

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"</b>
Освітня програма	<b>53206 Хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	53206
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Терешко Інна Григорівна, Купрійчук Анжеліка Дмитрівна, Реброва Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	02.03.2026 р. – 04.03.2026 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2026/02/Відомості-про-самооцінювання-ОПП-Хореографія-2025_2026.pdf">https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2026/02/Відомості-про-самооцінювання-ОПП-Хореографія-2025_2026.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2026/02/Програма-роботи-експертної-групи.pdf">https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2026/02/Програма-роботи-експертної-групи.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:**

ОП Хореографія проходила попередні акредитації до запровадження Освітнього Стандарту (Наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року) зі спеціальності 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня. У 2024 році програма отримала умовну (відкладену) акредитацію; у 2025 році отримана відмова в акредитації. Колектив Академії переглянув існуючі практики реалізації освітнього процесу щодо критеріїв: 1, 2, 5, 8, 9. ЕГ констатує, що в цілому колектив дуже відповідально, наполегливо і системно працював над усуненням недоліків. ЕГ підтвердила наявність в Академії корпоративної культури і зорієнтованість у актуальних проблемах хореографічного мистецтва України. ЕГ відзначає високий професійний досвід НПП у якісній підготовці хореографів-виконавців, які працюють на багатьох театральних сценах України; покращення програми в змісті освітніх компонентів, критеріїв оцінювання та системної роботи зі стейкхолдерами. У зв'язку з відмовою в акредитації було розроблено нову редакцію ОПП 2024-2025 рр. та внесено відповідні зміни в навчальні плани; запроваджено єдину ОП Хореографія. Оновлена редакція ОП 2024 р. і нова ОП для набору здобувачів у 2025 році розроблені в повній відповідності до освітнього Стандарту спеціальності 024 Хореографія. ЕГ акцентує увагу на представленій в ОП таблицю співвідношення кластерів Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», що дає змогу розширити спектр працевлаштування випускників. В ОП представлено достатню кількість практичної підготовки. ЗО: оперативно оновлено актуальні Положення; відкореговано, приведено у відповідність чинним вимогам види контролю та критерії оцінювання; прописано процедуру накопичувальної системи; форму атестації; оприлюднено на сайті кваліфікаційні роботи випускників та результати перевірки на текстові запозичення. У Коледжі активно популяризується академічна доброчесність, суттєво покращено систему внутрішнього контролю якості. Навчально-методичний відділ систематизує свою роботу на основі розробленого Положення та систематично проводить анкетування здобувачів. Оновлюються методи роботи, активізується дистанційне навчання на платформі Moodle. Коледж має якісну матеріально-технічну базу; розширюється методична та публікаційна діяльність НПП; здобувачі залучаються до наукової діяльності через створення наукових гуртків. До позитивних практик ЕГ відносить: якісну підготовку конкурентоспроможних хореографів, які працюють у багатьох театрах України; якісне проходження практик та оформлення звітної документації; оформлення таблиці відповідності професійного та освітнього стандартів; наявність театраль-но-філармонічного центру «Нагхнення». З урахуванням позитивної та стрімкої тенденції на системне усунення всіх недоліків попередньої експертизи, а також з огляду на холістичний підхід ЕГ констатує, що всі критерії відповідають рівню В, з недоліками, які не є суттєвими і можуть бути усунені в ОП 2026 року

## **Недоліки**

Структурно-логічна схема в ОП демонструє розподіл ОК за роками, а не по семестрах, що не відбиває повною мірою наявні міждисциплінарні логічні зв'язки між ОК. Кількість екзаменів та заліків нерівномірно розподілено по семестрах. Наявна практика розподілу ОК на 1 кредит в семестр протягом кількох семестрів. Відсутність розподілу в теоретичних ОК аудиторних годин для практичної роботи (виділено лише семінарські 4 години для опрацювання двох тем і години для самостійної роботи). У РП і силабусах зустрічаються такі форми, як реферат, конспектування, що не є актуальними в сучасному інформаційному просторі. Екзамени з переліку теоретичної підготовки приймає одна особа у якості екзаменатора. У новій редакції ОП не передбачено курсової роботи, їх замінено на аналітичні відомості, що не дає змоги в повному обсязі опанувати жанр академічного письма. ОК Історія музичного мистецтва не забезпечує музичну теоретичну компетентність майбутніх хореографів, потрібну для постановки танцю. На сайті в переліку оприлюднених праць викладачів представлено дещо застарілі монографії; не всі публікації викладачів включено до переліку рекомендованої літератури в силабусах та робочих програмах ОК. Робота конкурсної комісії не оприлюднюється на сайті. Рейтинг НПП не оприлюднено на сайті. Відділ забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи почав систематизувати свою роботу, але на сайті відсутні результати обговорення, відповідно плану дій щодо покращення якості освіти на ОП Хореографія. Студентське самоврядування має своє Положення, але потенціал студентського самоврядування щодо покращення навчання на ОП не застосовано в достатньому обсязі, зокрема, в організації дозвілля здобувачів, ініціативи організації громадських і просвітницьких заходів, що можуть мати потребу в додатковому фінансуванні.

## **Рекомендації**

Гаранту ОП в проєкті ОП 2026 р. удосконалити структурно-логічну схему та подати її у розрізі семестрів. Гаранту ОП, заступнику директора з навчально-виховної роботи в НП 2026 року збалансувати розподіл форм контролю між семестрами. Гаранту ОП, заступнику директора з навчально-виховної роботи в НП 2026 уникати розподіл ОК на 1 кр. у семестр протягом кількох семестрів. Зав. кафедр, НПП урізноманітнити види діяльності здобувачів на ОК теоретичного блоку, відповідно до локального нормативного Положення Про організацію освітнього процесу, додати години на практичні заняття. Урахувати в РП ОК та НП 2026-2027 н. р. Зав. кафедр, розроб.РП прописати критерії оцінювання практичної та самостійної роботи окремо, також критерії оцінювання інд. завдань за їх наявністю. Зав. кафедр, НПП у РП ОК теоретичної підготовки підсилити фахове спрямування відповідними темами. У РП ОК Історія музичного мистецтва додати модуль з музично-теоретичної грамотності та проводити як практичні заняття. Застосувати в РП ОК для ОП 2026. НПП не застосовувати форми завдань для здобувачів освіти, що полягають у відтворенні загальнодоступної інформації, згідно Закону про академічну доброчесність. Доцільно

осучаснити форми роботи з інформацією – включати презентації та створення узагальнених таблиць щодо опрацювання інформації здобувачами. Урахувати для РП ОК 2026-2027 н. р. Заступнику директора з навч.-вих. роботи, гаранту ОП, НПП, завідувачу бібліотеки популяризувати політику академічної доброчесності, періодично організувати заходи просвітницького характеру у контексті роз'яснення Нового закону України Про академічну доброчесність. Урахувати для РП 2026-2027 н.р. Відділу якості освіти урізноманітнити перелік анкет для здобувачів, з метою охоплення актуальних питань покращення якості ОП. Зав. кафедрами, НПП переглянути рекомендовану літературу в РП ОК та осучаснити її; додати авторські розробки методичного характеру та власні публікації. Внести зміни в РП ОК, силабуси на 2026-2007 н.р. Адміністрації ЗО систематизувати роботу конкурсної комісії, згідно Положення, оприлюднювати її діяльність на сайті. Оприлюднювати рейтинг викладачів. Відділу забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи інтенсифікувати координацію дій відділу, гаранта, завідувачів кафедрами щодо системного покращення реалізації ОП не лише за рахунок рекомендацій експертів, а й регулярного самооцінювання, критичного ставлення до своєї роботи; відкоригувати періодичність моніторингу культури якості на ОП. Заступнику директора з навчально-виховної роботи, гаранту ОП тісніше співпрацювати з студентським самоврядуванням; до початку наступного навчального року сумісно з органами студентського самоврядування розробити Положення про студентське наукове товариство або Положення про науковий гурток. Керівництву ЗО, в.о. зав. відділу забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи оновити Положення про робочу навчальну програму, Положення про силабус, Положення про дистанційне навчання

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

ОПП «Хореографія» за спеціальністю «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти повністю враховує вимоги стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року), зокрема містить: перелік обов'язкових програмних компетентностей випускника (інтегральну, 7 – загальних); 17 – спеціальних (фахових, предметних компетентностей); нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти сформульований у термінах 24 результатів навчання. Розробники оновленої ОПП виконали рекомендації ЕГ та ГЕР, зокрема: переглянули програму щодо векторів професій та зазначили коди посад, які може обіймати випускник відповідно Класифікатора професій ДК 003:2010 від 28.07.2010 № 327. Визначені Стандартом компетентності та результати навчання в повному обсязі забезпечуються єдністю освітніх компонентів загальної, спеціальної та практичної складових ОП, що підтверджують матриці ОПП (2023, 2024, 2025 р.) та робочі програми (силабуси) ОК <https://dance-academy.kiev.ua/osvitniyu-protses/navchalno-metodychni-materialy/>. Проведений ЕГ аналіз ОПП дозволив зробити висновок, що всі передбачені ПРН забезпечено обов'язковими ОК. Досягнення забезпечено: ПР 1 – ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 20; ПР 2 – ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 20; ПР 3 – ОК1; ПР 4 – ОК 5; ПР 5 – ОК 7, ОК 23, ОК 24; ПР 6 – ОК 3, ОК 4, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 21; ПР 7 – ОК 13, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 21; ПР 8 – ОК 13, ОК 25; ПР 9 – ОК 1, ОК 5, ОК 14, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25; ПР 10 – ОК 13, ОК 14, ОК 23, ОК 24; ПР 11 – ОК 8, ОК 10, ОК 25; ПР 12 – ОК 10, ОК 13, ОК 14, ОК 20, ОК 22, ОК 23, ОК 24, ОК 25; ПР 13 – ОК 13, ОК 18, ОК 21, ОК 22, ОК 23, ОК 24; ПР 14 – ОК 13, ОК 18; ПР 15 – ОК 13, ОК 14, ОК 23, ОК 25; ПР 16 – ОК 8, ОК 13, ОК 23, ОК 24, ОК 25; ПР 17 – ОК 14, ОК 23, ОК 24; ПР 18 – ОК 9, ОК 14, ОК 23, ОК 24; ПР 19 – ОК 14, ОК 18, ОК 19, ОК 22, ОК 25; ПР 20 – ОК 14, ОК 18, ОК 19, ОК 22, ОК 25; ПР 21 – ОК 11, ОК 20, ОК 23; ПР 22 – ОК 11, ОК 20; ПР 23 – ОК 6; ПР 24 – ОК 12. Таким чином, ЕГ констатує, що зміст ОПП дозволяє забезпечити всі передбачені ОПП та відповідним Стандартом вищої освіти результати навчання.

**2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

Професійний стандарт за спеціальністю 024 Хореографія відсутній. При розробці ОПП враховано стандарт вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року). Заклад виконав рекомендацією ЕГ та ГЕР попередньої акредитації, зокрема: запровадив ОПП «Хореографія» без присвоєння професійної кваліфікації; врахував вимоги та зазначив відповідність

компетентностей ОПП «Хореографія» діючим професійним стандартам «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», «Викладач закладу вищої освіти».

### **3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

ЕГ з'ясувала, що мета ОПП «Хореографія» «підготовка творчих, інноваційних та конкурентоспроможних фахівців в галузі хореографічного мистецтва, компетентних у здійсненні виконавської, балетмейстерської, викладацької та методичної діяльності в системі початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти, які мають ґрунтовні знання і практичні навички в різних напрямках хореографії, здатні відповідати викликам сучасного ринку праці, діяти на основі цінностей інтелектуальної свободи, толерантності та людиноцентризму, впроваджувати інновації та здійснювати безперервний професійний і особистісний розвиток» відповідає місії (підготовка конкурентоспроможних висококваліфікованих фахівців зі спеціальності 024 Хореографія з чітко сформованими загальними та фаховими компетенціями, відкритих до збагачення власного професійного потенціалу, здатних успішно будувати мистецьку кар'єру в умовах ринкової економіки) та основним складовим (напрямам) розвитку закладу, в межах яких у Стратегії визначені очікувані результати, за якими можна контролювати їх виконання (с.5-9) <https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2024/07/strategiya-rozvytku.pdf> Орієнтація ОП передбачає практико-орієнтований підхід, що реалізується через набуття реального професійного досвіду, розвиток виконавської майстерності (ОК 14, 18, 19, 22), балетмейстерських навичок (ОК 13, 25), педагогічної компетентності (ОК 8, 9, 24) та готовність випускників до діяльності в умовах сучасного мистецького простору і ринку праці (ОК 20, 23). На зустрічі з адміністрацією коледжу директор, завідувач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін підтвердили, що освітній процес передбачає домінування практичних занять, репетиційної роботи, участі у концертах, конкурсах, фестивалях, постановку власних хореографічних композицій, а також проходження навчальних і виробничих практик у провідних закладах культури та освіти України

### **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

Перегляд ОП відбувається відповідно до Положення про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття ОПП <https://surl.li/jhknro>. До процесу формування, вдосконалення та впровадження ОП залучені численні зацікавлені сторони, серед яких – здобувачі, роботодавці, науковці, випускники. Заклад опубліковує звіт аналізу врахування пропозицій стейкхолдерів <https://surl.lt/cnirms>. Пропозиції стейкхолдерів враховуються через анкетування (<https://dance-academy.kiev.ua/osvitniy-protses/monitorinh-yakosti-osvity/anketuvannya/>), рецензування ОПП Г. Севоян, В. Андрійцьо, Т. Винокуровою (<https://dance-academy.kiev.ua/opp-khoreohrafiya/bakalavt/>), обговорення на засіданнях кафедри та робочої групи, що підтверджується відповідними протоколами. (Пр. № 2 від 21.02.2025; Пр. №3 від 03.03.2025; Пр. №4 від 01.04.2025; Пр. № 5 від 17.05.2025; (надано на запит ЕГ в системі НАQA). На зустрічах з фокус-групами ЕГ з'ясувала, що враховано пропозиції стейкхолдерів: - здобувачів освіти: Вікторії К. щодо акценту на вивченні сучасної хореографії (в ОПП 2025 р. введено ОК 19; проведено декілька майстер-класів); Каріни Ю. щодо розширення теоретичної складової викладання класичного та народно-сценічного танцю та більшої уваги до методики побудови уроку (враховано у змісті ОК 16, 17); - академічної спільноти: рекомендацій ЕГ, ГЕР попередньої акредитації (підтвердив гарант ОПП); за рекомендацією Демещук А. введено та розроблено РП ОК «Методика роботи з хореографічним колективом» для ОП 2025 р. ЕГ констатує відсутність регулярного механізму зворотного зв'язку з академічною спільнотою щодо удосконалення ОПП. - роботодавців: Кравчук О. – зав. каф. АКМ Закарпатської обл. ради запропонувала в НП 2025 р. ввести ОК, у змісті якого здобувачі вивчали б суч. тех. сцен. візуаліз. та оформл. хореогр. твору; Дольчук В. – заст. директ. «Борщівської ШМ» в ОПП 2025 р. запропонував включити до програми окремий ОК, присвячений методиці роботи з хореографічним колективом; Шляхтич О. – режисер-постановник модерн-балету OSDC Dance Company, розробник ОП 2025 р. щодо введення обов'язкового ОК «Техніка виконання та методики сучасного танцю». За рекомендацією ЕГ попередньої акредитації в коледжі створено Раду роботодавців <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/rada-robotodavtsiv/> - випускників, шляхом врахування їх думки за результатами анкетування <https://lnk.ua/2prLDXpb5>, обговорення питань вдосконалення освітнього процесу під час майстер-класів, творчих зустрічей. ЕГ констатує відсутність інституційного механізму підтримки зв'язків із випускниками. ЕГ рекомендує: запровадити регулярний механізм зворотного зв'язку з академічною спільнотою (анкетування, фокус-групи, семінари, круглі столи) з подальшим відображенням результатів у змінах до програмних результатів навчання та освітніх компонентів; створити в коледжі «Асоціацію випускників», що сприятиме підтриманню зв'язків випускників із ЗО, розширенню професійної взаємодії та їх залученню до вдосконалення ОП.

