



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)


УХВАЛЕНО

На засіданні Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу
хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»


В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ



30 червня 2025 року

Додаток 1

до навчального плану

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»
за спеціальністю 024 Хореографія
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
на 2025/2026 н.р.**

III курс			
ВК	Назва ВК	К-ть кредитів	Форма контролю
ВК 1	Історія та теорія художньої творчості	3	Залік
ВК 2	Діловий етикет	3	Залік
ВК 3	Віртуозна техніка виконання класичного танцю	4	Залік
ВК 4	Виконавська майстерність класичного танцю	3	Залік
ВК 5	Виконавська майстерність дуєтно- класичного танцю	4	Залік
ВК 6	Основи стилізації народного танцю	3	Залік
ВК 7	Виконавська майстерність народно- сценічного танцю	3	Залік
ВК 8	Виконавська майстерність українського танцю	3	Залік
ВК 9	Техніка та прийоми неокласичного танцю	3	Залік
ВК 10	Виконавська майстерність сучасного танцю	3	Залік
ВК 11	Сучасні технології сценографічного оформлення хореографічного твору	3	Залік

АНОТАЦІЇ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ

Історія та теорія художньої творчості

Історія та теорія художньої творчості досліджують процес створення нових матеріальних і духовних цінностей у мистецтві, аналізуючи його психологічні, соціальні та культурні аспекти. Теоретичні основи охоплюють поняття творчості, її зв'язок із художністю та специфіку в різних видах мистецтва (література, живопис, музика тощо), тоді як історія розглядає розвиток творчих підходів та стилів упродовж віків.

Діловий етикет

Завдання ВК - забезпечити відповідні сучасним вимогам знання здобувачів освіти про ділове спілкування й уміння вирішувати конкретні аналітичні, дослідницькі, практичні завдання, здатність і готовність знаходити і виробляти нові ідеї на основі моральних принципів із знанням психологічних складових, всебічно оцінювати їх, обирати з них найбільш перспективні і результативні.

Сучасні технології сценографічного оформлення хореографічного твору

Сучасні технології сценографії для хореографічних творів включають відеопроєкції, інтерактивні інсталяції, які реагують на рух танцівників, та використання цифрових технологій для створення динамічних декорацій та створення певної атмосфери. Ці інновації дозволяють трансформувати простір сцени, посилювати емоційний вплив вистави та інтегрувати візуальні та рухові елементи в єдине ціле. Наслідки використання цих технологій:

- посилення емоційного впливу: технології дозволяють створити більш глибоке занурення глядача в атмосферу вистави;
- розширення виражальних можливостей: візуальні та інтерактивні елементи стають повноцінними учасниками хореографічного твору, доповнюючи мову тіла танцівників;
- створення унікального досвіду: кожен хореографічний твір стає неповторним, оскільки технології дозволяють створити індивідуальний візуальний світ.

Виконавська майстерність дуетно-класичного танцю

Система практичної підготовки, спрямована на опанування високого рівня виконавської майстерності в дуетно-класичному танці, що поєднує технічно-віртуозні елементи з художньо-виразними засобами. Формування сценічної та технічної майстерності у здобувачів вищої освіти у виконанні дуетно-класичного танцю.

Виконавська майстерність класичного танцю

Основи виконавської техніки в класичному танці – чіткість виконання, координація рухів, сценічна виразність, музикальність. ВК сприяє формуванню у 30 стійких навичок цілісного й технічно грамотного виконання елементів класичного танцю. Закладання підґрунтя для подальшого розвитку виконавської індивідуальності та артистизму.

Виконавська майстерність народно-сценічного танцю

Виконавська майстерність народно-сценічного танцю — це здатність виконавця передавати через рухи, жести, міміку та емоційний настрій особливості традиційного танцю, одночасно демонструючи технічну віртуозність і артистичну глибину. Народно-сценічний танець поєднує в собі елементи народних танців і театралізованих постановок, тому виконавець має вміти втілювати певний сюжет чи образ. Виконавська майстерність у народно-сценічному танці передбачає не лише технічну досконалість рухів, але й здатність передати емоції, характер та колорит певної місцевості, використовуючи засоби танцювальної мови. Це мистецтво, що поєднує в собі народну традицію та сценічну інтерпретацію, створюючи яскраві та виразні хореографічні образи.

