



"Тригодинний концерт промайнув миттєво, змінюючись то класичними, то народними, то модерн-танцями".

У триєдиному вимірі

Володимир КОРНІЧУК,
театрознавець,
заслужений журналіст України

Навіть під час воєнного лихоліття, яке нині переживає Україна, учні та студенти Київської муніципальної академії танцю імені Серґія Лифаря зуміли порадувати киян в Національній опері України новим звітним концертом. Глядачі були в захопленні і відячили юним талантам шедрими оплесками та вигуками: браво! Тригодинний концерт промайнув миттєво, змінюючись то класичними, то народними, то модерн-танцями, котрі поєднують в собі три гармонійно поліфонічні граші.

А розпочався звітний концерт фрагментом "Ожилий сад" з балету Лео Деліба "Корсар" в хореографії Маріуса Петіпа у виконанні учениць 8-9-х класів відділення класичної хореографії, студенток I-IV курсів бакалаврського рівня вищої освіти та студенток відділення класичної хореографії. Солоістами ж виступили Таїсія Галятченко й Аліна Хоменко, які продемонстрували глядачам довершену пластику і високий рівень професіоналізму (постановка Надії Ятченко).

Циганський танець з балету "Дон Кіхот" Людвіга Мінкуса у виконанні студентки IV курсу відділення класичної хореографії Анни Теплюк, що характеризувався іскристим темпераментом й високою технічністю, надав концерту запального темпоритму.

Варіація з балету "Манон" Жюльє Массне у виконанні студентки III курсу

відділення класичної хореографії Катерини Гуляєвої привернула увагу глядачів "відточено-відшліфованими" па та артистичністю (наставниця-педагог, лавреатка Міжнародного конкурсу артистів балету Наталя Хоменко).

Па-де-де з балету "Сільвія" Лео Деліба в постановці Джорджа Балачина та сценічній версії студентів IV курсу відділення класичної хореографії Таїсії Галятченко й Андрія Кизима вразило публіку і граційністю, і елеганністю виконання (викладачі Надія Ятченко і Володимир Лук'янець).

Палке браво викликало у глядачів вишукано пластичне соло студентки II курсу відділення класичної хореографії Аліни Хоменко у варіації з балету "Собор Паризької Богоматері" Мішеля Жарр у постановці Ролана Петі, де явно проглядається заслуга її педагога-наставниці Галини Зарицької.

Особливу увагу глядача привернув фрагмент з балету "Bella Figura" АLESSANDRO MARCELLO у постановці Іржи Кілліана та сценічній інтерпретації студенток IV курсу відділення класичної хореографії Вероніки Єременко, Анни Теплюк і соліста балету Київської опери, випускника КМАТ імені Серґія Лифаря 2024 року Олега Хлінюка, котрі продемонстрували глядачеві віртуозну техніку і бездоганну пластику (викладач Надія Ятченко).

А завершили балетну частину концерту композицією Джека Робінсона "Вночі" в супроводі ноктюрну Фридерика Шопена, яку відтворили на сцені студентка IV курсу відділення класичної хореографії Вікторія Товченко і студент

аналогічного курсу бакалаврського рівня вищої освіти Віктор Стригун (викладачі Надія Ятченко і Володимир Лук'янець).

Українські народні танці представлені постановками Олександра Сеґалія "Вербиченька" та Лариси Гелун "Віночок" у тендітному виконанні студенток II-IV курсів відділення народної хореографії та студенток ших же курсів бакалаврського рівня вищої освіти.

Дитячий жартівливий танок "Мольфаріки" у постановці Юлії Бобровнич і грайливою виконанні учениць 5-го класу відділення народної хореографії, вельми розчулив публіку безпосередністю і запальною енергетикою, за що глядачі й нагородили маленьких мольфаріків-ясновидців гучними оплесками.

Молдавський народний танець "Марунчик" у постановці Володимира Курбета, який у шаленому темпоритмі виконали студенти I, II і IV курсів відділення народної хореографії настільки порадував глядачів, що вони супроводжували виконавців шаленими аплодисментами аж до завершення віртуозного танцю. Особливо вразила висока технічність, артистичність і барвисті народні костюми, які, до речі, виготовляє до кожного танцю власна костюмерно-швацька дільниця КМАТ імені Серґія Лифаря.