### **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, про що свідчить перегляд та вдосконалення ОПП та робочі програми ОК. ОПП орієнтована на виконавську (ПРН 12, 16, 19,20), балетмейстерську (ПРН 12, 14, 16) та педагогічну (ПРН 1, 15, 16, 17, 22) складові, відображає актуальні напрями розвитку

хореографічного мистецтва (ПРН 2, 6, 7, 8), інтеграцію традиційних і сучасних технологій навчання (ПРН 11), а також враховує потребу у творчій (ПРН 16, 18), проєктній (ПРН 22) та організаційній діяльності (ПРН 16, 21) в мистецькому середовищі. Договори про співпрацю підтверджують тісну взаємодію з закладами та установами з метою вдосконалення ОПП у відповідності до потреб ринку праці <https://dance-academy.kiev.ua/osvitniy-protses/dohovory-pro-spivpratsyu/>. Системний моніторинг ринку праці зумовив врахування необхідності формування компетентностей у сфері викладацької, управлінської та підприємницької діяльності. Для набуття таких навичок введено ОК 18,19, 22. Під час зустрічі з академічним персоналом, роботодавцями, випускниками ЕГ переконалася, що заклади культури й освіти регіону мають реальний попит на випускників Коледжу, всі вони працевлаштовані за спеціальністю. ОП сприяє розвитку культурного середовища, реалізуючи мистецькі проєкти на регіональному рівні та активній участі у культурному житті м. Києва <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/vystavy/>; <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/tvorcho-mystetska-diyalnist/concert/>. ЕГ з'ясувала за ОП враховувався досвід аналогічних вітчизняних програм АКМ Закарпатської обл. ради, Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківської державної академії культури, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у процесі наукової та творчої діяльності викладачів. При укладанні та оновленні ОП враховувалися іноземні програми підготовки спеціалістів. ОПП Хореографія концептуально узгоджується з моделями підготовки хореографів у Польщі, Франції та Великій Британії за ключовими параметрами: інтеграція теорії та практики танцю, постановочна проєктність, practice-based навчання, увага до здоров'я танцівника, аналітична складова та орієнтація на професійну самореалізацію. Результати врахування іноземного досвіду детально представлено на сайті коледжу в інформації «Узгодженість освітніх компонентів ОПП «Хореографія» з європейськими освітніми практиками» <https://lnk.ua/Wlzm6IMyW>

## **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ОПП повністю відповідає вимогам до підкритерію 1.1, оскільки освітня програма розроблена відповідно до вимог стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. У структурі ОП визначено перелік обов'язкових компетентностей випускника, а також нормативний зміст підготовки здобувачів, сформульований через програмні результати навчання. Професійний стандарт за спеціальністю 024 Хореографія відсутній. При розробці ОПП враховано стандарт вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року) та професійні стандарти «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», «Викладач закладу вищої освіти» – це доводить відповідність підкритерію 1.2. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає розробленій стратегії закладу освіти та створює передумови для її якісної реалізації та постійного удосконалення, що відповідає підкритерію 1.3. У процесі розроблення та оновлення освітньої програми коледж аналізує запити стейкхолдерів (здобувачів освіти, академічної спільноти, роботодавців, випускників) та враховує їх під час визначення мети й програмних результатів навчання, що відповідає підкритерію 1.4. Відповідність підкритерію 1.5 засвідчує факт, що під час розроблення освітньої програми було взято до уваги сучасні тенденції розвитку науки та спеціальності, враховано поточні та перспективні потреби ринку праці, регіону; розробниками здійснено реальний критичний аналіз змісту аналогічних освітніх програм в Україні та за кордоном.

### **Недоліки**

У реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: механізм регулярного збору інформації від роботодавців розвинений частково; недостатній рівень системної взаємодії з випускниками ОПП

### **Рекомендації**

1. Гаранту ОПП, відділу забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи впродовж 2026 року запровадити регулярний механізм зворотного зв'язку з роботодавцями (анкетування, фокус-групи, круглі столи, семінари) з подальшим відображенням результатів у змінах до програмних результатів навчання та освітніх компонентів. 2. Адміністрації ЗО розглянути можливість створення в коледжі «Асоціації випускників», що сприятиме підтриманню сталих комунікацій випускників із закладом освіти, збереженню професійних контактів та їх залученню до процесів удосконалення освітньої програми. Термін виконання – до кінця 2025-2026 навчального року

### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

## **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

### **1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

Під час вивчення нормативних документів, ОПП та НП ЕГ встановлено, що обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня освіти та відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки № 358 від 04.03.2020 <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>. Обсяг ОП Хореографія становить 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання становить 3 роки 10 місяців. На дисципліни вільного вибору відведено 60 кредитів ЄКТС, що становить 25 % від загального обсягу ОПП; на практичну підготовку виділено 25 кредитів. Навчальне навантаження здобувача освіти становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік. Однак, ЕГ констатує нерівномірний обсяг форм контролю між семестрами (1,3,5,7 семестри – 2-4 форм контролю; 2,4,6,8 семестри – від 9 до 13 форм контролю). Доцільно переглянути їх розподіл з метою збалансування академічного навантаження здобувачів. З огляду на принцип раціонального розподілу кредитів ЄКТС та з метою більш ефективного використання навчального часу здобувачів ЕГ рекомендує переглянути доцільність вивчення ОК 5 – французької та англійської мови протягом чотирьох років однокредитними модулями з реальними потребами для досягнення програмних результатів.

### **2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

ЕГ, проаналізувавши ОП, НП встановила, що її зміст має чітку структуру. ЗО виконав рекоменд. ЕГ та ГЕР попередн. акредит. та у нов. редакц. ОП забезпечив ОП одним НП та розробив одну структурно-логічну схему і матриці відповідностей, що відображ. логічн. і послідовн. вивч. ОК, які дають змогу досягти заявлених цілей та ПРН: ОК 13 складає основи вивчення ОК14, 15; ОК 3, 6, 10 складають основи вивчення ОК 18; ОК 1, 4, 6, 10 складають основи вивчення ОК 8, 9; ОК 12, 17 є підґрунтям для подальш. вивч. ОК 11, 16 та проходж. практик. ОК21-24. Однак, ЕГ рекомендує удосконалити структурн.-логіч. схему ОПП та подати її з урахув. семестр. послідов. вивчення ОК, що дозволить чітко відобраз. міжпредмет. зв'язки. Аналіз матриць відповідності ПР і ОК та співвідношення даних поданих у табл. з самооц. дає підстави стверджувати, що зміст ОК забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей: ЗК 1 – ОК 2,4,8,9,20 ; ЗК 2 – ОК 2-4, 6, 8, 9, 11, 15-17; ЗК 3 – ОК 1; ЗК 4 – ОК 5; ЗК 5 – ОК 7, 23, 24; ЗК 6 – ОК 6,10; ЗК 7 – ОК 12. Аналіз змісту ОК засвідчує, що всі СК, визначені ОП, належним чином форм. у процесі її реаліз. Наприклад, СК 1 форм. ОК 3, 4, 15, 16, 17, 21; СК 4 – ОК 1, 5, 14, 22-25; СК 7 – ОК 13, 14, 20, 22-25 та ін. ПРН, заявлені в ОП, відповідають стандарту вищої освіти . Забезпечення ПР відображ. в матрицях відповідн.; простежується у змістовому наповненні ОК та представлено в роб. прогр. <https://dance-academy.kiev.ua/osvitniy-protses/navchalno-metodychni-materialy/>. ОК 1-12, що формують загальні компетент. дозволяють досягти ПРН 1-5, 9, 11, 12, 13,1 6, 18, 21-24. ОК проф. і практичн. підготовки дозволяють досягти: ОК 13 – ПР 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16; ОК 14 – ПР 9, 10, 12, 15, 17, 18, 19, 20; ОК 15, ОК 16 – ПР 2, 6, 7; ОК 18 – ПР 13, 14, 19, 20; ОК 19 – ПР 19, 20; ОК 20 – ПР 1, 2, 12, 21, 22. Практики забезпечують досягнення ПР 5-21. НП передбачено проходження 5 видів практик. Програми практик відповідають логічності побудови освітн. процес. та забезпечуються попередньо вивченими ОК. На початок проходж. «Сценічн. практики» на 1 курсі здобув. вже володіють базовими фах. знаннями та практик. навичками, необхідними для участі у сценіч. дія-сті, а їх удосконалення забезпечується ОК 13, 14, 18, 19. ОК 3, 15, забезп. знан. і навич. для проходж. «Ознайомчої практики»; ОК 8, 9, 13, 14, 19 забезп. знан. і навич. для «Виробничої практики»; «Педагогічної практики»; ОК 13-20 для «Переддипломної практики». Водночас, з метою подальшого удосконалення поетапності формування сценічно-виконавських компетентностей ЕГ рекомендує розглянути можливість запровадження на 1 курсі підготовчого ОК (наприклад, «Вступ до сценічної практики» або «Сценічний практикум») замість ОК «Сценічна практика», що дозволило б забезпечити більш поступовий перехід здобув. від навч.-тренув. дія-сті до повноцінної сценічної практики

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво. В ОПП зазначено, що теоретичний зміст предметної області включає: поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва (ОК 15 «Історія музичного мистецтва», ОК 16 «Історія драматичного театру та сценографія», ОК17 «Історія хореографічного мистецтва»), зв'язок хореографії з соціокультурними явищами (ОК 2 «Історія України», ОК 3 «Історія української культури»), теорію та практику хореографічного мистецтва (ОК 13-25), виконавську (ОК 14

«Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)», ОК 18 «Характерний танець та народно-сценічна хореографія» (в ОПП 2024 р.), ОК 22 «Сценічна навчальна практика»), балетмейстерську (ОК 13 «Мистецтво балетмейстера», ОК 18 «Акторська майстерність та основи режисури в хореографії»), викладацьку, методичну діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти (ОК 8 «Педагогіка», ОК 9 «Вікова і педагогічна психологія», ОК 20 «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва», ОК 23 «Виробнича практика (керівник колективу)», ОК 24 «Педагогічна практика», ОК 20 «Методика роботи з хореографічним колективом» (в ОПП 2025 р.)). Формуванню загальних та спеціальних компетентностей сприяють обов'язкові освітні компоненти загальної підготовки. Освітньо-професійна програма ґрунтується на теоретичній та практичній підготовці з врахуванням сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва в Україні та світі. Атестація випускників освітньої програми «Хореографія» проводиться у формі складання «Кваліфікаційного комплексного іспиту» і передбачає: перевірку рівня теоретичної, виконавської та професійно-практичної підготовленості випускників, визначення їхньої готовності до самостійної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва, а також стимулювання подальшого професійного саморозвитку та самовдосконалення. ЕГ встановила, що кваліфікаційні роботи, які виконувалися випускниками 2024, 2025 рр., і пояснювальні записки до них відповідають предметній області спеціальності 024 Хореографія <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/tvorchi-proyekty-vypusk-2024/> ; <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/tvorchi-proyekty-vypusk-2025/> . ЕГ звертає увагу на можливість подальшого вдосконалення змісту теоретичних освітніх компонентів (ОК 8 «Педагогіка», ОК 15 «Історія музичного мистецтва») у напрямі більшого врахування сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва

#### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

Реалізація права здобувачів на формування індивідуальної освітньої траєкторії передбачено положеннями «Про порядок та умови здійснення вибору освітніх компонентів» <https://lnk.ua/FBsy7dnyu> . Структура ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії (далі ІОТ), зокрема через індивідуальний вибір здобув. вищої освіти навч. дисц. у обсязі, передбаченому законодавством. На вибірковій освітній компоненті (далі ВОК) згідно НП відводиться 60 кредитів ЄКТС, що складає 25% обсягу ОПП. В навчальному плані зазначено вибіркові дисципліни без назви, що не обмежує можливість студента обирати ОК з метою формування ІОТ. ВОК розподілені по кількості кредитів за курсами і семестрами. Обсяг кожної вибіркової дисципліни різний, так: на 1 курсі здобувач освіти вибирає ВК на 8 кредитів; на 2 курсі – на 22 кред.; на 3 курсі – на 10 кред.; на 4 курсі – на 18 кред. Форма контролю всіх ВОК – залік (<blob:https://office.naqa.gov.ua/c4a60845-5e42-4555-ab40-f1f11f2cb8d7> ). Каталог та анотації всіх навчальних дисциплін розміщено на сайті (<https://dance-academy.kiev.ua/orp-khoreohrafiya/bakalavr/>) . Силабуси ВОК розміщено на сайті Коледжу, в рубриці навально-методичні матеріали (<https://dance-academy.kiev.ua/osvichniy-protses/navchalno-metodychni-materiali/>). Вибір ВОК здійснюється здобув. шляхом анонімного електронного анкетування, яке проводиться через офіційний веб-сайт Коледжу із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій. Для здобув. освіти 1 курсу анонімне електронне анкетування щодо вибору ВОК проводиться протягом перших двох тижнів від початку навчальних занять. Інформацію щодо можливостей формування ІОТ надають гарант ОП, завідувачі кафедр, працівники навчальної частини, представники студентської ради. Студенти можуть обирати бази практики, реалізовувати своє право на академічну мобільність, неформальну або інформальну освіту, що створює додаткові можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії. Інформацію підтверджено в ході зустрічей ЕГ зі студентами, випускниками, академічним персоналом, гарантом ОПП та ін. Питання вдосконалення ІОТ здобувачів заслуховуються на засіданні кафедри хореографічних і мистецьких дисциплін (Пр. №3 від 03.03.2025 р.). На здобувачів оформляється «Індивідуальний навчальний план здобувача освіти» (приклад надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA) ЕГ рекомендує оприлюднити в переліку ВОК анотації (силабуси), а не стислу інформацію, для всіх запропонованих дисциплін; розглянути питання введення ОК не тільки професійного спрямування, а й для розвитку загальних компетентностей і міжпредметних зв'язків

#### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

Проходж. практик. здоб. 30 регламентує оновлене «Положення про практику» <https://surl.lu/xaqwuk> . ОПП передбачає 5 видів практики, що становить 10% (25 кред.) від загальн. обсягу відповідно до Стандарту На сайті 30 розміщено: наскрізну прогр. практик <https://lnk.ua/DfkWjznaF>, <https://lnk.ua/zpkrGgWMT> ; метод. реком. з орг. та проходж. практик <https://lnk.ua/jX6TMfgrh> . Базами практики є заклади культ. та мистец., з якими 30 уклав угоди <https://lnk.ua/YS4NTryUv> , і які забезп. необхідні умови для викон. прогр. практик. Роботодав. під час онлайн зустрічі, підтверд., що вони забезпеч. супровід. здобув. Прогр. практик. забезпечуються попередньо вивченими ОК: на початок проходж. ОК 21 «Сценічн. практики» на 1 курсі здобув. вже володіють базовими фах. знан. та практик. навич., а їх удосконалення забезпечується ОК 13, 14, 18, 19; ОК 3, 15 забезп. знан. і навич. для проходж. ОК 22 «Ознайомчої практики»; ОК 8, 9, 13, 14, 19 для ОК 23 «Виробн. практики»; ОК 24 «Пед. практики»; ОК 13-20 для ОК 25 «Переддиплом. практики». ОК 21 провод. у 2 сем. та трив. 4 тижн. ПР6, ПР7 реаліз. через аналіз структури баз практики, специф. функціонув. профес., аматор. хореогр. кол., особлив. формув. репертуару й організац. творч. процесу. ОК 22 реаліз. паралельно з теорет. навч. та передбач. для здобув. 1-4 курсів. ПР 9,12, 13, 19, 20 здійсн. через послідовн. перехід від ознайом. зі зразками хореогр. спадщ., аналізу сценіч. мови танцю до практик. втілення й

інтерпрет. хореограф. творів у межах навч. показів. ЕГ пропонує переглянути формат такої практик. на 1 курсі, з огляду на не завжди однаковий рівень сформов. фах. компетент. здобув., та трансформувати її в ОК «Вступ до сценічної практики» або «Сценічний практикум». ОК 23 для студ. 3 (6 сем.), 4 (8 сем.) передбач. практик. реалізацію компетент. у реальних вироб. умовах. ПР5 актуаліз. в ситуаціях, де здоб. відповідає за безпечну орган. занять, репетиц., заходів; ПР 9, ПР12 – у процесі аналізу діяльн. колективу, роботи з інформ., звітн. документ.; ПР15-ПР18 – у педагог., організац., аналіт. дія-сті; ПР21 – у розвитку комунікат. навич., створенні позитив. атмосфери в колективі. ОК 24 спрямов. на поетапне входження здобув. у викладацьку дія-сть. ПР 5, 9, 10, 12, 13, 16-18 реаліз. через оволодіння здобув. практик. навич. у галузі майбутн. профес. педагог.- виклад. та ін. ОК 25 провод. у 8 сем. та трив. 5 тижн. Передбачає закріплення постанов. навичок в процесі сценічн. втілення хореограф. композ. великої форми. ЕГ надано матеріали всіх видів практик студентів (в акред. сист. НАQA). На зустрічі з НПП, здобув., випускник., роботодав. було підтверджено факт проходження всіх видів практик; належного супроводу та керівниц. практик. підготов. здобув. ЕГ рекомендує: запровадити регулярне анкетування здобув. щодо організації та якості проходж. практик.; використ. результат. для вдосконал. практичн. складової ОП. Аналіз отриманих результатів обговорювати на засід. каф.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

Відповідно до відомостей про самооцінювання, за результатами зустрічей ЕГ зі всіма групами стейкхолдерів та на основі вивчення додаткових документів ЕГ дійшла висновку, що ОПП «Хореографія» передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills через: вивчення дисциплін, передбачених НП, проходження 5 видів практик (набуття навичок комунікації, навичок командної роботи, відповідальності, вміння мотивувати, керувати часом, вирішувати конфлікти <https://dance-academy.kiev.ua/osvitniy-protses/practice/> ; лідерських якостей та ін.); участь студентів у творчих проєктах, концертах <https://lnk.ua/XB3GPtZt4> ; <https://lnk.ua/Azu73kqWZ>; залучення здобувачів вищої освіти до роботи в студентському науковому товаристві <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/studentske-samovryaduvannya/studentske-naukove-tovarystvo/> ; <https://dance-academy.kiev.ua/zasidannya-kruhloho-stolustudentsko-naukovo-tovarystva/> , участь в наукових конференціях <https://lnk.ua/QI8mlDJss> , підготовку тез за результатами дослідження <https://rep.dance-academy.kyiv.ua/repozytorij/postat-morisa-bezhara-v-horeografiyi/> ; участь студентів в майстер-класах <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/mayster-klasy/> , гостьових лекціях <https://lnk.ua/irOWAfVAu> ; <https://lnk.ua/4MIh2AKI4> ; участь здобувачів у діяльності студентського самоврядування <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/studentske-samovryaduvannya/studentske-samovryaduvannya/> . На зустрічі фокус-груп з НПП, здобувачами ЕГ переконалася, що навички soft skills у студентів розвиваються під час опанування ОК «Мистецтво балетмейстера», «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного й народно-сценічного)», «Акторська майстерність та основи режисури в хореографії», «Основи менеджменту перформативних мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва». У процесі їх вивчення розвиваються комунікаційні та організаційні навички, здатність до командної взаємодії, лідерство, креативне та критичне мислення, емоційний інтелект, навички управління творчими процесами та проєктної діяльності. Здобувачі під час онлайн-зустрічі підтвердили, що у процесі викладання ОК викладачі застосовують інтерактивні методи навчання – робота в малих групах, творчі та практичні завдання, що сприяють розвитку комунікації, командної взаємодії, відповідальності та лідерських якостей

