	ПР12, ПР16	Аналіз сучасних тенденцій репертуарної політики українських колективів.
	Тема 19. Творчість основоположників сучасного танцю	СК02	ПР07, ПР12	Вивчення витоків модерної хореографії та її стильових засад.
	Тема 20. Розвиток танцю модерн та його роль у формуванні спадщини	СК02, СК07	ПР07, ПР12	Осмислення модерну як важливого етапу еволюції танцю.
	Тема 21. Еволюція неокласичного і модерного танцю ХХ–ХХІ ст.	СК02, СК07	ПР07, ПР16	Аналіз синтезу стилів у сучасній балетмейстерській практиці.
	Тема 22. Хореографічна спадщина європейського танцю модерн	СК02	ПР07	Формування цілісного уявлення про європейську модерну традицію.
	Тема 23. Творчість американських балетмейстерів-модерністів	СК02, СК07	ПР07, ПР12	Аналіз інноваційних підходів у сучасній хореографії.
	Тема 24. Створення хореографічної спадщини в добу постмодерну	СК02, СК07	ПР12, ПР16	Осмислення постмодерних стратегій у хореографії.
	Тема 25. Буто та Тацумі Хідзіката	СК02	ПР07, ПР12	Вивчення альтернативних тілесних практик сучасного танцю.

	Тема 26. Перформанс в епоху постмодернізму	СК07, СК11	ПР12, ПР16	Аналіз міждисциплінарних форм сучасного сценічного мистецтва.
	Тема 27. Творчий доробок балетмейстерів сучасної хореографії в Україні	СК02, СК07, СК11	ПР10, ПР16	Узагальнення сучасного стану української хореографії та оцінка її перспектив.
<b>Пререквізити</b>	<p>Зміст освітнього компонента вибудовано за принципом історико-стильової послідовності — від становлення європейського балетного театру до сучасних постмодерних практик. Тематика забезпечує формування у здобувачів здатності аналізувати етапи розвитку хореографічного мистецтва (СК02), застосовувати міждисциплінарні підходи (СК05), творчо осмислювати репертуарні процеси (СК07) та розуміти специфіку репетиційно-постановочної діяльності (СК11). Програмні результати навчання досягаються через поєднання історико-теоретичного аналізу з практико-орієнтованим осмисленням репертуару, що сприяє формуванню професійного мислення майбутнього хореографа та його готовності до роботи в сучасному мистецькому середовищі.</p> <p><b>Види занять:</b> лекції, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> 1.Словесні методи –пояснення, розповідь, бесіда, дискусія.  2.Наочні методи – демонстрація відеоматеріалів, фото, схем, мультимедійних презентацій.  3.Аналітичні методи – порівняльний аналіз хореографічних стилів і творів, інтерпретація сценічних образів.  4.Проблемно-пошукові методи – постановка проблемних питань, аналіз мистецьких явищ у культурному контексті.  5.Інтерактивні методи – групова робота, обговорення, рольові ігри, дебати.</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна</p> <p><b>Історія України</b> - забезпечує базові знання про суспільно-культурні процеси, які вплинули на становлення українського мистецтва, зокрема хореографії. Розуміння історичних етапів розвитку держави дозволяє осмислити національну специфіку української хореографічної спадщини та її репертуару. <b>Історія української культури</b> - формує уявлення про закономірності розвитку вітчизняної культури, мистецьких напрямів, традицій і регіональних особливостей, що безпосередньо впливають на зміст української народно-сценічної та балетної спадщини. <b>Мистецтво балетмейстера</b> - дає здобувачам знання про основи створення та відтворення хореографічних творів, режисерсько-композиційні принципи побудови танцю, що є необхідним для аналізу та відтворення репертуарної спадщини. <b>Історія драматичного театру та сценографія</b> - сприяє розумінню сценічної мови, структури театрального дійства, ролі простору, світла, костюму і декорацій у формуванні художнього образу. Ці знання потрібні для усвідомлення розвитку балетної вистави як синтетичного сценічного жанру. <b>Сценічна навчальна практика</b> - забезпечує практичний досвід участі у сценічних постановках, допомагає усвідомити взаємозв'язок між хореографічною спадщиною, виконавськими прийомами та сучасною репертуарною роботою.</p>			
<b>Пореквізити</b>	<p><b>Педагогічна практика.</b> Забезпечує практичне застосування знань, отриманих під час вивчення хореографічної спадщини та репертуару.</p>			

