



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)


УХВАЛЕНО

На засіданні Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу
хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

 **В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ**



30 червня 2025 року

Додаток 1
до навчального плану

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»
за спеціальністю 024 Хореографія
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
на 2025/2026 н.р.

II курс			
ВК	Назва ВК	К-ть кредитів	Форма контролю
ВК 1	Основи біомеханіки та медицини в хореографії	4	Залік
ВК 2	Основи економічної теорії	4	Залік
ВК 3	Хореографічна спадщина і репертуар	3	Залік
ВК 4	Робота викладача з концертмейстером	4	Залік
ВК 5	Балетна класична техніка	6	Залік
ВК 6	Pointe техніка у класичному танці	3	Залік
ВК 7	Віртуозна техніка виконання дуєтно-класичного танцю	3	Залік
ВК 8	Віртуозна техніка виконання народно-сценічного танцю	3	Залік
ВК 9	Зразки народно-сценічної хореографії	6	Залік

ВК 10	Віртуозна техніка виконання українського танцю	7	Залік
ВК 11	Віртуозна техніка виконання сучасного танцю	6	Залік
ВК 12	Техніка виконання модерн-джаз танцю	3	Залік

АНОТАЦІЇ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ

Основи біомеханіки та медицини в хореографії

ОК ознайомлює здобувачів освіти (ЗО) з анатоμο-фізіологічними основами функціонування людського тіла в контексті хореографічної діяльності. Основна увага приділяється вивченню біомеханіки руху, навантаження на опорно-руховий апарат, профілактиці травм, принципам оздоровлення і збереження здоров'я танцівника. Розглядаються базові поняття спортивної медицини, гігієни та фізіології рухової активності.

Основи економічної теорії

Предметом вивчення ВК є економічні відносини між людьми, які виникають у процесі виробництва, розподілу, обміну та споживання економічних благ. Ці економічні відносини регулюються об'єктивними економічними законами і реалізуються через економічну поведінку суб'єктів, які приймають рішення в умовах необмежених потреб і обмежених ресурсів.

Метою вивчення ВК є формування системи знань про економічний вибір суб'єктів економіки за умов обмежених виробничих ресурсів і безмежних потреб у різних соціально-економічних системах, у першу чергу, в сфері культурно-мистецької діяльності.

Віртуозна техніка виконання народно-сценічного танцю

ВК спрямований на вдосконалення професійної виконавської майстерності у сфері народно-сценічного танцю. ЗО опановують складні технічні елементи, поєднують їх у танцювальні комбінації, засвоюють принципи пластичної виразності, динаміки, координації рухів. Курс охоплює широкий спектр стилістичних напрямів, зокрема віртуозну техніку чоловічого та жіночого танцю. Значна увага приділяється розвитку сценічної витривалості та артистизму.

Віртуозна техніка виконання українського народно-сценічного танцю

ВК розкриває особливості віртуозного виконання традиційного українського танцю в сценічній інтерпретації. ЗО вивчають складні технічні елементи, характерні для регіональних стилів, поєднують їх із композиційною побудовою танцю. Приділяється увага автентичній лексиці, манері виконання, характеру та емоційності руху. Практичні заняття сприяють розвитку фізичної витривалості, координації, сценічної виразності та глибшому розумінню національного танцювального спадку.

Хореографічна спадщина і репертуар

ВК дозволяє набути фахових компетенцій у галузі репертуару провідних хореографічних колективів України та світу як класичного спрямування (оперні театри), так і народно-сценічного (регіональні ансамблі пісні і танцю). Знайомство з видатними діячами хореографічного мистецтва та їх творчими доробками; формування національної культури молоді через ознайомлення з хореографічною спадщиною українського народу; збагачення танцювального досвіду; виховання у здобувачів вищої освіти національної самосвідомості, гідності, патріотизму, рис національного характеру; виховання танцювальної культури, прагнення до професіоналізму; знати методологію і методи наукових досліджень, що сприяє розвитку раціонального мислення та вдосконалити категоріальний апарат сучасного хореографічного мистецтва.

Робота викладача з концертмейстером

Предмет навчання – процес організації ефективної співпраці між викладачем хореографії

та концертмейстером хореографічного колективу. Вивчення освітнього компоненту дозволяє набути фахових компетентностей у галузі прикладного музичного виконавства, оволодіти ключовими інструментами комунікації між музикантом-концертмейстером, викладачем та артистами балету.

Pointe техніка у класичному танці

Система практичної підготовки, спрямована на оволодіння елементами техніки класичного танцю виконання на пуантах. Формування у здобувачів вищої освіти знань, умінь і навичок, необхідних для технічно грамотного, безпечного та виразного виконання рухів на пуантах.