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://lnk.ua/yWRzO7NzQ> . У структурі навчального плану (2024 р.) обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить не більше 75%, обсяг дисциплін самостійного вибору не менше 25%. Навантаження одного семестру – 30 кредитів (8 семестрів – 240 кредитів). Навчальним планом передбачено проведення лекцій, лабораторних занять, практичних, семінарських занять, самостійної роботи, практики, екзамену, атестації здобувачів вищої освіти. Відповідно до навчального плану обсяг ОП становить 7200 годин (240 кредитів ЄКТС), з яких обов'язкові ОК загальної підготовки складають 5400 годин (180 кредитів): дисципліни циклу загальної підготовки – 1470 годин (49 кредити), дисципліни циклу професійної підготовки – 3090 годин (103 кредита). Аудиторні години складають 34,5 % від загальної кількості годин та розподіляються на: лекційні (596 год./ 31,9 %); лабораторні та практичні (1162 год./ 62,3%), що підтверджує практико-орієнтованість ОПП; семінарські – 30 годин /1,6%; індивідуальні – 76 годин / 4,0%. Обсяг самостійної роботи – 2204 годин, що становить 40,8 % від загального обсягу ОП, від 1/3 до 2/3 загального обсягу часу, передбаченого для вивчення дисципліни, і визначається навчальним планом та робочими програмами ОК. Практична підготовка складає 750 годин (25 кредитів). Атестація здобувачів – 90 годин (3 кредита). На вибіркові освітні компоненти згідно НП відводиться 1800 годин – це 60 кредитів ЄКТС, що складає 25% обсягу ОП. Розподіл навчальної роботи в кредитах ЄКТС та аудиторних годинах за курсами, семестрами, тижнями становить: 1 курс – 60, 2 курс – 60, 3 курс – 70, 4 курс – 60. Навчальним планом передбачено не менше 3 кредитів на кожний обов'язковий та вибірковий ОК. Обсяг ОК ОПП «Хореографія» відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів та програмним результатам навчання. Експертна група відзначає певну нерівномірність розподілу форм підсумкового контролю в навчальному плані, зокрема їх більшу концентрацію у 2, 4, 6 та 8 семестрах порівняно з 1, 3, 5 та 7 семестрами. У зв'язку з цим ЕГ рекомендує під час наступного перегляду освітньої програми та навчального плану проаналізувати доцільність більш збалансованого розподілу форм контролю між семестрами з метою оптимізації навчального навантаження здобувачів освіти.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

Структура ОПП, зміст ОК циклів дисциплін, що формують загальні і спеціальні компетентності, практичної підготовки відображають практико-орієнтованість, спрямованість на підготовку хореографів до майбутньої творчої виконавської діяльності, опанування методами педагогічної діяльності у сфері хореографічного мистецтва. ОПП забезпечує занурення здобувачів у професійну діяльність та формування фахових компетентностей через застосування сучасних інформаційних технологій, лабораторну апробацію знань, публічні покази мистецьких продуктів, проєктну діяльність та розвиток мотивації до навчання протягом життя. Дуальна форма здобуття вищої освіти на ОП Хореографія не реалізовується. Положення про організацію освітнього процесу у ЗВО (<https://lnk.ua/ThWFWQTrH>) дуальної форми здобуття освіти не передбачена. Під час онлайн-зустрічі гарант освітньої програми та представники адміністрації ЗВО підтримали пропозицію ЕГ щодо розгляду можливості впровадження дуальної освіти. ЕГ рекомендує ЗО розробити «Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в КМАТ імені Сержа Лифаря»

## **9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Зміст та структура освітньої програми органічно інтегрують цілі сталого розвитку, визначені Резолюцією Генеральної Асамблеї ООН №70/1 від 2015 року, та відповідають пріоритетам державної освітньої політики, закріпленим в Указі Президента України №722/2019 <https://surli.cc/btpzaa> В межах Цілі 1 «Подолання бідності» освітньо-професійна програма забезпечує рівний доступ до якісної мистецької освіти, підтримку талановитої молоді (зокрема через державні творчі стипендії) та соціальну допомогу здобувачам, які опинилися в складних життєвих обставинах. Ціль 3 «Міцне здоров'я і благополуччя» реалізується через функціонування медичного пункту, профілактичні заходи та організацію психологічної підтримки у співпраці з міжнародними гуманітарними організаціями (Польська гуманітарна акція). Ціль 4 «Якісна освіта» забезпечується високим професійним рівнем освітньої діяльності та підготовкою конкурентоспроможних фахівців у сфері хореографії. В межах Цілі 5 «Гендерна рівність» застосовуються гендерно-чутливі підходи та формуються цінності рівних можливостей. Ціль 8 «Гідна праця та економічне зростання» реалізується через розвиток підприємницьких і управлінських компетентностей. Досягнення Цілей 9 та 17 забезпечується інтеграцією освітньої, наукової та інноваційної діяльності, а також розширенням міжнародної співпраці у сфері культури та мистецтва

### **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує повну відповідність за підкритеріями: 2.1, оскільки обсяг у кредитах ЄКТС ОП та обов'язкових ОК відповідає Стандарту і вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; 2.2 – зміст освітньої програми має чітку структуру, освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання; 2.3 – зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності «Хореографія». 2.4 – В КМАТ імені Сержа Лифаря передбачено можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через: індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством (25%), своєчасне інформування здобувачів вищої освіти про процедуру вибору; самостійне і свідоме обрання вибіркового ОК з каталогу; вибір баз практик; тематики творчих проєктів; 2.5 оскільки ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності; 2.6, оскільки ОП передбачає набуття здобувачами ВО соціальних навичок; 2.7, оскільки обсяг ОК співвіднесено із фактичним навантаженням здобувачів першого рівня вищої освіти та є відповідним для досягнення цілей та ПРН; 2.8, у зв'язку з тим, що структура ОП та більшість її освітніх компонентів забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми; 2.9, оскільки ОП дозволяє набуття здобувачами ВО компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року.

#### **Недоліки**

У реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: удосконалення структурно-логічної схеми; збалансування розподілу форм контролю між семестрами; технічна розбіжність у нумерації ОК між ОПП та НП, що мають

редакційний характер і не впливають на реалізацію освітньої програми; раціонального розподілу кредитів ECTS окремих ОК; професійна спрямованість змісту окремих теоретичних дисциплін з урахуванням сучасних тенденцій хореографічного мистецтва; зміну початкової практики на 1 курсі на іншу дисципліну; удосконалення системи моніторингу практичної підготовки здобувачів.

## Рекомендації

1. Гаранту ОПП в проєкті ОПП 2026 р. удосконалити структурно-логічну схему ОПП та подати її у розрізі семестрів для чіткого відображення міждисциплінарних зв'язків. 2. Гаранту ОПП, заступнику директора з навчально-виховної роботи в НП 2026 року збалансувати розподіл форм контролю між семестрами для рівномірного академічного навантаження здобувачів. 3. Гаранту ОПП, завідувачу кафедри теоретичних дисциплін в НП 2026 року оптимізувати формат реалізації ОК 5 «Іноземна мова» (англійська, французька) з урахуванням раціонального розподілу кредитів ECTS. 4. НПП, які викладають ОК 8 «Педагогіка», ОК 15 «Історія музичного мистецтва» оновити зміст дисципліни відповідно до спеціальності «Хореографія» та сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва. Термін виконання – до червня 2026 року. 5. Гаранту ОПП, робочій групі розглянути можливість трансформувати «Сценічну навчальну практику» на 1 курсі в ОК «Вступ до сценічної практики» чи «Сценічний практикум». 6. Гаранту ОПП, відділу забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи розширити практику збору зворотного зв'язку від здобувачів освіти шляхом проведення анкетування щодо організації та результативності проходження практик в межах ОПП «Хореографія». Термін виконання – до кінця 2025-2026 н.р. 7. Адміністрації ЗО розробити «Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в КМАТ імені Сержа Лифаря». Термін виконання – впродовж року

## Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

## Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

**1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому на навчання за ОПП Хореографія КМАТ імені Сержа Лифаря укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, затверджені Вченою радою Коледжу 11.03.2025 р. Пр. №3. <https://surl.lt/brtwpn> та розміщені у відкритому доступі на офіційному веб-сайті ЗО <https://dance-academy.kiev.ua/vstup/vyshcha-osvita/>. Інформація, яка цікавить вступників на ОП подана: у вкладці Вступ. Вища освіта <https://dance-academy.kiev.ua/> у окремих розділах представлено: Регіональне замовлення <https://tinyurl.com/4euwmm3d>; Графік роботи приймальної комісії; Правила прийому <https://surl.lt/brtwpn>; Програма творчого конкурсу (<https://surl.li/coeoiv>); Положення про мотиваційний лист <https://surl.li/ftxxwt>; програма співбесіди – спеціальні умови <https://surl.lt/ghgsmh>; Перелік необхідних документів для вступу <https://surl.li/aafjom>; Графік вступної кампанії (<https://surl.lu/upvxzk>); Розклад консультацій та вступних іспитів <https://surl.li/dihjms>; Витяги з протоколів засідань приймальної комісії <https://surl.li/rhnfob>; Рейтингові списки та результати творчих конкурсів <https://surl.lt/jdgiqc>; Відеозаписи творчих конкурсів <https://surl.li/ceqfbc>; Розмір плати за навчання на контрактній основі, архів вступної кампанії попередніх років, контактна інформація приймальної комісії ЗО.

## 2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Під час аналізу відомостей СО та роботи у фокус-групах ЕГ встановила, що вступ на навчання здійснюється відповідно до «Правил прийому до КМАТ імені Сержа Лифаря» <https://surl.lt/brtwpn> і враховує особливості ОП. При вступі на ОПП Хореографія враховується конкурсний бал (НМТ, ЗНО), мотиваційний лист та передбачено вступне випробування у формі творчого конкурсу. Розміщена на сайті ЗО Програма творчого конкурсу <https://surl.li/coeoiv> свідчить про її відповідність специфіці спеціальності (відбір талановитої, творчої молоді з певною хореографічною та фізичною підготовкою, здібної до навчання на ОПП Хореографія). Гарант ОПП, відповідальний секретар приймальної комісії підтвердили, що програма творчого конкурсу щороку переглядається, затверджується рішенням приймальної комісії Коледжу та розміщується на сайті ЗО за два місяці до початку вступної кампанії. Зміст творчого конкурсу залежить від вимог вступної кампанії, освітніх тенденцій та рекомендацій стейкхолдерів. У Програмі чітко прописано процедуру проведення творчого конкурсу: пояснювальна записка, окреслено структуру (2 етапи), його зміст (завдання) та зазначено чіткі критерії оцінювання, що дозволяють об'єктивно визначити рівень розвитку хореографічних здібностей вступника. Пропоновані завдання охоплюють всі базові знання, вміння та навички, необхідні для навчання за освітньою програмою. На I етапі вступник показує урок класичного або народно-сценічного танцю (за вибором вступника). На цьому етапі творчого

конкурсу оцінюються рівень володіння основними базовими елементами класичного або народно-сценічного танцю, рівень сформованої умін та наявність танцювальних даних, артистизм, музичність, виразність виконання та ін. Вступник також виконує заданий екзаменатором танцювальний етюд на основі лексики класичного танцю та танцювальний етюд/варіацію (до 2 хв.) за власним вибором. На II етапі «Акторський етюд» через показ сценічного етюду визначаються творча фантазія, спостережливість, пластична імпровізація під музику, виконавський стиль вступника. ЕГ встановила, що програма творчого конкурсу містить чітко структуровані, конкретні та вимірювані критерії оцінювання, визначає структуру оцінювання та порядок встановлення рівня підготовленості вступників на ОПП «Хореографія», що забезпечує прозорість та об'єктивність процедури оцінювання. Оцінювання вступників проводиться за 200-бальною системою (від 100 до 200 балів).

**3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

Під час експертизи ЕГ переконала у наявності в ЗО необхідних нормативних документів для визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, а саме: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://lnk.ua/2VnFjj4kk>, «Положення про порядок відрахування, преривання навчання, поновлення і переведення осіб» <https://lnk.ua/V3MmCJzZq>, Положення про академічну мобільність <https://lnk.ua/kTed7XrCT>, «Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті» <https://lnk.ua/rM9iXoMU1>, які є доступними на офіційному веб-сайті ЗО <https://dance-academy.kiev.ua/publicna-informatsiya/normatyvni-dokumenty/normatyvni-dokumenty-koledzhu/>. Зазначені документи чітко регламентують правила і процедури, критерії та принципи визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти. Під час аналізу даних документів, ЕГ дійшла висновку, що вони є прозорими, чіткими та зрозумілими. Згідно відомостей СО у 2025 році для 10 здобувачів було здійснено перезарахування окремих освітніх компонентів на підставі аналізу досягнутих результатів навчання. За результатами змістового порівняння ОК фаховою комісією визначено академічну різницю, для ліквідації якої здобувачі пройшли компенсаторні консультації та склали відповідні форми контролю. Прийняті рішення забезпечили дотримання принципів академічної доброчесності, наступності освітніх рівнів та відповідності програмних результатів навчання вимогам ОПП «Хореографія». ЕГ рекомендує розширити географію вітчизняних закладів для здійснення академічної мобільності та посилити міжнародну академічну мобільність.

**4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

ЕГ встановила, що в КМАТ імені Сержа Лифаря правила і процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті регулюються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті» <https://lnk.ua/rM9iXoMU1>. КМАТ імені Сержа Лифаря може визнати результати навчання, здобуті у неформальній чи інформальній освіті в обсязі, що, як правило, не перевищує 10% від загального обсягу кредитів ЄКТС, передбачених освітньою програмою, але в межах навчального року – не більше 6 кредитів на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти та не більше 7 кредитів на освітньо-професійному ступені фахового молодшого бакалавра. Під час зустрічей із фокус-групами встановлено, що здобувачам освіти отримані нові знання та навички шляхом участі в майстер-класах, конкурсах, конвертуються у певну кількість балів за відповідними ОК на підставі представлених документів. Результати навчання можуть бути перезараховані, якщо вони за тематикою та змістом відповідають ОК або її складовим. Гарант, здобувачі підтвердили, що на ОПП наявні приклади визнання РН, здобутих у неформальній/інформальній освіті, які колегіально ухвалені на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (Пр. №6 від 04.06.2025 р.; Пр. №10 від 18.12.2025 р. Витяги надано на вимогу ЕГ в акредитаційній системі NAQA) На онлайн-зустрічі зі здобувачами Вікторія Г. зазначила, що їй та іншим здобувачам було перезараховано відповідну кількість балів у межах освітнього компоненту «Сценічна навчальна практика», зокрема за призові місця, здобуті у всеукраїнських та міжнародних конкурсах і фестивалях хореографічного мистецтва. ЕГ рекомендує продовжувати популяризувати серед здобувачів ОПП можливості неформальної та / або інформальної освіти, зокрема для перезарахування окремих тем, модулів, кредитів різноманітних ОК; на офіційному сайті Коледжу створити сторінку, яка б містила інформацію щодо організації та проведення заходів, спрямованих на залучення здобувачів до здобуття знань шляхом неформальної/інформальної освіти, посилання на відкриті онлайн платформи тощо.

**Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ОПП повністю відповідає вимогам до підкритерію 3.1, оскільки в КМАТ імені Сержа Лифаря наявні чіткі та зрозумілі правил прийому, що не містять дискримінаційних положень. Правила прийому на навчання за ОП враховують особливості освітньої програми; програма творчого конкурсу розміщена на офіційному сайті ЗО та охоплює всі базові знання, вміння та навички, необхідні для навчання за ОПП Хореографія – це доводить відповідність підкритерію 3.2 Підкритерії 3.3 та 3.4 відповідають вимогам. У Коледжі локальними нормативними документами, що відповідають законодавству, врегульовано питання та визначено процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти та наявна практика їх визнання.

## Недоліки

У реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: 3.3 – недостатність інформаційної та організаційної підтримки із залучення здобувачів вищої освіти до участі в програмах міжнародної академічної мобільності; 3.4 – недосконалість інформування здобувачів вищої освіти про процедуру та можливості здобувати знання шляхом неформальної/інформальної освіти. Недоліки можуть бути швидко усунені.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Адміністрації коледжу, гаранту ОПП упродовж 2026 р. встановити контакти з 2-3 вітчизняними та 1-2 європейськими ЗО, які реалізують аналогічну ОП та провести із ними консультації щодо можливостей академічної мобільності. 2. Гаранту ОПП, завідувачу кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін продовжувати популяризувати серед здобувачів ОПП можливості неформальної та / або інформальної освіти, зокрема для перезарахування окремих тем, модулів, кредитів різноманітних ОК. Термін виконання – постійно. 3. Гаранту ОПП, відповідальній особі за неформальну освіту на кафедрі хореографії та мистецьких дисциплін створити на сайті ЗО сторінку, яка б містила інформацію щодо організації та проведення заходів, спрямованих на залучення здобувачів до здобуття знань шляхом неформальної/інформальної освіти, посилання на відкриті онлайн платформи тощо (впродовж II семестру 2025-2026 н.р.).

## Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

## Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

**1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

Відповідно до законодавства України в Коледжі розроблено низку Положень, які забезпечують організацію освітнього процесу <https://lnk.ua/NVZJgElJ4>. За ОПП передбачено використання методів та технологій, які сприяють досягненню ПРН. Відповідну інформацію зазначено в силабусах та РП (п.7) ОК. <https://dance-academy.kiev.ua/osvitniy-protses/navchalno-metodychni-materialy/>. Під час онлайн-зустрічей ЕГ встановила, що в освітньому процесі НПП використовують як інноваційні, так і традиційні методи навчання з врахуванням специфіки ОК, зокрема – редукованого, словесно-образного, тактильно-корекційного методів, як зазначив Олександр Н.; викладач ОК «Педагогіка» зазначила застосування традиційних методів (поояснювально-ілюстративні методи, робота з науковими джерелами, усне фронтальне опитування, демонстрування, репродуктивний (відтворюючий)); викладач Андрій Д. навів приклад застосування під час виробничої практики інноваційних методів – кейс-метод, моделювання пед. ситуації; викладач ОК «Англійська мова» Валерія Г. навела приклад застосування проектного методу, інтерв'ювання, дискусія, міжкультурного підходу із використанням автентичних матеріалів. Викладач Володимир П. застосовує інтерактивні методи під час викладання ОК «Техніка виконання та метод. виклад. танцю» – робота в малих групах, мультимедійних засобів. Академічна свобода викладачів реалізується через розроблення ними методичних матеріалів до освітніх компонентів, самостійний вибір форм і методів проведення занять, визначення баз підвищення кваліфікації, а також через творчу самореалізацію в межах мистецьких проєктів. Здобувачі підтвердили, що в освітньому процесі Коледжу переважає особистісно-орієнтоване навчання, а також орієнтацію на використання НПП інтерактивних методів навчання, особливо їм подобається метод проектної діяльності. Академічна свобода здобувачів освіти забезпечується можливістю обирати бази проходження практик і форми навчання, а також брати участь в опитуваннях щодо рівня задоволеності умовами навчання та якістю освітнього процесу (зокрема, опитування «Викладач очима студентів» <https://lnk.ua/SJbMzjuys>). Рівень задоволеності здобувачів методами викладання та організацією освітньої траєкторії сягає 93,6%, що зафіксовано у результатах анкетування (протокол Вченої ради № 5 від 30.06.2025) <https://surli.cc/auwjhw>

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

У Коледжі діє нормативна база, яка регламентує обов'язковість та своєчасність оприлюднення відомостей про ОП, зокрема «Положення про організацію освітнього процесу» <https://lnk.ua/zQmGK1UzD>, «Положення про робочу програму» <https://lnk.ua/UzrocZeEk> та «Положення про силабус» <https://lnk.ua/cWZxzgogq>, де визначено завдання силабусу як основного інструменту інформування про види занять, форми контролю та систему оцінювання. Основним способом дистанційного інформування є офіційний вебсайт, на якому ґрунтовно розміщено ОП «Хореографія», навчальні плани <https://dance-academy.kiev.ua/opp-khoreohrafiya/bakalavr/>, силабуси, робочі програм всіх освітніх компонентів <https://dance-academy.kiev.ua/osvitniy-protses/navchalno-metodychni-materialy/>, що забезпечує доступність даних для зовнішніх і внутрішніх користувачів. Своєчасність надання інформації безпосередньо в навчальному процесі підтверджується результатами фокус-груп із здобувачами, які засвідчили, що викладачі повідомляють про критерії оцінювання та накопичувальну бальну систему вже на першому занятті. На онлайн-зустрічі з ЕГ НПП зазначили, що оцінювання результатів навчання здійснюється з урахуванням складності виконаних завдань, що передбачає диференційовану градацію балів залежно від рівня їх виконання. Викладачі ОК «Педагогіка», ОК «Педагогічна практика» детально розповіли яка кількість балів передбачається за виконання певних завдань. При детальному вивченні змісту інформування встановлено, що в окремих робочих програмах, як-от ОК «Педагогіка», прописано деталізовані критерії за видами завдань (есе, доповіді, авторські анкети), тоді як в інших освітніх компонентах, наприклад – «Мистецтво балетмейстера», опис обмежений лише відповідністю рівням ECTS, що вказує на неоднаковий ступінь деталізації змісту оцінювання. ЕГ рекомендує уніфікувати РП ОК шляхом введення в Положення окремого розділу «Критерії оцінювання результатів навчання», у якому вказувалася б максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач освіти за виконання певних видів навчальної роботи в розрізі модулів із зазначенням балів за поточну успішність та семестровий контроль. Рекомендуємо у цьому розділі розмитити загальні критерії оцінювання результатів навчання; критерії оцінювання семінарських/практичних занять; критерії оцінювання лабораторних робіт; критерії оцінювання самостійної роботи; критерії оцінювання ІНДЗ; критерії оцінювання модульного контролю тощо

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

Коледж демонструє високий рівень практикоорієнтованості освітнього процесу, що реалізується через системне залучення здобувачів освіти до професійної мистецької та дослідницької діяльності. Зокрема, здобувачі беруть участь у балетних виставах <https://lnk.ua/kMTLCfU8P>, концертних програмах <https://lnk.ua/jWyvbggP>, науково-практичних конференціях <https://lnk.ua/YNiW9sZX5>; <https://lnk.ua/ksYQtkMT4>; <https://lnk.ua/6NV7t4kKk> і майстер-класах <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/mayster-klasy/>. Організаційною платформою для розвитку дослідницького потенціалу здобувачів вищої освіти є студентське наукове товариство. Робота в товаристві здійснюється під науковим керівництвом досвідчених НПП і спрямована на формування критичного мислення, дослідницьких компетентностей та інтеграцію творчої й наукової складових проф. підготовки хореографів <https://lnk.ua/lpeRljSRN>. Результати наукових пошуків студентів представлені в публікаціях статей <https://lnk.ua/RowKlJPyt>. Інструментальним досягненням у поєднанні навчання з дослідженнями стало стратегічне рішення кафедри хореограф. та мистец. дисциплін (протокол № 2 від 21.02.2025) про трансформацію підсумкової атестації. Бакалаврську роботу було замінено на кваліфікаційну роботу (творчий проект), обов'язковим елементом якої є художньо-аналітичне обґрунтування концепції постановки. Це дозволяє здобувачу не просто продемонструвати виконавську майстерність, а виступити в ролі дослідника-постановника, який аналізує першоджерела, стилістику та драматургію твору, інтегруючи теоретичні знання у творчий продукт <https://lnk.ua/6Xyq8caY6>; <https://lnk.ua/VROoTWaAF> Результати наукової діяльності НПП висвітлені на сайті Коледжу – рубрика «діяльність», сторінка «наукова діяльність» <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/naukova-diyalnist/> та на сторінках кафедр <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/>; <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-teoretychnoyi-pidhotovky/> у портфоліо викладачів. На кафедрі розпочалася робота над темою «Синтез класичної і народної хореографії в контексті функціонування перформативних мистецтв». На онлайн-зустрічах з гарантом ОПП, академічним персоналом ЕГ з'ясувала, що дослідницький компонент теми інтегровано у фахові ОК 15-26 (НП 2025 р.) через аналіз хореографічних творів, осмислення композиційних і драматургічних принципів, роботу з мистецтвознавчими джерелами, виконання індивідуальних завдань із дослідницькими елементами. НПП беруть участь у всеукраїнських та міжнародних наукових заходах, науково-практичних конференціях, семінарах, що підтверджують звіти кафедри (звіт надано на запит ЕГ в акред. системі NAQA). ЕГ рекомендує: розробити «Положення про студентське наукове товариство», де зазначити структуру, завдання, функції, принципи, права та обов'язки членів студентського наукового товариства. Протягом реалізації ОП активніше залучати здобувачів вищої освіти до участі у наукових конференціях різного рівня через написання тез (статей).

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Аналіз відомостей про самооцінювання, робочих програм, силабусів, навчальних матеріалів, представлених на сайті Коледжу <https://lnk.ua/UtO2GziUQ>, інформація надана ЕГ в процесі проведення онлайн зустрічей дозволили зробити висновок, що викладачі систематично оновлюють зміст освітніх компонентів. Оновлення змісту ОК відбувається через: - вивчення тенденцій розвитку спеціальності та інновацій в хореографічній освіті шляхом участі викладачів у конференціях, семінарах <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/naukova-diyalnist/>, майстер-класах <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/mayster-klassy/>, творчих зустрічах <https://lnk.ua/4ACcZKEez>; <https://lnk.ua/ClDxI4sbH> тощо. Зокрема, Севастру Н. систематично вдосконалює ОК «Педагогіка» на основі власних наукових досліджень та досліджень сучасних теоретиків і практиків педагогічної освіти, з результатами яких ознайомлювалася на наукових заходах. - удосконалення законодавчої бази України. На зустрічі з ЕГ викладач ОК7 «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень» (ОПП 2025 р.) зазначив, що у змісті ОК на 2026-2027 навчальний рік заплановано імплементацію тем з етики використання штучного інтелекту у мистецько-дослідницькій діяльності та розширення інструментарію перевірки студентських робіт на плагіат, що відповідає вимогам нового законодавства про академічну доброчесність. 2. Розробку науково-методичних праць на основі власного багаторічного досвіду – монографія А. Лягуценка «Український театр. Видатні діячі та менеджмент менеджмент: Монографія <https://dance-academy.kiev.ua/akademiya/kafedra-khoreohrafiyi/lyahushchenko-andriy-hennadiyovych-naukovo-pedahohichnyu-pratsivnyk/>; навчально-методичні посібники Л. Андрощук «Методика роботи з хореографічним колективом», «Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії» <https://lnk.ua/BlWaBn7Ni>; 4. Матеріали, отримані під час проведення майстер-класів, гостьових лекцій від провідних фахівців в галузі: майстер-класи прима-балерини Національної опери України, заслуженої артистки України Анастасії Шевченко та провідного майстра сцени Віктора Іщука; провідного соліста Національної опери України, заслуженого артиста України Ярослава Ткачука (чоловічий клас) сприяв удосконаленню ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)» <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/mayster-klassy/>. ЕГ рекомендує: регулярно оновлювати списки рекомендованої літератури ОК відповідно до сучасних тенденцій розвитку освітньої галузі із включенням актуальних публікацій НПП. Продовжити оновлення змісту робочих програм навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик спеціальності. Посилити увагу НПП до підготовки навчальних посібників (методичних вказівок) з ОК.

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Одним із напрямів діяльності Коледжу є міжнародна діяльність <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/mizhnarodna-diyalnist/>, яка спрямована на інтернаціоналізацією діяльності закладу освіти та базується на зовнішній академічній мобільності, творчо-науковій активності. Практики академічної мобільності в 30 регулює «Положення про академічну мобільність» <https://lnk.ua/SLj91sbl1>. Фактом зовнішньої наукової активності є участь викладачів у масштабних міжнародних форумах, зокрема участь С. Говорченка у II Міжнародній науково-практичній конференції «INNOVATIONS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION» (Ванкувер, Канада, 29–31 жовтня 2025 р.), де обговорювалися інноваційні підходи в сучасній науці та освіті. Паралельно з цим Коледж виступає організатором міжнародних практико-орієнтованих заходів, таких як WORKSHOP «Київська танцювальна майстерня» (жовтень 2024 р.), спрямованих на обмін хореографічним досвідом та популяризацію української танцювальної школи серед іноземних та вітчизняних фахівців. Наукові дослідження викладачів Академії інтегровані в міжнародні наукометричні бази, що зафіксовано через публікації у фахових виданнях із міжнародною реєстрацією (наприклад, збірник «Соціально-гуманітарний вісник», ISSN 2709-1287), де статтям присвоюються цифрові ідентифікатори DOI (наприклад, DOI: 10.61718/sgv для робіт Р. Громадського). Фактична підготовка кадрів базується на використанні досвіду провідних світових балетних шкіл, що відображено у змісті підвищення кваліфікації НПП, зокрема у проходженні спеціалізованих курсів «Підготовка професіонального танцівника: синтез музичного та хореографічного мистецтва», орієнтованих на європейські стандарти фахової майстерності. Реалізація міжнародної складової також простежується у стажуваннях викладачів <https://dance-academy.kiev.ua/diyalnist/mizhnarodna-diyalnist/> (наприклад, К. Лук'яненко) у провідних мистецьких центрах, що сприяє долученню інноваційних методик до навчального процесу. Водночас Вчена рада Академії (протокол № 5 від 30.06.2025) визначила пріоритетом на наступний період активізацію програм академічної мобільності та розширення співпраці з іноземними закладами-партнерами для забезпечення відповідності ОП рівню міжнародних стандартів. 30 укладено договір про співпрацю з українським товариством танцюристів “Shumka”/Ukrainian Shumka Dancers Society м. Едмонтон, Канада <https://lnk.ua/hFea1bmn4> ЕГ рекомендує розширити міжнародну співпрацю шляхом укладання договорів (угод) про співпрацю з іноземними закладами освіти, культурно-мистецькими установами та профільними міжнародними організаціями, що сприятиме інтернаціоналізації освітнього процесу, академічній мобільності здобувачів і викладачів та обміну професійним досвідом

## **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ дійшла висновку, що освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Отже ОПП має загальну відповідність п. 4.1 ОПП має загальну відповідність п. 4.2, адже усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, тем відповідно до робочих програм та силабусів, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. ЕГ

підтвердила загальну відповідність п. 4.3 зокрема на ОПП Хореографія зафіксовано практику поєднання навчання та дослідження відповідно до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з врахуванням специфіки спеціальності та цілей ОП. Члени ЕГ пересвідчилися в тому, що відповідно до п. 4.4 критерію науково-педагогічні працівники оновлюють зміст освітніх компонентів ОПП на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Відповідно до п.4.5 навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти

## Недоліки

У реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: чинне «Положення про робочу навчальну програму» не містить уніфікованих вимог щодо обов'язкового відображення деталізованого оцінювання результатів навчання за різними видами навчальної діяльності здобувачів; відсутнє Положення про студентське наукове товариство; залучення до підготовки тез і наукових публікацій та участі у всеукраїнських і міжнародних конференціях здобувачів здійснюється несистемно; виявлено низький рівень активності здобувачів щодо участі у програмах міжнародної академічної мобільності.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Адміністрації ЗО до початку 2026-2027 н. р. забезпечити повну відповідність робочих програм (РП) у частині включення деталізованих критеріїв оцінювання для всіх видів навчальної діяльності. Оновити «Положення про робочу навчальну програму». 2. Адміністрації, студентському самоврядуванню, науковим консультантам студентського наукового товариства до кінця 2025-2026 н. р. розробити «Положення про студентське наукове товариство», у якому чітко визначити його структуру, основні завдання, функції, принципи діяльності, а також права й обов'язки членів. 3. Гаранту ОПП, науковим консультантам студентського наукового товариства системно залучати здобувачів до науково-дослідницької діяльності через участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях із підготовкою тез і наукових публікацій. 4. НПП регулярно оновлювати списки рекомендованої літератури ОК відповідно до сучасних тенденцій розвитку освітньої галузі із включенням власних актуальних публікацій та наукових досягнень сучасних теоретиків і практиків спеціальності; упродовж 2026 року підготувати навчальні посібники (методичні рекомендації) з ОК, які вони викладають. 5. Адміністрації, гаранту ОПП, завідувачу кафедри хореографії та мистецьких дисциплін постійно проводити зі здобувачами заходи щодо їхньої участі у міжнародних програмах академічної мобільності. 6. Адміністрації ЗО протягом 2026 -2027 рр. розширити міжнародну співпрацю шляхом укладання договорів з іноземними закладами освіти, культурно-мистецькими установами та міжнародними організаціями для посилення інтернаціоналізації освітнього процесу та розвитку академічної мобільності здобувачів і викладачів

## Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

## Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

ЕГ встановила, що нова редакція ОП спирається на Положення про організацію освітнього процесу (пр. 6 від 8.09.2025). Форми контролю та критерії оцінювання в Положенні прописано в підрозділах 3.8 і 3.9 та враховують накопичувальну систему. Критерії оцінювання представлено в таблицях. Перша таблиця – критерії оцінювання знань, наступна таблиця стосується підсумкового та кваліфікаційного оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої з оцінками ECTS за розкритими критеріями. У Положенні про робочу програму, затверджену п.2.2 прописано позиції щодо встановлення форм, методів навчання і контролю; п.4.1 – методи та форми контролю; питання до підсумкового контролю (екзамену/заліку); критерії та шкалу оцінювання результатів навчання. Порівняльний аналіз трьох локальних нормативних документів показав, що представлені критерії переважно орієнтовані на оцінювання знань, отриманих на різних видах навчальних занять. Конкретних характеристик щодо різних видів діяльності не представлено, хоча в Положенні прописано різні види діяльності. Інформаційною щодо накопичення балів є Навчально-методична карта освітнього компонента. Як приклад ЕГ наводить РП ОК Історія музичного мистецтва. На семестровий контроль відводиться 40 балів. Разом з тим, не всі програми представляють навчально-методичну карту за однаковою структурою. В окремих ОК подається таблиця розподілу балів, які отримують здобувачі вищої освіти. Є текстові пояснення, які ускладнюють розуміння та наочне сприйняття логіки

накопичування балів. Наприклад, РП ОК Педагогіка містить і таблицю розподілу балів, і навчально-методичну карту. Також в РП прописано критерії оцінювання видів завдань і діяльності здобувача: есе, коротке повідомлення, авторська анкета, схема (порівняльна таблиця), виступ з доповіддю на семінарі. Натомість ОК Мистецтво балетмейстера не має такого чіткого опису критеріїв за видами завдань. Лише відповідність за ECTS за рівнями. Види діяльності практичного характеру в теоретичних дисциплінах оцінюються під час лекційних занять. Отже, лише 4 години семінарських виокремлено для перевірки теоретичних знань, самостійної роботи та інших видів діяльності, що є недостатньо. На фокус групі із викладачами ЕГ встановила, що під час лекцій також здобувачі виконують різні види діяльності. Оскільки оприлюдненим для здобувачів є силабус, варто додати до кожного силабусу чіткі критерії оцінювання всіх видів діяльності, при цьому не перебільшувати значущість відвідування занять, оскільки, при відсутності здобувача за поважних причин та онлайн навчання, може унеможливити їх присутність та активність. У результаті здобувач лишається можливість накопичити необхідну суму балів. Положення про Силабус, як документ, який оприлюднюється, не містить пояснень щодо накопичувальної системи. Під час фокус груп із здобувачами, вони підтвердили, що ознайомлені з критеріями оцінювання, з накопичувальною системою. Інформацію їм повідомляють вже на першому занятті.