	<p>Під час практики здобувачі освіти реалізують набуті теоретичні знання через розробку та проведення занять, аналіз методичних принципів викладання танцювального матеріалу класичної й народної спадщини, адаптуючи їх до вікових і професійних особливостей здобувачів освіти.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрощук Л. М., Тандитна І. В., Ткаченко О. О. Теорія і методика сучасного танцю: навчальний посібник. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.</li> <li>2. Бондар Б. Ю. Еволюція балетних вистав «Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва» кінця ХХ — початку ХХІ століття : дис. ... доктора філософії : 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія / Бондар Богдана Юріївна ; Львів. нац. ун т ім. Івана Франка. Львів, 2025.</li> <li>3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 2008. 150 с.</li> <li>4. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241.</li> <li>5. Драч Т., Погребняк М. М. Західноєвропейські хореографи – представники танцю модерн України // Молодий вчений. 2022. № 4 (104). С. 47-50</li> <li>6. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Х.: ХДАК, 2009. 140 с.</li> <li>7. Колногузенко Б.М. Сольний танець. Х.: ХГАК, 2006. 28 с.</li> <li>8. Колногузенко Б.М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій для студентів хореографічних відділень мистецьких та педагогічних вищ. Навч. Зак. II-IV рівня акредитації. Харків: Слово, 2015. 137 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Кривохижа А.М. Легенди Хутора «Надія». Довідник з історії українського хореографічного мистецтва. Кіровоград. 2013. 148 с.</li> <li>10. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навч.-метод. посіб. Львів: Львівський нац. ун т імені Івана Франка, 2019. 198 с.</li> <li>11. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України. Дрогобич : Коло, 2020. 108 с.</li> <li>12. Повалій Т. Л. Історія хореографічного мистецтва. Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. 120 с.</li> <li>13. Рубан В. Проекти діячів сучасного танцю як інструмент культурної дипломатії України в умовах воєнного стану // Питання культурології. — 2023. Вип. 42. С. 270–285. [Електронний ресурс] URL: <a href="https://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/293800">https://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/293800</a></li> <li>14. Рубан В. Сучасний танець у взаємодії з соціальними групами: Інституційний аспект реалізації та культурний вплив // Художня культура: актуальні проблеми. 2023. № 19 (1). С. 121–129. URL: <a href="https://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/283140">https://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/283140</a></li> <li>15. Рубан В. Застосування практик сучасного танцю у психоемоційному відновленні українців // Fine Art and Culture Studies. 2023. № 6. С. 71–81.</li> <li>16. Скиба Ю. Ю. Поліваріантність перформативно хореографічного мистецтва компаній сучасного танцю кінця ХХ — початку ХХІ століття : дис. ... доктора філософії : 024 «Хореографія» / Скиба Юлія Юріївна ; Львів. нац. ун т ім. Івана Франка. Львів, 2024. 280 с.</li> <li>17. Станішевський Ю. Український балетний театр. Історія та сучасність. К. Муз. Україна, 2008. 441 с.</li> <li>18. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України в персоналіях. К.: Інтеграл, 1992. 224 с.</li> <li>19. Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов ; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2022. 228 с.</li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Теоретичні аудиторії, широкоформатний екран, доступ до інтернету та використання комп'ютерного обладнання.</p>
<p><b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b></p>	<p><b>Оцінювання результатів навчання</b></p>

З метою підвищення мотивації здобувачів освіти до систематичної активної роботи впродовж всього навчального семестру, зниження впливу випадкових факторів на підсумкову оцінку під час проведення контрольних заходів, в КМАТ застосовується накопичувальна (акумулююча) система оцінки знань здобувачів під час поточного контролю.

