



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

**(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

**УХВАЛЕНО**

На засіданні Вченої ради  
Коледжу хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 30.06.2025 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Коледжу  
хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

  
В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ

30 червня 2025 року



**Додаток 1**

до навчального плану

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ  
освітньо-професійної програми  
«Хореографія»  
за спеціальністю 024 Хореографія  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
на 2025/2026 н.р.**

<b>IV курс</b>			
<b>ВК</b>	<b>Назва ВК</b>	<b>К-ть кредитів</b>	<b>Форма контролю</b>
ВК 1	Психологія творчості у сценічному мистецтві	3	Залік
ВК 2	Етика і естетика	3	Залік
ВК 3	Аналіз балетного клавіру та читання оркестрової партитури	3	Залік
ВК 4	Поглиблене вивчення класичного танцю	3	Залік
ВК 5	Поглиблене вивчення дуетно- класичного танцю	3	Залік
ВК 6	Поглиблене вивчення народно- сценічного танцю	3	Залік
ВК 7	Поглиблене вивчення українського танцю	3	Залік
ВК 8	Техніка виконання імпровізації та контактної імпровізації	3	Залік
ВК 9	Поглиблене вивчення сучасного танцю	3	Залік

## АНОТАЦІЇ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ

### Етика та естетика

Етика сприяє усвідомленню професійної відповідальності, толерантності, поваги до культурного розмаїття та етичних норм у мистецькій взаємодії. Вона вчить розпізнавати моральні виклики в художньому процесі та у стосунках між митцем, глядачем, студентом, суспільством. Естетика, своєю чергою, розвиває здатність до глибокого сприйняття художніх явищ, формує естетичну чутливість, аналітичне мислення, вміння осмислювати стилі, форми, культурні контексти та символічне значення мистецького твору. Особливо актуальним викладання етики та естетики стає у контексті перформативних освітніх компонентів - таких як театр, музика, перформанс і танець. Ці форми мистецтва передбачають безпосередню взаємодію з аудиторією, тілесну виразність, емоційне занурення й соціальну комунікацію. Танцювальне мистецтво, як глибоко тілесний і міжкультурний вид вираження, потребує особливої уваги до питань тілесної етики, репрезентації, поваги до індивідуальної автономії учасників.

### Психологія творчості у сценічному мистецтві

Психологія творчості у сценічному мистецтві вивчає процеси мислення, уяви та емоцій, що лежать в основі створення художніх образів на сцені, розвиваючи у акторів креативне мислення, самовираження та здатність до глибокої самореалізації. Вона допомагає акторам краще розуміти себе та глядача, перетворюючи внутрішні переживання на реальні художні цінності, а також використовується в психологічному театрі для корекції та розвитку особистості.

### Аналіз балетного клавіру та читання оркестрової партитури

Даний курс тісно пов'язаний як з музично-теоретичними предметами («Історія музичного мистецтва»), так і з комплексом спеціальних хореографічних ОК («Історія хореографічного мистецтва», «Мистецтво балетмейстера» та ін.). До завдань курсу входить: вивчення зв'язків музичних форм і жанрів з балетною музикою, принципів побудови балетного клавіру на різних етапах розвитку хореографічного мистецтва; ознайомлення з інструментами симфонічного оркестру та їх виражальними можливостями; набуття практичних навичок у роботі з клавіром та партитурою.

### Поглиблене вивчення дуетно-класичного танцю

ВК присвячений вивченню віртуозно-оберткових вправ, стрибкових комбінацій з елементами віртуозних підтримок та виконання дуетно-класичних фрагментів з вистав класичної спадщини. Формування у здобувачів вищої освіти високого рівня професійної виконавської майстерності дуетно-класичного танцю.

### Поглиблене вивчення класичного танцю

ВК присвячений вивченню технічно складного та віртуозного репертуару класичного танцю, включаючи етюди, варіації, фрагменти з класичної спадщини. Особлива увага приділяється не лише технічній досконалості, а й глибокому засвоєнню стилістики, образності, драматургії та сценічної виразності. Вивчення ВК сприяє інтеграції технічних, артистичних і стилістичних навичок у єдиний виконавський підхід, необхідний для професійної діяльності.

### Поглиблене вивчення народно-сценічного танцю

Поглиблене вивчення народно-сценічного танцю охоплює комплексний підхід до розуміння як історичних, так і технічних аспектів цього виду мистецтва. Народно-сценічний танець, що є частиною культурної спадщини кожного народу, не тільки відображає естетичні й побутові особливості, а й виступає важливим засобом самовираження та збереження

національної ідентичності.