## **2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Відповідно до Стандарту форма атестації – кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. ЕГ встановила, що ОП 2025 р. стосовно атестації відповідає стандарту. Зміни до ККІ розглянуто і затверджено на засіданні кафедри пр. №3 від 03.03.2025 р. До кваліфікаційного комплексного іспиту входять виконання завдань з теоретичного, практичного та творчого блоків підготовки здобувачів. Теоретичний блок охоплює перевірку знань з ОК «Історія драматичного театру та сценографія», ОК «Історія хореографічного мистецтва», ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва», тест з ОК «Педагогіка» (2 варіанти по 50 тестів) та усну відповідь, яка аргументує методику створених комбінацій у межах програмних завдань фахових виконавських дисциплін. Практичний блок – демонстрація практичного показу виконавських компетентностей та програмних результатів навчання з фахових хореографічних дисциплін. Творчий блок дозволяє оцінити готовність випускника до самостійної творчо-виконавської, балетмейстерської та репетиційно-постановчої діяльності - ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)». Відповідно до Стандарту – це публічна демонстрація рівня виконавської компетентності. Окрім того досягнути ПРН з ОК Мистецтво балетмейстера завдяки публічній демонстрації авторської хореографічної постановки великої форми. Здобувачі пишуть художньо-аналітичну відомість у вигляді академічного тексту, який перевіряється на плагіат. На сайті оприлюднено творчий проєкт та результати перевірки художньо-аналітичної відомості на плагіат, отже відповідно до Закону кваліфікаційний комплексний іспит оприлюднено на сайті. <https://surl.li/vbnrcp> Кваліфікаційний комплексний іспит ОК 32 має 3 кредити ECTS. До нього розроблено Програму, яка затверджена вченою радою Протокол №1 від 26.01.2026. [surl.li/wfxlko](https://surl.li/wfxlko). Розроблено критерії оцінювання кожного блоку за принципом розподілу коефіцієнтів. ОК «Техніка виконання та методика викладання танцю (класичного та народно-сценічного)» має найвищий коефіцієнт 0,4; ОК Мистецтво балетмейстера = 0,2, теоретичні дисциплін по 0,1. Враховуючи що всі ОК, які включено до комплексного атестаційного іспиту забезпечують досягнення великою кількості ПРН, атестаційний іспит надає змогу перевірити всі програмні результати навчання. ОК9 Педагогіка: ПРН:1,2,11,16; ОК15: ПРН:7,8,10,12,13,14,15,16; ОК16,17,18,19:ПРН 9,10,12,16,17,18,19,20; ОК22: ПРН: 2,6,7; ОК23:ПРН:2,6,7,13,14; ОК26: ПРН: 1,2,12,21,22. Враховуючи пререквізити та міжпредметні зв'язки зазначених ОК. Атестаційний іспит дозволяє перевірити всі ПРН. Наприклад, ОК7 Академічна доброчесність та основи наукових досліджень не включено в кваліфікаційний іспит, але написання художньо-аналітичної відомості, яка перевіряється на плагіат і кореспондується із зазначеним ОК. Також до ОК 32 розроблено і оприлюднено Силабус (Протокол № 1 від 26.01.2026 р.) [surl.li/vgzwcg](https://surl.li/vgzwcg) ЄДКІ на спеціальності Хореографія не передбачено

## **3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Проведення контрольних заходів, вибір його форм регламентовано «Положенням про організації освітнього процесу» (2025 р.), «Положенням про організацію дистанційного навчання» (2022 р.), «Положенням про практику (нова редакція)» (2025 р.). В оновлених редакціях положень чітко прописано правила проведення контрольних заходів. Формами контролю визначено: поточний, проміжний, семестровий та підсумковий види контролю. Поточний контроль може проводитися у формах усного опитування, практичного показу, розв'язання ситуаційних та/або розрахункових завдань, письмового експрес-контролю, тестування, виступів здобувачів освіти під час обговорення навчальних питань на заняттях тощо. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання визначаються робочою програмою освітнього компоненту. Проміжний контроль проводиться після опанування логічно завершеної частини РП ОК. Положенням передбачено, що проміжний контроль може бути тематичним або календарним та проводитися у формі контрольної роботи, тестування, виконання індивідуального завдання або в інших формах. Семестровий контроль проводиться відповідно до НІП та робочого навчального плану у формах семестрового екзамену або заліку. Студент може не скласти семестровий контроль, якщо не накопичено 60-ти балів,

включаючи бали за семестровий контроль. У такому випадку здобувач дотримується правил складання академічної заборгованості, які прописано у Положенні. До практики застосовано форму контролю залік. П.6 Положення про практику регламентує процедуру звіту, заповнення документації, створення комісія для прийняття звіту. Для форми контролю екзамен в Положеннях не прописано склад комісії та кількість екзаменаторів. На фокус групах з НПП вони розповідали, що відомість заповнює один екзаменатор, а форма складання всіх видів контролю з фахових виконавських дисциплін є відкритою і завжди присутні всі хореографи. Положення про дистанційну форму навчання затверджено у 2022 році та потребує певного оновлення у зв'язку з набутим досвідом та застосуванням системи Moodle. У Положенні вказується про асинхронну форму, що є актуальним в сучасних умовах і дає змогу здобувачеві відпрацьовувати завдання в доступний час. Під час фокус групи з викладачами було встановлено лише один випадок, коли здобувачка обрала дистанційну форму навчання. Щодо об'єктивності оцінювання, запобігання конфліктних ситуацій, порядку оскарження результатів контрольних заходів, то вони оприлюднені на сайті і складають окремі пункти Положення про організацію освітнього процесу та Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення. Чітко прописано терміни, умови, що передбачають повторне складання заборгованості, визначення терміну перескладання. Умовою відрахування є незадовільні результати повторного складання заборгованості. Конфліктних ситуацій на ОП не було. Разом з тим у Положеннях не передбачено складання екзамену двом екзаменаторам задля унеможливлення конфлікту інтересів

#### **4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

В Академії створено реальні умови задля реалізації політики дотримання академічної доброчесності. Учасники освітнього процесу підписують Кодекс академічної доброчесності, нова редакція якого затверджена протоколом №6 від 08.09.2025 року. Підпункт 1.6 регламентує процедуру перевірки аналізу текстових подібностей (збігів) у роботах здобувачів освіти та НПП. Наголошено на тому, що ця процедура має елемент внутрішньої системи забезпечення якості освіти й академічної доброчесності. У Кодексті в П.2 щодо термінів академічної доброчесності відсутні поняття фальсифікації та фабрикації. Іншим локальним документом є Положення про виявлення та запобігання плагіату [surl.li/ogwkuu](http://surl.li/ogwkuu). Положення затверджено пр. №6 від 08.09.2025 р. У Положенні вже конкретизовано актуальні поняття: академічний плагіат, самоплагіат, творчий плагіат у хореографічному мистецтві. Прописано, які саме продукти академічного письма та творчої роботи перевіряється: художньо-аналітичні матеріали та інші письмові компоненти творчих кваліфікаційних форм контролю. На тепер усі аналітичні відомості кваліфікаційної роботи перевірено і представлено на сайті. [surl.li/hoookak](http://surl.li/hoookak). ЕГ звернуло увагу на професійний аспект питань академічної доброчесності щодо логіки авторського викладу, жанрових і творчих особливостей роботи, а також рівня самостійності її виконання. Розділ 5 Положення про виявлення та запобігання регламентує процедуру саме запобігання шляхом: ознайомлення учасників освітнього процесу з принципами академічної доброчесності; проведення консультацій і роз'яснювальної роботи; формування навичок самостійної роботи з джерелами; використання аналізу текстових подібностей з превентивною та освітньою метою. В ОП передбачено ОК 7 Академічна доброчесність та основи наукових досліджень, форма контролю – екзамен. У РП цього ОК не передбачено тем щодо етики застосування ШІ. Також відсутні аспекти аналізу Закону України Про академічну доброчесність. Остання скоріше пов'язано з датою прийняття Закону. На фокус групах здобувачі переконали ЕГ що ознайомлені з культурою академічної доброчесності та підписували Кодекс

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує, що якість освітнього процесу за цим критерієм досягається відповідністю за всіма підкритеріями та особливостями, на які ЕГ звернула увагу: 1. Відповідно до підкритерію 5.1 за короткий термін переглянуто Положення, що регламентують систему та критерії оцінювання відповідно до чинного законодавства. Накопичувальна система для екзамену передбачає максимальні 40 балів для усіх ОК. Це дуже важливо для творчих виконавських дисциплін, але для узгодженості всіх інших компонентів та правил оцінювання така кількість враховується і для інших ОК. Наявність в РП таблиць узгодження освітнього компоненту визначеними загальними та спеціальними компетентностями і програмними результатами навчання, зокрема, з виконавських дисциплін. Зазначене наявне в більшості РП. Інформування здобувачів щодо критеріїв оцінювання здійснюється одразу на першому занятті. Наявні елементи академічної свободи викладача щодо вибору форм оцінювання та контролю. Необхідна інформація щодо критеріїв оцінювання оприлюднена на сайті в РП кожного компоненту. 2. Атестація повністю відповідає вимогам стандарту й реалізується у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, вимоги до якого оприлюднюються вчасно, згідно з відповідним Положенням ЗО. Кваліфікаційний комплексний іспит ОК32 має 3 кредити ECTS, охоплює оцінювання знань з провідних освітніх компонентів, які мають міжпредметні зв'язки майже з усіма ОК ОП; забезпечується методичними рекомендаціями, робочою програмою та силабусом. Охоплює теоретичний (історичний, педагогічний, економіко-проектний, менеджерський контент), практичний (показ і техніка виконання танців та методика їх викладання), творчий (творчо-балетмейстерська підготовка) блоки. Необхідна творча частина та художньо-аналітичні відомості до неї, що перевірено на наявність текстових збігів, оприлюднено на сайті. 3. Відповідно до підкритерію 5.3 оновлено важливі Положення та врегульовано форми контролю, запобігання виникнення ситуації конфлікту інтересів, наявна

відкритість складання екзаменів із фахових виконавських дисциплін. Положення прописують процедуру чотирьох форм контролю: поточний, проміжний, семестровий та підсумковий. 4. Відповідно до підкритерію 5.4 підтримується культура академічної доброчесності, розроблено відповідні положення та викладається спеціальний ОК. Обговорюється питання академічної доброчесності в творчості. Учасники освітнього процесу підписують Кодекс академічної доброчесності. Підписано договір з Товариством з обмеженою відповідальністю «ПЛАГІАТ», ідентифікаційний номер 40255656 [surl.li/pmswpu](http://surl.li/pmswpu)

## Недоліки

Недоліки, що виявила ЕГ не є суттєвими, з огляду на можливість їх усунення в короткий термін. Відповідно до підкритерію 5.1. Розроблені критерії оцінювання не охоплюють всі види діяльності здобувачів. Окремі види практичної діяльності здобувачі виконують на лекційних заняттях, що утруднює процедуру оцінювання, зокрема, в контексті мішаного та асинхронного навчання в сучасних військових умовах. В описі характеристик критеріїв оцінювання переважає оцінка знань, але на лекціях здійснюється й практична робота. Тому відведено значну кількість балів на відвідування лекцій. Не всі РП мають однакову форму щодо оформлення критеріїв оцінювання. Деякі РП містять навчально-методичну карту, деякі – таблицю розподілів балів. Окремі РП містять питання для самоперевірки, де не зрозуміло, яким чином це оцінює викладач, якщо тем для семінарських лише 2 на які відведено 4 години. Силабус як оприлюднений документ, що застосовується здобувачами не містить інформації щодо критеріїв оцінювання.

## Рекомендації

1) Гаранту ОП, Адміністрації коледжу до початку наступного семестру провести у відповідність силабусів і РПНД щодо включення критеріїв оцінювання. Оновити Положення про Силабус у контексті нових локальних документів. Можна розробити та затвердити на поточному засіданні ученої ради; 2) Гаранту ОП, завідувачам кафедр увести в характеристику критеріїв оцінювання розподіл за балам всіх видів діяльності здобувачів, відповідно до локального Положення про організацію освітнього процесу. Зменшити кількість балів за відвідування лекцій за рахунок введення аудиторних годин задля форм практичної роботи, що й буде цілеспрямовано оцінювати не лише знання, а й здатність їх практичного застосування. У разі необхідності, переглянути структуру ОК та перенести кредити з лекційних на практичні заняття, таким чином, щоб можна було оцінити всі теми, які вивчаються на ОК впродовж поточного видів контролю; 3) Гаранту ОП, завідувачам кафедр конкретизувати бали та критерії оцінювання індивідуальних завдань, які є в РП, а в разі їх відсутності, ввести, оскільки такі заняття відбивають індивідуальну траєкторію розвитку і активізують навчально-наукову діяльність здобувачів. Передбачити в розробці РП задля забезпечення навчання за ОП 2026-2027; задля попередження ризику конфліктних ситуацій запровадити практику складання екзаменів двом екзаменаторам, відповідним чином заповнювати відомості; ввести в облік годин навантаження додаткові години другому екзаменатору. 4) Викладачу ОК 07 Додати до тематики тему з етики застосування штучного інтелекту та здійснити заходи щодо обговорення змісту нового Закону про академічну доброчесність. Розширити можливість написання академічних текстів та їх перевірки на академічний плагіат. Зазначене реалізувати для РП на 2026-2027 навчальний рік

## Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

## Критерій 6. Людські ресурси:

**1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

ЕГ встановила, що НПП, які забезпечують освітній процес на ОП мають відповідну освіту, кваліфікацію та публікаційну активність, що значно розширилася у порівнянні з попередньою акредитацією. Освітній процес забезпечує 1 – Народний артист України, лауреат Державної премії імені А.Ф. Шекери; 2 Заслужених артиста України; 2 Заслужених працівника культури України. Один викладач має звання професора, 5 – звання доцента, 2 з яких мають ступень доктора наук; ще є 1 доктор наук і 2 кандидати наук. Відповідно до вимог законодавства щодо п.36, 37, 38 ліцензійних умов, то ЕГ встановила значну кількість публікацій у фахових виданнях України та у журналах на платформі Scopus та Web of Science. Прикладом може слугувати перелік публікацій викладача Педагогіки, яка має музично-педагогічну освіту, але численні публікації з педагогіки у фахових журналах категорії В та в журналах Scopus та Web of Science. Подані у таблиці самооцінювання дані щодо хореографічної творчої діяльності викладачів дозволяє переконатися що НПП поєднують творчу і публікаційну діяльність, є професіоналами-практиками. Це підтверджується численими майстер-класами, що оприлюднено на сайті. [surl.li/xmfxxi](http://surl.li/xmfxxi) . На сторінці сайту Наукова діяльність узагальнено всі публікації викладачів [surl.li/tmyfmw](http://surl.li/tmyfmw) . Деякі

мають дату видання 1986 року, надруковано російською мовою, деякі – 2004, 2003 року. ЕГ рекомендує подавати до переліку наукових праць НПП актуальні праці; видати друге видання монографій минулих років з переглядом застосованої літератури в бік її осучаснення. НПП додавати в РП до переліку рекомендованої літератури свої статті та методичні розробки. У цілому кадрове забезпечення освітнього процесу у Коледжі відповідає вимогам, що наведені у Постанові Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції постанови № 1134 від 31 жовтня 2023 р. «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти». Кафедра протоколом №3 від 03.03.2025 затвердила наукову творчу тему: «Синтез класичної 1 народної хореографії в контексті функціонування перформативних мистецтв як складової науково-творчого процесу»