Виконавська майстерність українського танцю

Виконавська майстерність українського танцю вивчає український танець від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій танцювальної та традиційної культури різних регіонів України, народних звичаїв і обрядів, пошуків композиційних і лексичних форм. Це здатність виконавця передавати через рухи, жести, міміку та емоційний настрій особливості традиційного українського танцю, одночасно демонструючи технічну віртуозність і артистичну глибину. Виконавська майстерність в українському танці передбачає не лише технічну досконалість рухів, але й здатність передати емоції, характер та колорит певного регіону, використовуючи засоби танцювальної мови. Це мистецтво, що поєднує в собі народну традицію та сценічну інтерпретацію, створюючи яскраві та виразні хореографічні образи.

Техніка та прийоми неокласичного танцю

Мета ВК – ознайомлення здобувачів освіти з характерними особливостями неокласичного танцю, оволодіння технікою та прийомами виконання, що поєднують академічні принципи класичного танцю з елементами сучасної хореографії. Завдання курсу: вивчення технічних основ неокласичного танцю, розвиток гнучкості, рівноваги, динамічної варіативності руху, досягнення художньо-виразної пластики тіла з метою розширення виконавського діапазону здобувачів освіти.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- засвоєння характерних технічних особливостей неокласичного танцю;
- поєднання академічної точності класичного екзерсису з пластичною свободою сучасної хореографії;
- розвиток артикуляції руху, виразності рук, корпусу;
- вивчення прийомів зміщення центру ваги, ізольованої роботи частин тіла, комбінування акцентів і ритмів;
- формування здатності до імпровізації в межах заданої структури.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє поглибленому розумінню неокласичної хореографічної мови, формуванню технічно підготовленого, гнучкого й виразного виконавця, здатного до реалізації хореографічних завдань у межах сучасного балетного театру та авторських постановок.

Виконавська майстерність сучасного танцю

Мета ВК – формування у здобувачів освіти високого рівня виконавської майстерності, розвиток здатності до глибокого сценічного перевтілення, емоційної виразності та цілісного втілення хореографічного образу в контексті сучасного танцю.

Завдання курсу: опанування професійних виконавських навичок, усвідомлення внутрішньої мотивації руху, розвиток сценічної присутності, уміле поєднання технічної точності з емоційним наповненням, удосконалення індивідуального художнього стилю.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- робота над виразністю тіла як інструменту передачі змісту та емоцій;
- освоєння сценічної концентрації, уваги, взаємодії з партнером, глядачем та простором;
- розвиток здатності до імпровізації як засобу миттєвого художнього реагування;
- формування навичок глибокої роботи з хореографічним образом, розкриття його психологічної та емоційної структури;
- аналіз виконавських стилів та манер різних шкіл і хореографів сучасного танцю;
- участь у постановках, показах, робота з режисерськими та хореографічними завданнями.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє професійному становленню здобувача освіти як сценічного виконавця, здатного до глибокої художньої трансформації, ефективного включення в творчий процес сучасної хореографії, а також до самостійної інтерпретації складних мистецьких ідей у танцювальному мистецтві.

Основи стилізації народного танцю

У процесі навчання ЗО опановують сутність стилізації танцю, вивчають послідовність еволюції танцю від фольклорної до сценічної форми, удосконалюють технічну майстерність та артистичну виразність виконавця в різних жанрах хореографічного мистецтва. Знайомляться з історією виникнення першоджерел відомих танців різних напрямків.

Віртуозна техніка виконання класичного танцю

Система практичної підготовки, спрямована на опанування віртуозної техніки виконання класичного танцю, що включає розвиток складних стрибкових, обертальних та координаційних елементів, підвищення технічної майстерності й артистичної виразності для професійної виконавської діяльності. ВК сприяє формуванню високого рівня технічної майстерності у ЗО, шляхом опанування віртуозних елементів класичного танцю; розкриття їх виконавського потенціалу та індивідуальної виразності, необхідних для професійної сценічної діяльності.