Жартівливий єврейський танок "Ne'ali'im nechshkot" у постановці Вадима Сабодаша ориґінально продемонстрували киянам студентки III курсу відділення народної хореографії і бакалаврського рівня вищої освіти. Солоістка цієї композиції Софія Рибалка гармонійно та яскраво увірзнила характерний танець грайливістю і високою майстерністю.

Дещо стримано і «суворо» був представлений глядачеві шотландський народний танець "Хайланд" Кеннта Макміллана студентами старших курсів відділення народної і класичної хореографії і III курсу бакалаврського рівня вищої освіти. Тут кожен рух був "відчепанений і відполірований аж до блиску" (викладачі заслужена артистка України Наталя Головка, заслужений артист України Олександр Нестеров і Володимир Лук'янець).

Щодо постановок модерн-танців, які поєднують у собі й елементи класичного танцю, то слід виокремити екстравагантні екзотичні китайські композиції "Лотос" Мао Дзі Яуанґ та "Kalavinka" Ву Янґу у сценічній інтерпретації студенток III курсу відділення народної хореографії.

Перша композиція "Лотос" була майстерно виконана на тлі спрокерованого яскравого рожевого лотоса студентками Діаною Набокою та Поліною Рагозіною у бездоганній синхронності й пластичності.

Магічний танець "Kalavinka" виконувала група студенток на фоні буддійського храму і в супроводі гіпнотичної східної мелодії й настільки майстерно та елегантно, що глядач споглядав це воістину довершене виконання просто зачаровано. У блискучому виступі, звісно ж, велика заслуга викладача Академії танцю заслуженого артиста України Вадима Сабодаша.

Завершити концертний огляд хотілося б побажанням учням і студентам Академії танцю імені Серґія Лифаря, аби вони частіше обдаровували глядачів такими ж натхненними і оптимістичними концертами, як нинішній, не зважаючи на жорсткі екзистенційні виклики та воєнні лихоліття сучасності.



СЛОВО Просвіти

ТИЖНЕВИК ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
ТОВАРИСТВА "ПРОСВІТА"
імені ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

АНОНС

Звернення до наших читачів, передплатників, просвітян

Друзі! Тижневик "Слово Просвіти" — один з небагатьох нині існуючих островів незалежного українського слова в інформаційному морі — за певного "сприяння" нашої влади опинився на межі припинення свого існування. І тільки ми самі, хто любить, шанує і дорожить українським правдивим і об'єктивним українським словом, можемо допомогти "Слову Просвіти".

АТ КБ "Приватбанк" (ЄДРПОУ банку 14360570, код банку 305299) відкрито рахунок: № UA 26305299000026004036804116; отримувач ГО Всеукраїнське товариство "Просвіта" ім. Тараса Шевченка; код ЄДРПОУ 00031756.

Призначення платежу заповнюється платником так, щоб надати повну інформацію про платіж.



Засновник:
Всеукраїнське
товариство "Просвіта"
імені Тараса Шевченка
Реєстраційне свідоцтво
КВ № 4066
від 02.03.2000 р.

Шеф-редактор
Павло **МОВЧАН**

Головний редактор
Ігор **ЗОЦ**

Редколегія
Любов **ГОЛОТА** (голова),
Павло **МОВЧАН**,
Микола **ТИМОШКИ**,
Георгій **ФІЛІПЧУК**,
Микола **ГОЛОМША**,
Юрій **ГАНДЗЮК**,
Галина **ДАЦЮК**,
Євген **БУКЕТ**

Відповідальний секретар
Ірина **ШЕВЧУК**

Літературна редакторка
Галина **ДАЦЮК**

Коректорка
Олена **ГЛУШКО**

Комп'ютерна верстка
Ірина **ШЕВЧУК**

Бухгалтерія
279-41-46

Адреса редакції:
вул. Хрещатик, 10-Б,
м. Київ, 01001

E-mail: slovo_prosvity@ukr.net

Надруковано в ТОВ "Мера-Поліграф",
04073 м. Київ,
вул. Марка Вовчка, 12/14.

Листування з читачами —
тільки на сторінках газети.
Відповідальність за достовірність
інформації несуть автори.
Редакція залишає за собою право
редагування та скорочення текстів.
Редакція не завжди поділяє
погляди своїх авторів.
При використанні наших публікацій
посилання на "Слово Просвіти"
обов'язкове.



Індекс газети
"Слово Просвіти" — 30617