## **2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Порядок конкурсного відбору в Коледжі регламентується Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників [surl.li/klqzlk](http://surl.li/klqzlk), затверджено протоколом вченої ради № 6 від 08.09.2025 р. Отже, усі правила є прозорими і відкритими. П.2 висвітлює умови проведення конкурсу. На сайті академії у рубриці Вакансії <https://surl.li/zrnlpu> надаються повідомлення про склад конкурсної комісії (від 13.02.2025 № 17/ОД). На момент експертизи було оприлюднено вакансію куратора академічної групи. У П.3 – основні кваліфікаційні вимоги для претендентів. Вимоги класифіковані за порядком посад: зав. кафедрою, професор, доцент та ін. відповідність ліцензійним умовам – є важливим пунктом; публікації – 5 за останні 5 років, також підвищення кваліфікації на 180 годин, 6 кредитів. П.8 – порядок роботи конкурсної комісії. Як показало спілкування з представниками закладу, процедура обрання за конкурсом завершується таємним голосуванням на вченій раді не зважаючи на посаду, на яку претендує викладач. Трудовий договір підписується до 5 років. ЕГ на запит отримала витяг з протоколу засідання кафедри №6 від 04.06.2025 на порядку денному якого питання: Про розгляд заяв і документів, поданих претендентами на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників. З наданого протоколу вбачається, що конкурс було оголошено відповідно чинного законодавства, кафедра розглядала заяви від Демещука А.С. – на посаду доцента кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін; від Лук'яненко К.А. – на посаду доцента кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін; від Коломійця В.А. – на посаду доцента кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін; від Прянічнікової Л.Ю. – на посаду викладача кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін. Всі претенденти виконали конкурсні вимоги та подали заяви й документи у визначені терміни. Голосування таємне. ЕГ пропонує висвітлювати в протоколах звіти викладачів за попередній термін роботи, або додавати їх до протоколів

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЕГ пересвідчилася, що кафедра плідно працює з роботодавцями, залучає їх до обговорення ОП «Хореографія», до організації практик та проведення різноманітних заходів. У Коледжі створено Раду роботодавців, склад якої оприлюднено на сайті [surl.li/zevudc](http://surl.li/zevudc). Роботодавці проходять анкетування [surl.li/xtwraj](http://surl.li/xtwraj). До складу входять відомі професіонали-практики, артисти. Очолює раду Т. Боровик, народна артистка України, професор кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, головний балетмейстер Київської опери. Вона була присутня на фокус групі, засвідчила, що запрошується головою атестаційної комісії та повідомила, що 2\3 виконавців Київської опери – випускники коледжу Сержа Лифаря; повідомила, що здобувачі залучаються до спектаклів театру, розповіла про свій досвід спілкування із здобувачами. Під час фокус групи були представники Національної опери України, зокрема, завідувач балетної трупи. Завідувач кафедри мистецьких дисциплін КЗВО Академії культури і мистецтв Закарпатської обласної ради розповіла про обмін відкритими лекціями, бінарного характеру, які вона проводила з Н. Савастру. Також вона повідомила про інші заходи просвітницького характеру. Головний балетмейстер Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» засвідчив, що викладає за сумісництвом на ОП. Керівник та режисер-постановник модерн-балету OSDC Dance Company повідомила, що входить до групи розробників, але ще дає майстер-класи у Коледжі. Учасники фокус групи роботодавців повідомляли про важливість педагогічних компетентностей здобувачів, підтвердили, що вони забезпечують базу практик і вказують на якісну педагогічну підготовку студентів. Вони говорили, що «встають в чергу за випускниками академії». Художній керівник народного ансамблю народного танцю «Барвінок». Борщагівської школи мистецтв, заслужений працівник культури України повідомив про сумісні спектаклі студентів та учнів школи. Головний балетмейстер Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки повідомив про високий рівень підготовки випускників та здобувачів, що вони володіють різноманітними уміньми в різних стилях, і роблять все на високому професійному рівні. Наразі працюють в хорі Верьовки 7 випускників. ЕГ пересвідчилася, що фаховий рівень здобувачів є дуже високим, а кваліфікація і майстерність відповідає ринку праці. Випускники є конкурентоспроможними.

## **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

ЕГ встановила, що Коледж сприяє професійному розвитку викладачів в різних аспектах. Заклад створює пристойні умови для професійного розвитку викладачів. Розроблено Положення про підвищення-кваліфікації-та-стажування-педагогічних-науково-педагогічних-працівників <https://surl.li/xuymqq> , Створено умови для такої роботи. У Коледжі розроблено і ухвалено документ, що регламентує норми часу для планування та обліку науково-педагогічної діяльності викладачів [surl.li/hbhuou](https://surl.li/hbhuou) ; рахується методична робота, робота в дистанційному форматі, наукова та організаційна робота. Згідно проаналізованих документів на запит, ЕГ пересвідчилася, що на основі зазначених видів діяльності, їх результативності на кафедрах озвучуються рейтинг викладачів. Для цього запрошується представник відділу якості освіти. Так, згідно даних протоколу 5 від 17.05.2025 було отримано інформацію на кафедрі про рейтинг викладачів. Першу сходинку посів викладач Нестеров О. М. 9735, 81 балів, другу – гарант ОП Білаш О. С. 6510, 44 балів. На цьому ж засіданні кафедри розглядалися результати аналізу анкетування здобувачів «Викладач очами студентів». Разом з тим бажано їх оприлюднювати на сайті. Разом з планом засідання. На сторінці сайту Методична робота <https://surl.li/sqxwfh> представлено низку методологічних та методичних заходів, семінарів, за участь в яких викладачі отримують сертифікати. Викладачі кафедри проходять міжнародне стажування (про що надана інформація на сайті), <https://surl.li/rvshog> ; стажування на базі Української хореографічної спілки, на базі ЗВО партнерів. Наявна практика про звітування викладачів перед проходженням по конкурсу, про що свідчать представлені документи на запит ЕГ. Підвищення кваліфікації здійснюється на основі договорів про співпрацю. Договори оприлюднено на сайті [surl.li/oalvpx](https://surl.li/oalvpx) . Також важливу роль відіграє моральне та матеріальне заохочення викладачів. Зокрема, Колективний договір на 2024-2026 рік передбачує таку можливість [surl.li/xbktis](https://surl.li/xbktis) . Договір підтверджує всі нарахування згідно законодавства України, включно надбавок і пільг. У Документі «Стратегія розвитку...» у розділі 5 передбачено шляхи щодо розвитку кадрового потенціалу та кадрового забезпечення освітнього процесу, зокрема з урахуванням потреб викладачів на самовдосконалення. Викладачі отримують премію за публікаційну активність, а також отримують почесні звання за підтримки керівництва. ЕГ рекомендує оприлюднювати результати анкетування та рейтингування на сайті.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує високий рівень викладацького складу на ОП «Хореографія», прозору процедуру конкурсного відбору викладачів, активну співпрацю з роботодавцями, моральне заохочення та матеріальну підтримку НПП, сполучання викладачами наукової, публікаційної та творчої активності, постійне підвищення кваліфікації НПП.

#### **Недоліки**

Суттєвих недоліків за критерієм 6 не виявлено. Наявні приклади оприлюднення наукових здобутках дещо застарілих наукових праць, але вони відсутні в переліку рекомендованої літератури; при наявності міжнародного стажування не простежується міжнародна академічна мобільність.

#### **Рекомендації**

НПП застосовувати і пропонувати здобувачам свої статті і розробки в РП ОК, які вони викладають. Урахувати в нових робочих програмах. 2.Адміністрації Коледжу розширити географію закладів вищої освіти для проходження стажувань і курсів підвищення кваліфікації на основі договорів про співпрацю. Рекомендуємо підготувати до кінця навчального року, щоб спланувати співпрацю у наступному році. 3.Завідувачам кафедр залучати до проведення майстер-класів успішних випускників кафедри вже у 2 семестрі поточного навчального року. 4. Адміністрації, завідувачам кафедр мотивувати НПП до розвитку викладацької майстерності, зокрема у контексті їх права на академічну мобільність.

#### **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

#### **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

УЗО наявна в спеціалізована база, що повністю відповідає специфіці ОП «Хореографія» та гарантує досягнення визначених програмних результатів навчання. Основу інфраструктури становлять 8 спеціалізованих балетних залів (загальною площею 710,1 м<sup>2</sup>), обладнаних балетними станками, дзеркалами та професійним підлоговим покриттям, що є критично важливим для безпечного опанування фахових дисциплін. Унікальною позитивною рисою є наявність власного простору (концертної зали) на 300 місць із професійним сценічним обладнанням, що дозволяє здобувачам реалізувати творчі проекти, а також – проходити практику безпосередньо в закладі. Навчально-методичне забезпечення програми є відкритим і доступним. На офіційному сайті оприлюднено силабуси та робочі програми (РП). <https://surl.li/xbqvnc>. Водночас слід зазначити нерівномірність їх оформлення: частина РП містить навчально-методичні карти у текстовому форматі, що ускладнює наочне сприйняття накопичувальної системи балів порівняно з табличними формами. Бібліотечний фонд закладу забезпечує доступ до фахової літератури, наявний перелік нових надходжень спеціальної літератури <https://dance-academy.kiev.ua/osvitniy-protses/biblioteka/>. Внутрішній моніторинг якості (протокол Вченої ради № 5 від 30.06.2025) підтвердив загальну задоволеність середовищем, але водночас зафіксував потребу в покращенні матеріально-побутових умов, зокрема – в облаштуванні роздягалень та встановленні питних кулерів. Задля опанування теоретичного компоненту навчальних дисциплін використовуються спеціалізовані сучасні цифрові платформи. Академія системно використовує сучасні цифрові рішення для забезпечення освітнього процесу. Заклад впровадив і активно імплементує систему дистанційного навчання Moodle для координації освітнього процесу, розміщення навчально-методичних матеріалів та ефективної взаємодії зі здобувачами в умовах сучасних реалій. Під час викладання фахових дисциплін викладачі використовують широкий технологічний спектр забезпечення: інтерактивні методи та мультимедійні засоби (наприклад, для аналізу техніки виконання або перегляду балетмейстерських робіт), що підтверджено під час зустрічей з ЕГ. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» не висуває вимог до використання специфічного інженерного чи високотехнологічного ПЗ, яке б було відсутнє в Академії. Для ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв» (ОК 20) достатньо загального офісного ПЗ та доступу до мережі Інтернет, що повністю забезпечується закладом. Для теоретичних дисциплін («Історія музичного мистецтва», «Педагогіка») бібліотека та сайт надають доступ до цифрових репозиторіїв та баз даних

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Аналіз фактичного стану забезпечення безоплатного доступу до інфраструктури та інформаційних ресурсів свідчить про дотримання закладом принципів відкритості та підтримки учасників освітнього процесу в межах ОП «Хореографія». Коледж надає викладачам та здобувачам повний безперешкодний доступ до спеціалізованих хореографічних залів, бібліотечного фонду та сценічних майданчиків, необхідних для повноцінної навчальної, викладацької та мистецько-дослідницької діяльності. Ключовим інструментом доступу до інформаційних ресурсів є офіційний веб-сайт закладу, де у вільному доступі для всіх користувачів розміщено ОП, актуальні навчальні плани та силабуси всіх основних освітніх компонентів. Своєчасне надання доступу до методичних матеріалів та інформації про порядок оцінювання підтверджено результатами фокус-груп із здобувачами. Студентами було засвідчено надання викладачами вичерпних роз'яснень щодо використання наявних ресурсів та алгоритмів доступу до них, безпосередньо на перших заняттях. Викладачі, у свою чергу, мають можливість безоплатно використовувати базу закладу для реалізації власних творчих та наукових ініціатив, що підтверджується проведенням таких заходів, як WORKSHOP «Київська танцювальна майстерня». Як засвідчив на онлайн-зустрічі Сергій Говорченко для забезпечення освітнього процесу НПП та здобувачі застосовують програми: WordPress (система управління контентом (CMS) з відкритим кодом); Google Workspace (хмарний пакет інструментів для спільної роботи); StrikePlagiarism (антиплагіатна система); OBS Studio (програмне забезпечення з відкритим вихідним кодом для запису відео та прямого ефіру); VLC (мультимедійний програвач з відкритим вихідним кодом); FastStone Image Viewer (програма для перегляду, редагування та конвертації зображень); Canva (платформа графічного дизайну). На резервній зустрічі ЕГ пересвідчилася в застосуванні платформи Moodle. С. Говорченко зазначив активну інтеграцію платформи Moodle, включно із забезпеченням консультаційно-технічного супроводу технічним персоналом як НПП так і здобувачів освіти. Водночас, відповідно до ухвалення Вченої ради (протокол № 5 від 30.06.2025), у Коледжі триває робота над розширенням доступу до цифрових та інтерактивних ресурсів навчання для посилення гнучкості освітнього процесу в сучасних умовах

## **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище Коледжу сформоване з урахуванням специфіки підготовки за спеціальністю 024 «Хореографія», що передбачає посилену увагу до збереження фізичного здоров'я та безпеки здобувачів. Високоякісне технічне оснащення восьми репетиційних залів, зокрема, відповідне балетне покриття, мінімізує ризики травматизму під час виконання складних хореографічних елементів. Безпека учасників освітнього процесу в сучасних умовах забезпечується наявністю сучасного, облаштованого укриття та чітких та інклюзивних шляхів евакуації, що було підтверджено під час ознайомлення з матеріальною базою закладу. Для запобігання професійному перевантаженню Вчена рада (протокол № 5 від 30.06.2025) ухвалила рішення про оптимізацію розкладу занять із урахуванням граничних норм фізичного навантаження здобувачів освіти. Моніторинг задоволеності освітнім середовищем станом за червень 2025 року продемонстрував, що 93,6% здобувачів позитивно оцінюють умови навчання та організацію освітнього процесу. <https://surl.li/flrrpn> Водночас, у межах внутрішньої системи забезпечення якості

зафіксовано плани щодо подальшого вдосконалення побутових умов. Зокрема, ухвалено заходи з модернізації роздягалень та встановлення питних кулерів у навчальних корпусах. Також здійснюється ґрунтовний перегляд та оновлення бібліотечного фонду з метою розширення переліку актуальної літератури, що відповідає інтересу студентів, зокрема щодо фахових та загальномистецьких світових тенденцій. Комплексна реалізація вищезгаданих заходів спрямована на створення безпечного простору, що сприяє ефективному та прогресивному досягненню програмних результатів навчання, а також – підвищенню загального рівня базового добробуту здобувачів.

#### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

Система підтримки здобувачів в Академії реалізується крізь комплекс освітніх, консультативних, інформаційних та соціальних заходів, спрямованих на супровід індивідуальної освітньої траєкторії. Викладачі консультують здобувачів з питань роз'яснення щодо накопичувальної системи балів та критеріїв оцінювання безпосередньо на перших заняттях з кожної дисципліни. Практика консультування з хореографічних дисциплін є постійною та пролонгованою. Консультації надаються і випускникам, про що засвідчено на фокус групах. Викладачі забезпечують методичний супровід творчих розробок здобувачів, що є обов'язковим елементом підготовки до кваліфікаційних іспитів – творчих проєктів. Інформаційна та організаційна підтримка здійснюється на базі офіційного вебсайту закладу, де оприлюднено повний пакет документів щодо реалізації ОП, включно з силабусами та навчальними планами. Всі навчально-методичні матеріали розміщено на сайті <https://surl.lu/hbhvjo> Згідно з результатами моніторингу станом за червень 2025 року, 93,6% здобувачів позитивно оцінюють рівень взаємодії з адміністрацією та викладачами. <https://surl.li/flrrpn> . Для забезпечення оперативного зв'язку використовуються цифрові та інтерактивні канали комунікації, розвиток яких визначено пріоритетом рішень, ухвалених Вченою радою. Соціальна підтримка та створення сприятливого психологічного клімату інтегровані у систему професійного розвитку працівників, що підтверджується тематикою курсів підвищення кваліфікації щодо створення безпечних та гендерно толерантних умов освітнього процесу. У закладі працює практичний психолог. На сайті оприлюднено графік відвідування. До нього звертаються викладачі та здобувачі <https://surl.cc/alxock> . Функціонує інститут кураторства, що також є підтримкою здобувачів. Також на сайті наявна інформація про гуртожитки <https://surl.li/gdntaw> . Організаційний супровід під час виробничої практики реалізується шляхом закріплення за здобувачами менторів від професійних колективів (наприклад, у ДШУТ «Барвіночок»), які забезпечують умови для практичного втілення знань. У межах реагування на потреби здобувачів закладом зафіксовано плани з модернізації допоміжної інфраструктури, зокрема облаштування роздягалень та встановлення питних кулерів. Наявні механізми підтримки охоплюють також питання академічної доброчесності: здобувачі отримують регулярні консультації та беруть участь у моніторингу рівня обізнаності щодо процедур запобігання плагіату