Оцінюються робота на лекційних заняттях та усі інші складові (індивідуальна, самостійна робота) поточного контролю з освітнього компонента. Таким чином здійснюється постійне накопичення здобувачем сумарної оцінки протягом відповідного навчального блоку. Сформована таким чином сумарна оцінка є основою для оцінювання навчального блоку з відповідного освітнього компонента.

Оцінювання знань здобувачів у КМАТ здійснюється за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ECTS та 100-бальною шкалою. Для розрахунку оцінки за накопичувальною системою використовується 100-бальна шкала. Кожна оцінка, виставлена за 100-бальною шкалою, переводиться до державної шкали («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкали ECTS (A,B,C,D,E,FX,F) згідно з таблицею.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	A	відмінно	Здобувач демонструє глибокі, системні знання історії хореографічної спадщини та репертуару; вільно оперує професійною термінологією; здійснює самостійний історико-стильовий і репертуарний аналіз; аргументовано характеризує творчість балетмейстерів і колективів; робить узагальнення та власні висновки. Аналітичні та творчі завдання виконано на високому науково-методичному рівні.
82-89	B	дуже добре	Здобувач повністю засвоїв програмний матеріал; правильно аналізує етапи розвитку балетного театру та української хореографічної спадщини;

			впевнено використовує термінологію; уміє застосовувати знання під час аналізу репертуару. Можливі незначні неточності у формулюваннях або висновках.
74-81	C	добре	Здобувач має достатні знання основних тем курсу; розуміє стильові особливості та історичні етапи розвитку хореографії; виконує аналітичні завдання за зразком. Відповіді містять окремі неточності, узагальнення недостатньо глибокі.
64-73	D	задовільно	Здобувач відтворює основний навчальний матеріал фрагментарно; орієнтується в ключових поняттях і фактах, але відчуває труднощі під час самостійного аналізу репертуару та творчості митців; термінологію застосовує непослідовно; потребує допомоги викладача.
60-63	E	достатньо	Мінімально прийнятний рівень знань; здобувач знає окремі факти та поняття курсу, але не вміє їх системно пов'язувати; аналіз поверховий; професійна термінологія використовується обмежено; завдання виконано частково.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Здобувач має фрагментарні знання; не розуміє логіки історико-стильового розвитку хореографії; допускає суттєві помилки у визначеннях і

				характеристиках; аналітичні завдання виконано неправильно або не повністю. Потребує повторного контролю.
	0–34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Знання відсутні або критично недостатні; здобувач не орієнтується в основних поняттях курсу, не може охарактеризувати хореографічну спадщину та репертуарні процеси; завдання не виконано. Необхідне повторне вивчення освітнього компонента.
<b>Кафедра</b>	Хореографічних та мистецьких дисциплін			
<b>Викладач(і)</b>	<b>БОБРОВНИК ЮЛІЯ ВІТАЛІЇВНА</b> <b>Посада:</b> старший викладач <b>Вчене звання:</b> <b>Науковий ступінь:</b> <b>Профайл викладача:</b> <a href="https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bobrovnyk-yuliya-vitaliyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk">https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/bobrovnyk-yuliya-vitaliyivna-naukovo-pedahohichnyy-pratsivnyk</a> <b>Тел.:</b> +380982719095 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:ostrolyulia@gmail.com">ostrolyulia@gmail.com</a> <b>Робоче місце:</b> кабінет (104-2)			
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Авторський курс			
<b>Дата затвердження Вченою радою</b>	Протокол № 4 від 14.04.2025 р.			