Балетна класична техніка

Система професійної хореографічної підготовки, що включає опанування та вдосконалення техніки класичного танцю, розвиток музикальності, артистизму, сценічної виразності, координації, динаміки руху, а також розуміння художньої форми класичного танцю. ВК сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти здатності до усвідомленого, художньо-виразного та технічно досконалого виконання балетної класичної техніки шляхом опанування складніших комбінацій розділів *adagio* та *allegro*, а також розвитку навичок сценічної інтерпретації та забезпечення підготовки до професійної виконавської діяльності у сфері балетного мистецтва.

Віртуозна техніка виконання дуетно-класичного танцю

Система практичної підготовки, спрямована на опанування віртуозної техніки та артистичної виразності виконання елементів дуетно-класичного танцю. Досягнення у здобувачів вищої освіти високого рівня виконавської майстерності в дуетно-класичному танці шляхом засвоєння технічно ускладнених рухів та вправ.

Зразки народно-сценічної хореографії

Зразки народно-сценічної хореографії – академічне ознайомлення з історією розвитку зарубіжного та українського народно-сценічного хореографічного мистецтва та надання здобувачам освіти базових знань про основні аспекти історичного розвитку народно-сценічної хореографії.

До зразків народно-сценічної хореографії можна віднести танцювальну спадщину багатьох країн, на основі якої будуються базові знання та вміння, що дає змогу здобувачам освіти мати професійний фундамент хореографічної підготовки. Вивчаючи зразки українського народно-сценічного танцю, здобувач освіти знайомиться з базовими рухами українського танцювального мистецтва. Набуті знання та вміння дозволяють опанувати техніку та академічне виконання. Серед найвідоміших зразків українського танцю можна виділити: гопак, козачок, метелиця, коломийка, аркан.

Знайомство з народними танцями інших країн дає можливість розвивати емоційну складову виконавської майстерності, вивчати стилістичні особливості, манеру, а також розвивати музично-ритмічні здібності.

Віртуозна техніка виконання сучасного танцю

Мета ВК – вдосконалення професійної виконавської майстерності здобувачів освіти шляхом опанування складних технічних елементів сучасного танцю, розвиток віртуозності, контролю та виразності руху.

Завдання курсу: поглиблене вивчення техніки сучасного танцю на високому професійному рівні, опанування складних комбінацій, динамічних змін темпу, просторових і ритмічних малюнків, розвиток координації, сили, мобільності та індивідуальної манери виконання.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- засвоєння складних технічних комбінацій і танцювальних переходів з високим ступенем складності;
- розвиток швидкості реакції, балансу, орієнтування у просторі;

- поєднання техніки floorwork, flying low, release, імпульсного руху та акробатичних елементів;
- вивчення принципів багатоплощинного руху та багаторівневої хореографії;
- удосконалення техніки стрибків, обертань, падінь, підтримок, переходів на підлогу та з підлоги;
- розвиток музикальності, динамічної чутливості, вміння імпровізувати в межах складних структур.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє формуванню виконавця, здатного впевнено та технічно точно реалізовувати складні хореографічні завдання, брати участь у сучасних авторських постановках, фестивалях, конкурсах, а також працювати у професійних театрах сучасного танцю.

- формування навичок глибокої роботи з хореографічним образом, розкриття його психологічної та емоційної структури;
- аналіз виконавських стилів та манер різних шкіл і хореографів сучасного танцю;
- участь у постановках, показах, робота з режисерськими та хореографічними завданнями.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє професійному становленню здобувача освіти як сценічного виконавця, здатного до глибокої художньої трансформації, ефективного включення в творчий процес сучасної хореографії, а також до самостійної інтерпретації складних мистецьких ідей у танцювальному мистецтві.

Техніка виконання модерн-джаз танцю

Мета якої – оволодіння здобувачами освіти технікою та стилістикою модерн-джаз танцю, що поєднує елементи класичної, сучасної і джазової хореографії, а також розвиток виконавської виразності, ритмічної точності та сценічної свободи.

Завдання курсу: формування стійких навичок володіння технічним базисом модерн-джаз танцю, вивчення його стилістичних особливостей, розвиток координації, пластичності, джазової динаміки, а також емоційної виразності у танці.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- засвоєння базових елементів техніки модерн-джаз танцю: plié, tendu, contraction & release, ізоляції, хвилі, стрибки, обертання, падіння, тощо;
- розвиток здатності до швидкої зміни рівнів, динаміки, напрямків руху;
- робота з імпровізацією, акцентами, ритмічними зміщеннями;
- поєднання техніки з музикальністю, внутрішнім емоційним наповненням руху;
- вивчення варіацій та комбінацій у різних стилях джазового танцю (contemporary jazz, Broadway jazz, Afro jazz тощо);
- розвиток індивідуального танцювального стилю, вміння адаптувати технічну базу до творчих хореографічних завдань.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє формуванню універсального та емоційно-потужного виконавця, здатного працювати з різними стилістичними напрямками в межах сценічного мистецтва, бути гнучким до творчих завдань і ефективно взаємодіяти з хореографом у процесі створення постановок.