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

Реалізація права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами (ООП) в Коледжі забезпечується завдяки поєднанню архітектурної доступності та індивідуалізації освітнього процесу. Згідно з відомостями про самооцінювання, та відповідно до огляду матеріальної бази ЕГ, заклад гарантує безперешкодний доступ до навчальних приміщень, зокрема – наявність пандусів та відповідне облаштування вхідних груп, що відповідає вимогам безбар'єрності. Внутрішня нормативна база передбачає можливість адаптації освітнього процесу до потреб здобувачів, що включає гнучкість у виборі форм навчання та методів контролю, а також підтримку індивідуальних освітніх траєкторій. Вчена рада Коледжу (протокол № 5 від 30.06.2025) зафіксувала необхідність проведення системного моніторингу інклюзивності середовища та подальшого впровадження інтерактивних і цифрових методів викладання як інструментів забезпечення рівних можливостей для всіх здобувачів. Питання створення безпечного та психологічно комфортного середовища інтегровані у систему професійного розвитку науково-педагогічних працівників, що підтверджується тематикою курсів підвищення кваліфікації щодо гендерно толерантних та без бар'єрних умов навчання. Інформаційна підтримка здобувачів із ООП реалізується через офіційний веб-сайт закладу, де оприлюднено ключові документи та силабуси в доступних форматах. Фактичне задоволення потреб осіб із особливими освітніми потребами розглядається як складова частина загальної стратегії модернізації матеріально-технічної бази та методичного забезпечення освітньої програми. Аналіз сторінки Умови доступності наразі на сайті не заповнений. <https://surl.li/udmbee> . Натомість є повністю інформована сторінка Безбар'єрність КМАТ імені Сержа Лифаря <https://surl.li/khprnw> . Разом з тим, на програмі ОПП не навчається, натомість заклад підготовлений до того, що після війни такі випадки можуть мати місце. Рекомендовано заповнити інформацією сторінку Умови доступності або прибрати її у зв'язку з наявністю інформації на іншій веб-сторінці

#### **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Регулювання конфліктних ситуацій та дотримання етичних норм в Коледжі базується на системі локальних нормативних актів, серед яких Статут, Кодекс академічної доброчесності, Положення про організацію освітнього

процесу, Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій, що розміщені у відкритому доступі на офіційному веб-сайті закладу. <https://surl.li/koxosv>. Зазначені документи визначають процедури реагування на випадки дискримінації, корупції, сексуальних домагань та порушень академічної доброчесності, забезпечуючи правовий захист усіх учасників освітнього процесу. Прозорість освітнього процесу підтримується шляхом завчасного ознайомлення здобувачів із критеріями оцінювання та порядком оскарження результатів контрольних заходів, про що студенти інформуються на початку вивчення кожної дисципліни. Форми контролю з фахових дисциплін здійснюються у відкритому доступі, присутні всі викладачі хореографії. Це унеможливило конфлікти інтересів під час оцінювання. Натомість теоретичні екзамени приймає одна особа екзаменатора. Згідно з рішенням Вченої ради (протокол № 5 від 30.06.2025), у закладі запроваджено щорічний моніторинг рівня обізнаності здобувачів та науково-педагогічних працівників щодо процедур дотримання академічної доброчесності та чинних механізмів реагування на прояви неетичної поведінки. Під час фокус-груп здобувачі підтвердили обізнаність із наявними каналами комунікації (куратори, психолог, адміністрація) для вирішення спірних ситуацій та висловили довіру до наявних процедур врегулювання конфліктів. Послідовність дотримання цих політик контролюється кризь систему внутрішнього забезпечення якості освіти та регулярне обговорення етичних питань на засіданнях кафедр. Конфліктних ситуацій на ОП не було. Задля запобігання конфлікту інтересів ЕГ радить скласти екзамени двом екзаменаторам з відповідним оформленням відомості

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ відзначає як позитивну практику наявність у власності закладу театраль-філармонічного центру «Натхнення» обсягом на 250 місць із професійним світловим, звуковим обладнанням та спеціалізованим балетним покриттям. Це створює умови для втілення повного циклу реалізації творчих проєктів, сценічної практики та публічного захисту кваліфікаційних робіт здобувачів безпосередньо на базі закладу. Разом з тим, ЕГ констатує, що якість освітнього процесу за цим критерієм досягається відповідністю за всіма підкритеріями та особливостями, на які ЕГ звернула увагу: 1. Відповідно до підкритерію 7.1 матеріально-технічна база включає 8 спеціалізованих балетних залів (загальною площею 710,1 м<sup>2</sup>), обладнаних балетними станками, дзеркалами та акустичними системами. Навчально-методичне забезпечення охоплює всі освітні компоненти, силабуси яких оприлюднені на сайті. Наявний перелік нових надходжень в бібліотеку з фахових дисциплін. 2. Відповідно до підкритерію 7.2 заклад забезпечує безоплатний доступ здобувачів та викладачів до всієї інфраструктури, включно з репетиційними залами, бібліотекою та сценічними майданчиками. Інформаційна відкритість підтримується через офіційний веб-сайт, де розміщено профілі ОП, навчальні плани та силабуси. Здобувачі під час фокус-груп підтвердили вільний доступ до методичних матеріалів та інформації про порядок оцінювання. 3. Відповідно до підкритерію 7.3 освітнє середовище є безпечним, що підкріплюється використанням спеціалізованого підлогового покриття в залах та наявністю облаштованого укриття. Результати анкетування (червень 2025 р.) свідчать про задоволеність середовищем 93,6% здобувачів. Вченою радою (протокол №5 від 30.06.2025) зафіксовано плани щодо модернізації роздягалень та встановлення питних кулерів для покращення побутового комфорту. 4. Відповідно до підкритерію 7.4 здобувачі отримують організаційну та консультативну підтримку щодо формування індивідуальної траєкторії та підготовки творчих проєктів. Соціальна підтримка інтегрована у заходи професійного розвитку працівників щодо створення толерантних умов. 5. Відповідно до підкритерію 7.5 реалізовано умови архітектурної доступності (пандуси, облаштування входних груп). Вчена рада наголошує на необхідності системного моніторингу інклюзивності та впровадження інтерактивних методів для забезпечення рівного доступу. 6. Відповідно до підкритерію 7.6 регламентовано політику вирішення конфліктів через нормативні документи. Учасники процесу обізнані з механізмами оскарження результатів та захисту від дискримінації

### **Недоліки**

Наявність в рекомендаваній літературі РП видань, що надруковані більш як 5 років. Інформація щодо накопичення балів в РП не уніфікована. Наявні питання модернізації допоміжної інфраструктури. Потребує подальшої цифровізації та автоматизації процедура збору зворотного зв'язку від здобувачів щодо якості наданої соціальної та організаційної підтримки. У цьому контексті ЕГ рекомендує створити онлайн Скриньку довіри з можливістю звернення з різних питань, а не лише психологічного характеру. Відсутність другого екзаменатора на семестрових та підсумкових формах контролю

### **Рекомендації**

Викладачам, зав. кафедрами додати до списку рекомендованої літератури в РП нові надходження бібліотеки. Зробити це для нових РП на наступний навчальний рік. 2. Зав кафедрами, в.о. завідувача відділу якості освіти уніфікувати шаблон оформлення Навчально-методичних карт у РП, перейшовши від текстового опису до наочних таблиць розподілу балів для покращення сприйняття системи оцінювання здобувачами. Зробити це для РП для наступного року. 3. Адміністрації закладу до початку 2026-2027 навчального року реалізувати заходи з модернізації допоміжної інфраструктури, зокрема завершити облаштування роздягалень та забезпечити встановлення питних кулерів у навчальних корпусах. 4. Відповідно підрозділу передбачити цифровізацію інструментів збору зворотного

зв'язку від здобувачів щодо якості організаційної та соціальної підтримки. Для цього створити скриньку довіри онлайн задля звернення не лише до психолога. 5. Завідувачам кафедр під час проведення іспитів для мінімізації суб'єктивності та корупційних ризиків, забезпечувати присутність двох екзамеаторів на семестрових та підсумкових формах контролю з відповідним оформленням відомостей, вказанням в розкладі та обліком годин у навчальному навантаженні. Ввести в літню сесію поточного року другого екзамеатора на громадських засадах

## **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми**

У Коледжі розроблено низку нормативних локальних документів, які регламентують процес і процедуру розроблення, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм. «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм» розроблено і затверджено протоколом №5 від 07.09.2022 року. Після попередньої акредитації документ не переглядався. П.3 положення – Моніторинг і перегляд ОП. Згідно нього після невдалої попередньої акредитації було переглянуто та оновлено ОП. У пункті не зазначено періодичність моніторингу. Після попередньої акредитації було розроблено нове «Положенням про організацію освітнього процесу» (протокол №6 від 08.09.2025) та «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (протокол №6 від 08.09.2025). Метою СВЗЯО визначено забезпечення стабільної якості ОП. У П.5 наголошено на системному перегляді, оприлюдненні проекту та обговорення ОП. У нових Положеннях також не конкретизовано періодичність перегляду та оновлення. Разом з тим, згідно наданим документам на запит, цей процес реалізується один раз на рік, обговорюється на кафедрі, розробляється проект, збираються рецензії, аналізуються результати анкетування. За результатами обговорення розробляється документ Стратегічний звіт: Аналіз оновлення освітньо-професійної програми «Хореографія» за результатами консультацій та співпраці зі стейкхолдерами нова редакція (у разі необхідності) затверджується на засіданні вченої ради. На запит ЕГ було надано витяг з протоколу вченої ради №5 від 30.06.2025, в якому розглядалося питання «результати анкетування НПП щодо оцінювання внутрішнього забезпечення якості освіти в КМАТ імені Мержа Лифаря. Періодичність і моніторинг якості на ОП представлено в плані роботи СВЗЯО. <https://surl.lu/oxjzgm> . Витяги з протоколів кафедри №2 від 21.02.2025; №3 від 03.03.2025 засвідчують періодичність розглядання ОП на засіданнях кафедри

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

ЕГ встановила під час зустрічі зі студентами, що вони залучені до обговорення ОП, їх пропозиції заслуховують і враховують. У плані роботи СВЗЯО вказано в п.1.16, що протягом року здійснюється засідання відділу із залученням роботодавців, здобувачів освіти щодо якості освітньої діяльності. У стратегічному звіті, який оформлюється і потім оприлюднюється на сайті, прописано пропозиції здобувачів <https://surl.lu/hiwhjy> . В останньому звіті здобувачі пропонували (за результатами анонімного анкетування): отримати знання з основ управління фінансами, що є важливим для майбутньої проектної діяльності (пропозицію враховано: «Основи економічної теорії» перенесено зі списку вибіркових ОК до переліку обов'язкових); розвиток навичок написання наукових та аналітичних текстів (внесено ОК «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень»); глибше вивчати теоретичні аспекти та методику викладання ключових дисциплін (Пропозицію враховано через оновлення змісту, а не структури ОК); запит на «нутриціологію» – було висловлено побажання додати курс, пов'язаний зі здоровим харчуванням та фізичною формою артиста. Рішення: Пропозицію взято до уваги. Виходячи з витягів протоколів кафедри, здобувачка В. Гребінчук запрошувалася на засідання кафедри від 01.04.2025 року Пр.№4 з питань академічної доброчесності та обговорення і затвердження нової редакції ОП Хореографія. Здобувачка висловила думку та побажання багатьох студентів – приділити більше уваги теоретичним засадам викладання класичного та народно-сценічного танцю задля глибшого опрацювання методики побудови уроку, принципів розвитку танцювальної техніки, особливостей роботи. Під час зустрічі зі здобувачами вони підтвердили свою участь в обговоренні, анкетуванні щодо ОП та щодо врахування їхніх пропозицій. З Пропозиції студентів передаються в студентську раду, а вже студентська рада передає пропозиції далі. Дехто із здобувачів входить до групи розробників, через це має змогу передати пропозицію іншим розробникам і гаранту

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

ЕГ під час аналізу документів на сайті, документів поданих на запит та в процесі спілкування з роботодавцями переконалася, що роботодавці безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми, а також до самого освітнього процесу. Так, згідно витягів протоколу засідання кафедри від 01.04.2025 Пр. №4, виступали на ньому В. Дольчак, художній керівник народного ансамблю народного танцю «Барвінок» Борщатівської школи мистецтв (пропонував введення ОК з Методики роботи з хореографічним колективом); завідувач балетної трупі Національної опери України К. Пожарницький (пропонував посилити увагу на методику роботи на пуантах); завкафедрою мистецьких дисциплін КЗВО Академії культури і мистецтв О. Кравчук (пропонувала підсилити опанування сучасними технологіями сценічної візуалізації через спеціальну ОК). Присутні на засіданні кафедри виступали у якості рецензентів ОП. Іншою формою участі є періодичне анкетування, до якого залучаються роботодавці. <https://surl.lt/tkoxfg> Голова ради роботодавців Т. Боровик під час зустрічі на фокус групі вказували на різні форми залучення, зокрема, й до участі в роботі атестаційної комісії, де також обговорюються аспекти комплексного кваліфікаційного іспиту, що має пряме відношення до ОП. На різні форми спілкування та обговорення ОП вказувала також О. Кравчук, зокрема, й щодо участі в освітньому процесі через бінарні лекції. Безпосередню участь в освітньому процесі бере А. Демещук – головний балетмейстер УАФЕА «Калина», під час роботи сумісником бере участь в обговоренні ОП в реальному освітньому процесі і спілкуванні з колегами і розробникам ОП. Керівник та режисер-постановник модерн-балету OSDC Dance Company О. Шляхтич вказала на свою участь в обговоренні, про свої пропозиції, які було враховано. Отже, ЕГ переконалася, що участь роботодавців в обговоренні та вдосконаленні ОП є ефективною, реальною та системною.

### **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

ЕГ пересвідчилася, що на ОП наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми. На сайті наявна інформація про випускників, що це підтверджує. <https://surl.li/zzmhuo> Переважна кількість випускників працюють на танцювальних сценах українських театрів. У Національній опері України, за оцінкою Т.Боровик, 2/3 артистів є випускниками Академії; за інформацією керівника та режисерки-постановниці модерн-балету OSDC Dance Company О. Шляхтич, 5 випускників працюють в Одеському національному театрі опери та балету. В.Шкориненко також підтвердив наявність випускників в хореографічній трупі хору імені Верьовки. На зустрічі випускники підтвердили тісний зв'язок з академією. Зокрема, Максимова-Федь працює в ансамблі Вірського, але їй допомагали і радили саме куратори Академії; випускниця 2024 року казала, що працювала в ансамблі ЗСУ. За її оцінкою, кваліфікації достатньо, вона до сих пір має змогу порадитися з викладачами; Федь Владислав викладає практику в Академії і розробив новий ОК. Викладацька діяльність спирається на отриманий досвід. Карфів А. працює в Національній опері України. Оскільки його готували педагоги академії він знав всі тонкощі, як готуватися до сцени, спілкуватися з педагогами театру. Випускниця Богдана викладає в Столичному університеті Бориса Грінченка, завершила аспірантуру у Львові, має вже ступінь PhD, ще є артисткою Національної опери України. Зацікавлена науковою діяльністю ще під час навчання в академії. Катерина Герасимова, випускниця 2024 року зауважила, що в ЗО знайшла поєднання педагогічної і балетмейстерської роботи – викладач у студії балету. Випускники поінформували ЕГ, що зв'язок є постійний, через анкетування випускників, живе спілкування, з огляду на кар'єрний ріст, випускники можуть щось порадити, зокрема радять збільшити сучасний танець, його опанування. Випускники можуть зателефонувати, викладачі запрошують їх на концерти, спілкування є постійним. Випускники слідкують за новинами, допомагають у концертах в окремих номерах. Здобувачі також мають змогу спілкуватися з випускниками. Разом з тим, майстер-класи випускники не давали. Отже, випускники беруть участь в анкетуванні в письмовій формі, розсилка через googl form

### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

Після невдалої попередньої акредитації система забезпечення якості освіти в академії значено покращилася. Вагоме значення відіграє активізація відділу забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи, який діє на основі розробленого Положення про відділ забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи (затверджено пр. № 6 від 08.09.2025 р.). Відділ організує координації та розвиток системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Зокрема, це взаємодія з усіма структурними підрозділами, кафедрами, цикловими комісіями, адміністрацією, студентським самоврядуванням та зовнішніми стейкхолдерами. <https://surl.li/ebstzk>. У Положенні прописано мету і завдання відділу, а також функції, серед яких: «організація внутрішніх аудитів освітніх програм і навчально-методичного забезпечення; розроблення пропозицій щодо вдосконалення змісту та структури освітніх програм; координація роботи з академічної доброчесності та впровадження студентоцентрованого підходу; участь у підготовці та супроводі акредитаційних процедур та інше. Так, опитування здобувачів здійснюється в координації дій з навчальною частиною; аналіз участі здобувачів, НПП у міжнародних конференціях, творчих заходах, проєктах – з завідувачами кафедрами; опрацювання чинних нормативних документів також входить до діяльності відділу та передбачає координацію майже всіх структурних підрозділів. Відділ активно і системно працює з моменту затвердження Положення. Під час спілкування з в.о. завідувача відділу забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи ЕГ переконалася в правильності обраної стратегії на якість вищої освіти на ОП. Разом з тим, було вказано на рекомендації щодо роботи зі студентським самоврядуванням, оформленням структурно-логічної схеми

ОП. Дієвість роботи відділу підтверджується організацією системного анкетування, представлення результатів аналізу анкет на засіданні кафедри (інформація надана на запит ЕГ). ЕГ ознайомила з планом роботи відділу та пересвідчилася, що взаємодія охоплює і наукову діяльність, і аналітичну діяльність щодо опитування здобувачів, НПП, роботодавців, випускників. ЕГ рекомендує відділу відобразити в нормативних документах періодичність обговорення ОП та моніторингу якості його реалізації; опрацювати структурно-логічну схему ОП за семестрами в координації з гарантом ОП; тісніше співпрацювати зі студентським самоврядуванням щодо їх участі в покращенні якості на ОП.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