Для поглибленого вивчення народно-сценічного танцю можна виділити кілька ключових напрямків: 1. Історичний контекст і етнографія. 2. Етнографічні дослідження. 3. Фольклорні мотиви. 4. Антропологічний підхід. 5. Техніки танцю та їх еволюція. 6. Технічний аспект танцю. 7. Музичний супровід. 8. Фізична підготовка і психофізіологія.

Поглиблене вивчення народно-сценічного танцю дозволяє не лише оволодіти технікою, але й зануритися у глибину культури, яка його породила. Це вимагає міждисциплінарного підходу: поєднання історії, культури, фізичної підготовки, музичної теорії та хореографії, що робить народно-сценічний танець не лише мистецтвом, а й живим відображенням духу народу.

### **Поглиблене вивчення українського танцю**

Поглиблене вивчення українського включає в себе вивчення різноманітних регіональних стилів української хореографії, основних танцювальних елементів, а також історії та культури українського танцювального мистецтва. Воно також передбачає розвиток техніки, музичності та сценічної майстерності.

Основні аспекти поглибленого вивчення українського танцю:

1. Регіональні стилі. Український танець різноманітний, з урахуванням особливостей кожної регіону. Поглиблене вивчення включає ознайомлення з поліськими, подільськими, гуцульськими, бойківськими, лемківськими, буковинськими, слобідськими та іншими танцями, які розподіляються за етнографічним районуванням України.

2. Основні танцювальні елементи. Опанування базових рухів українських танців. Також важливим аспектом є вивчення специфічних рухів, властивих кожному регіональному стилю.

3. Музичність та ритм. Розвиток відчуття ритму, вміння відчувати музику та адаптувати до неї рухи. Вивчення музичних розмірів, характерних для українських танців.

4. Історія та культура. Дослідження історії танцю, його значення в культурі українського народу. Знайомство з костюмами, музичним супроводом та обрядами, пов'язаними з танцями.

5. Техніка та сценічна майстерність. Удосконалення техніки виконання, розвиток координації рухів, гнучкості та сили. Набуття академічних та сценічних навичок, вміння передавати емоції та характер українського народного танцю.

### **Техніка виконання імпровізації та контактної імпровізації**

Мета ВК – розвиток у здобувачів освіти навичок тілесної свободи, моментального рухового реагування, усвідомленого володіння простором і партнерською взаємодією в рамках імпровізаційного процесу.

Завдання курсу: опанування принципів імпровізації та контактної імпровізації як самостійних форм сучасної хореографії, розвиток чутливості до руху, балансу, ваги, дотику та імпульсу; формування здатності до створення змістовного танцю в реальному часі.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- засвоєння базових принципів імпровізації: моментальне реагування, варіативність, ризик, дослідження руху;
- техніка контактної імпровізації: центр ваги, дотик, скочування, підтримка, падіння, перенесення ваги;
- розвиток просторової та тілесної свідомості, сприйняття себе та партнера як частини єдиного рухового процесу;
- поєднання імпровізації з диханням, увагою, музикою або тишею;
- формування довіри до себе, партнера та процесу танцювання “тут і зараз”;
- створення композиційної структури через імпровізацію, робота з темами, завданнями, образами.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє розвитку креативності, адаптивності, сценічної гнучкості здобувачів освіти, формуванню свідомого виконавця, який володіє не лише

технікою, а й здатністю миттєво створювати змістовний, емоційно насичений танець у взаємодії з партнером, середовищем і власним внутрішнім станом.

### **Поглиблене вивчення сучасного танцю**

Мета ВК – систематизація та розширення знань і практичних навичок у галузі сучасного танцю, вдосконалення технічного рівня, розвиток інтерпретаційної гнучкості та розуміння сучасної хореографії як форми художнього висловлення.

Завдання курсу: поглиблене освоєння різних технік сучасного танцю, формування свідомого і функціонального підходу до власного тіла, руху, простору; вивчення сучасних тенденцій, стилістичних напрямів і методик у професійному контексті.

Найважливіші моменти у цій діяльності:

- детальне вивчення сучасних технік (release technique, flying low, floorwork, improvisation).

- вдосконалення рухових якостей: сила, гнучкість, баланс, динаміка, тілесна свідомість;
- формування стратегії особистісного тренінгу, саморозвитку і тілесної самокорекції;
- ознайомлення з роботами провідних хореографів сучасності, стилістикою різних шкіл і підходів (американська, європейська, пострадянська школи сучасного танцю);
- аналітична робота над хореографічними фрагментами, комбінаціями, варіаціями;
- розвиток індивідуального виконавського почерку в межах сучасної сценічної мови.

Досконале вивчення освітнього компоненту сприяє поглибленому розумінню структури та естетики сучасного танцю, розширює виконавський потенціал здобувачів освіти, готує їх до професійної участі у творчих проєктах, хореографічних експериментах і сценічних постановках на сучасній сцені.