ЕГ встановила, що заклад відповідально поставився до зауважень, сформульованих під час попередньої акредитації. Створено таблицю відповідності зауважень та процедури усунення недоліків. Таблиця була надана ЕГ на запит. Результати і хід попередньої акредитації оприлюднено на сайті <https://surl.li/uyffpl>. На сайті також розміщено анкету для громадського обговорення ОП <https://surl.li/lzywdm>. Анкету можна заповнити до 5 березня. Оприлюднено обговорення попередньої програми в архіві. Також на ОП існує практика створення Стратегічного звіту, де зафіксовано пропозиції не лише внутрішніх стейкхолдерів, а й зовнішніх. <https://surl.li/fgmdma>. Щодо врахування зауважень і рекомендацій, які надано експертами на попередній акредитації, то згідно представленої таблиці, всі недоліки ретельно проаналізовано та винайдено шляхи їх усунення. Для наступних випускових курсів навіть перероблено ОПП 2023-2024 року, запроваджено єдину ОП Хореографія. Головне, ОП приведено в повну відповідність до Стандарту; всі ПРН забезпечуються ОК, представлено методичне забезпечення Комплексного кваліфікаційного іспиту. Професійний стандарт не застосовано, разом з тим, оскільки вказується на можливість працевлаштування, здійснено перегляд відповідності компетентностей ОПП «Хореографія» компетентностям діючих професійних стандартів та розміщено таблиці узгодження з професійним стандартом «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» та професійним стандартом «Викладач мистецького ліцею». ЕГ пересвідчилася щодо врахування всіх рекомендацій та усунення суттєвих недоліків. У подальшому варто оприлюднювати таку таблицю відповідності на сайті.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

ЕГ прослідкувала організаційні, локально-нормативні, наукові та творчі аспекти культури якості на ОП, також наявність корпоративної культури, яка є наскрізною умовою підвищення якості до рівня вищої міри – рівня культури. Корпоративна культура ґрунтується на Колективному договорі. ЕГ дійшла висновку, що всі процеси активізовані і рухаються в правильному напрямку. В Академії створена справжня академічна спільнота однодумців, налаштованих на досягнення найвищих творчих та наукових результатів, які впливають і на якість надання освітніх послуг. Нормативні документи оновлюються та відбивають завдання регулювання підвищення якості освіти. Процедура реалізації культури якості регулюється новим документом Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти <https://surl.li/nxcjxv>, затвердженого вченою радою протоколом № 6 від 08.09.2025 р. Координує реалізацію позицій Положення відділ забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи. Вся система забезпечення якості ґрунтується на принципах: «студентоцентрованості; академічної доброчесності; прозорості та відкритості; відповідальності та колегіальності; безперервного вдосконалення; поєднання освітньої, наукової й творчої діяльності». Під час акредитаційної експертизи ЕГ переконалася, що зазначені принципи є дієвими і реалізуються в повному обсязі. Оприлюднюються результати заліково-екзаменаційної сесії <https://surl.li/linewh>; здійснюється систематично анкетування здобувачів, роботодавців, НПП, зовнішніх стейкхолдерів. Усі актуальні питання обговорюються на засіданнях кафедри, суттєві, важливі рішення задля культури якості виносяться на обговорення вченою радою. ЕГ рекомендує у подальшому оновити низку положень відповідно до сучасних умов, зокрема, Положення про дистанційне навчання. Наявна нормативна база дозволяє забезпечувати якісний освітній процес, а також сприяє його систематичному покращенню

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

У контексті Критерію 8 сильних сторін не виявлено, разом з тим ЕГ встановила відповідність усіх підкритеріїв рівню В, оскільки наявні позитивні зрушення та результати оновлення ОП та усунення недоліків, встановлених попередньою експертизою. Зокрема: підкритерій 8.1 – наявність оновленої нормативної бази, що регулює процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми; Нове Положення про організацію освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти; підкритерій 8.2 – врахування пропозицій здобувачів освіти та представників студентського самоврядування в процесі перегляду ОП та ОК є наявним, що підтверджено протоколами засідання кафедр та спілкування із здобувачами; підкритерій 8.3 – наявність якісної співпраці з

роботодавцями, їх активне залучення до освітнього процесу, що також підтверджено протоколами кафедр та виступами роботодавців на зустрічі з ЕГ; підкритерій 8.4 – наявність тісних зв'язків з випускниками, оприлюднення їхнього кар'єрного росту, залучення до обговорення ОП; підкритерій 8.5 – наявна доказова база обговорення ОП з метою усунення недоліків, зокрема за рахунок опитування здобувачів, періодичного моніторингу діяльності на ОП; підкритерій 8.6 – швидке реагування та врахування результатів попередньої акредитаційної експертизи, координальні зміни позитивного характеру; динамізація цього процесу є доказом реальності підвищення якості освіти на ОП; підкритерій 8.7 – наявність динамічної стратегії підвищення культури якості, наявні зміни ОП та освітньої діяльності за цією програмою відповідно до рекомендації, отриманих під час попередньої експертизи; наявна корпоративна культура

## **Недоліки**

У контексті Критерію 8 ЕГ не виявила слабких сторін чи суттєвих недоліків

## **Рекомендації**

Адміністрації закладу, керівникам відповідного підрозділу оновити «Положення про організацію дистанційних технологій форм навчання» у зв'язку із застосуванням актуальних засобів для освітнього процесу до початку нового навчального року. 2. В.о. завідувача відділу забезпечення якості освіти оновити «Положенням про розробку, затвердження, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм», вказати періодичність перегляду та моніторингу, до кінця навчального року. 3. Завідувачу кафедри залучати випускників до майстер-класів, передбачити та запланувати такі зустрічі на наступний рік та зробити їх системними. 4. Щодо підкритерію 8.2 ЕГ рекомендує в.о. завідувача відділу забезпечення якості освіти розвивати практику перегляду змісту ОК відповідно до висновків щорічного моніторингу та результатів самооцінювання

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

ЕГ встановила, що реалізація ОП «Хореографія» спирається на Статут Коледжу та Положення про організацію освітнього процесу, затвердженого протоколом №6 від 08.09.2025 р. Права та обов'язки учасників освітнього процесу чітко регламентовані у Розділах 4 та 5 зазначеного Положення, де виокремлено обов'язки здобувачів щодо виконання навчального плану та права на участь у студентському самоврядуванні. Процедури дотримання етичних норм та прав представлені в окремих локальних нормативних документах: Кодекс академічної доброчесності (затверджений протоколом № 5 від 28.06.2024 р.) визначає права учасників на справедливе оцінювання та обов'язки щодо дотримання авторських прав у творчій діяльності; Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій описує алгоритм звернення здобувачів до адміністрації або комісії з етики. У Положенні про робочу програму (протокол № 6 від 08.09.2025 р., п. 2.4) прописано обов'язок викладача ознайомити здобувачів із робочим планом, а в Положенні про Силабус (протокол № 5 від 28.06.2024 р., п. 2.2) вказано, що основним завданням силабусу є інформування здобувачів про їхні права на апеляцію та обов'язки щодо самостійної роботи. Конкретних характеристик прав здобувачів щодо вибору індивідуальної траєкторії в межах творчих дисциплін представлено менше, хоча в ОП прописано можливість вибору вибіркового блоку. Відсутність надмірної деталізації обов'язків у творчому процесі надає важливу академічну свободу викладача та студента. Але відсутність чітко прописаних механізмів реалізації права на перескладання творчих переглядів у разі травмування може автоматично позначитися на їх відсутності в індивідуальних планах. Наприклад, у РП «Мистецтво балетмейстера» передбачено обов'язок здобувача забезпечити склад виконавців для постановки, проте процедура підтримки з боку закладу у разі відмови виконавців прописана недостатньо чітко. В окремих РП ОК наявні елементи академічної свободи викладачів щодо встановлення додаткових правил поведінки в балетному залі. Як приклад ЕГ наводить РП ОК «Техніка виконання класичного танцю», де обов'язки щодо техніки безпеки подаються як невід'ємна частина освітнього процесу. Рекомендовано додати до кожного силабусу посилення на конкретні пункти Положень, що регулюють права на апеляцію та соціальну підтримку. Положення про Силабус як оприлюднений документ наразі не містить вимоги щодо обов'язкового включення посилань на антикорупційні процедури. Під час фокус-груп із здобувачами, вони підтвердили, що ознайомлені зі своїми правами та обов'язками, а також із Кодексом академічної доброчесності. Інформацію про те, як діяти в конфліктних ситуаціях, їм повідомляють наставники груп та куратори вже на першому курсі

## **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

ЕГ встановила, що Коледж забезпечує прозорість процесу проектування та оновлення ОП «Хореографія», дотримуючись термінів оприлюднення проєктів документів. Відповідно до «Положення про розробку, затвердження, моніторинг та перегляд освітніх програм», проєкт нової редакції ОП або суттєвих змін до неї розміщується у спеціалізованому розділі сайту «Громадське обговорення» для збору пропозицій від заінтересованих сторін. <https://surl.li/rjolnm> Метою оприлюднення проєкту є забезпечення інклюзивності та врахування актуальних вимог ринку праці, фахової спільноти та запитів здобувачів. Проєкт ОП «Хореографія» (Бакалавр) редакції 2025 року був оприлюднений на офіційному сайті у травні 2025 року, що передувало його затвердженню Вченою радою (Протокол № 5 від 30.06.2025 р.) більш ніж за один місяць. Процедура громадського обговорення охоплює такі етапи: збір пропозицій через цифрові канали: на сторінці обговорення наявна форма зворотного зв'язку та контактні дані робочої групи. <https://surl.li/lwyoqd>; аналіз відгуків стейкхолдерів: встановлено, що під час обговорення проєкту 2025 року надійшли пропозиції від роботодавців (зокрема, від керівників балетних труп) щодо посилення постановочної складової, що призвело до впровадження формату творчого проєкту в атестаційному іспиті; документування результатів: усі пропозиції розглядаються на засіданнях робочої групи ОП (зі слів гаранта), а результати обговорення фіксуються у протоколах кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін. Проєкт ОП оприлюднюється у повному обсязі, включаючи навчальний план та перелік освітніх компонентів. Ознайомитися з архівом проєктів та поточними пропозиціями можна за посиланням: <https://surl.lt/aqunfc> Ураховуючи, що оновлення ОП «Хореографія» у 2025-2026 роках відбувалося з дотриманням місячного терміну публікації проєктів, ЕГ констатує послідовність виконання закладом політики публічності. Наприклад, проєкт Програми кваліфікаційного комплексного іспиту, яка була затверджена пр.№1 від 26.01.2026, також проходив етап попереднього оприлюднення для ознайомлення здобувачів та зовнішніх експертів, що дозволило уточнити критерії оцінювання практичного блоку. З метою подальшого вдосконалення, закладу рекомендовано створити окремий реєстр (архів) пропозицій стейкхолдерів із зазначенням статусу їх врахування, що дозволить наочно демонструвати вплив громадського обговорення на якість освітньої програми

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Коледж використовує офіційний вебсайт як основний інструмент забезпечення публічності ОП «Хореографія». Інформація про програму сконцентрована у спеціалізованому розділі «Освітньо-професійна програма "Хореографія" (Бакалавр)», що дозволяє стейкхолдерам отримати цілісне уявлення про зміст навчання. <https://surl.li/wwqkfh> Наявність актуальної версії ОП, затвердженої пр.№ 5 від 30.06.2025 р., підтверджує своєчасність оновлення даних. На сайті представлені такі ключові компоненти: Профіль освітньої програми, де чітко визначено цілі (місія закладу) та програмні результати навчання (ПРН); Навчальний план, що відображає логіку та послідовність вивчення освітніх компонентів; Силабуси та Робочі програми (РП) усіх дисциплін, включно з вибірковими. У Положенні про Силабус (затвердженому протоколом № 5 від 28.06.2024 р.) у п. 3.2 прямо закріплено обов'язок закладу оприлюднювати силабуси не пізніше ніж за два тижні до початку навчального семестру. Порівняльний аналіз оприлюднених документів та фактичних навчальних планів показав повну відповідність переліку дисциплін, що свідчить про достовірність наданої інформації. Водночас, у РП «Мистецтво балетмейстера» та «Техніка виконання класичного танцю» цілі та результати навчання прописані ґрунтовно, проте в оприлюднених версіях силабусів посилання на цілі ОП мають узагальнений характер без деталізації того, як конкретна тема дисципліни працює на досягнення глобальної цілі програми. З одного боку, компактність силабусів на сайті полегшує їх перегляд вступниками, але з іншого – відсутність у деяких оприлюднених документах (наприклад, РП «Основи менеджменту виконавських мистецтв») інтерактивної матриці відповідності тем і ПРН може дещо ускладнювати розуміння студентами цінності окремих розділів для майбутньої професії. Інформація про компоненти програми (ОК) представлена вичерпно: для кожного компонента вказано обсяг у кредитах ECTS, реквізити та форми контролю. Натомість у силабусах вибіркових дисциплін інформація про порядок їх обрання представлена у загальному Положенні, а не безпосередньо в анотаціях курсів, що було б зручнішим для здобувачів. Під час фінального брифінгу та фокус-груп здобувачі та випускники підтвердили, що при виборі закладу та під час навчання вони активно користувалися сайтом Академії. Вони зазначили, що оприлюднена інформація про бази практики (зокрема співпраця з ДШУТ «Барвіночок») та кваліфікаційні вимоги до ККІ в частині постановочної роботи повністю збігається з реальним перебігом освітнього процесу. Оприлюднена інформація є достатньою для зовнішніх стейкхолдерів (роботодавців), які мають можливість ознайомитися з фаховими компетентностями випускників ще на етапі перегляду профілю ОП. Положення про Силабус як оприлюднений документ потребує лише технічного доопрацювання в частині уніфікації посилань на цілі ОП у всіх компонентах

## **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

## **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує, що якість освітнього процесу за цим критерієм досягається відповідністю за всіма підкритеріями та особливостями, на які ЕГ звернула увагу: 1. Відповідно до підкритерію 9.1, права та обов'язки учасників освітнього процесу регламентовані Статутом Академії, Кодексом академічної доброчесності та Положенням про організацію освітнього процесу (протокол №6 від 08.09.2025 р.). Визначено чіткі процедури реагування на випадки дискримінації та конфліктні ситуації. Наявна академічна свобода викладача у встановленні специфічних правил безпеки в балетних залах. Під час фокус-груп здобувачі підтвердили свою обізнаність із правами та механізмами оскарження результатів оцінювання. 2. Відповідно до підкритерію 9.2, заклад забезпечує публічність процесу розроблення та перегляду ОП. Проекти програми оприлюднюються на сайті для громадського обговорення, що дозволяє заінтересованим сторонам надавати пропозиції до моменту затвердження остаточної редакції. Співпраця з роботодавцями (наприклад, з ДШУТ «Барвіночок») та випускниками відображена у відповідних звітах та новинах на сайті, що демонструє відкритість закладу до зовнішнього оцінювання. 3. Відповідно до підкритерію 9.3, на офіційному сайті своєчасно оприлюднюється точна інформація про цілі ОП, програмні результати навчання та освітні компоненти. Силабуси дисциплін (зокрема «Техніка виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера») містять пререквізити, обсяг у кредитах ECTS та форми контролю. Загальний обсяг інформації є достатнім для інформування. Фактичне наповнення програми відповідає задекларованим цілям, що підтверджено під час зустрічей із гарантом та адміністрацією

## **Недоліки**

1. Інформація про врахування пропозицій окремих зовнішніх стейкхолдерів (роботодавців) не завжди містить детальний опис внесених змін у структурі самої програми на сайті. 2. Аналіз силабусів та робочих програм показав, що в частині документів відсутня деталізація того, як конкретна тема чи розділ дисципліни корелює з цілями ОП. Наявна нерівномірність наповнення інформаційних карток науково-педагогічних працівників (НПП) на сайті: у частині описів бракує актуальних прямих посилань на повні тексти наукових публікацій або відеозаписи творчих доробок викладачів у відкритих реєстрах (Google Scholar, YouTube-канали колективів тощо). 3. Оприлюднений на сайті «Положення про Силабус» не містить чіткої вимоги щодо обов'язкового включення до тексту силабусу посилань на антикорупційні заходи та правила поведінки в балетних залах (техніка безпеки), що було б доцільним з огляду на специфіку спеціальності 024 «Хореографія».

## **Рекомендації**

1. В.о. відділу забезпечення якості освіти до початку наступного семестру привести у відповідність «Положення про Силабус» у контексті вимог до прозорості та публічності. Зокрема, внести зміни, що зобов'язують включати до кожного силабусу прямі посилання на антикорупційні процедури, правила безпеки в балетних залах та порядок оскарження результатів оцінювання. Затвердження оновленого Положення можна здійснити на поточному або найближчому засіданні Вченої ради. 2. Гаранту ОП конкретизувати інформацію щодо взаємодії зі стейкхолдерами на сайті Академії; оприлюднити деталізовану таблицю «пропозиція — результат впровадження», де було б чітко видно, які саме зміни у компонентах програми (ОК) відбулися на вимогу роботодавців чи випускників. Передбачити це оновлення у розділі «Громадське обговорення» до початку роботи приймальної кампанії 2026 року. 3. Розширити інформаційні картки науково-педагогічних працівників (НПП) на сайті, забезпечивши їх актуальними посиланнями не лише на профілі в Google Scholar, а також на відеоматеріали творчих доробок (вистав, воркшопів, майстер-класів) на платформах YouTube або Vimeo

## **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галуззями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Найважливіша практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

не застосовується

#### Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

### IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

відсутні

### V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків.xlsx	2zIkLERuclxV/vXGWfRStjH8kzHLUHFAoKWC/Wy4+OI=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Реброва Олена Євгенівна**

Члени експертної групи

**Терешко Інна Григорівна**

**Купрійчук Анжеліка Дмитрівна**