

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА
МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К. КАРПЕНКА-КАРОГО
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ІВАНА ФРАНКА
ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ**

**ПРОГРАМА
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ
«ВПЛИВ ШУКАНЬ ЛЕСЯ КУРБАСА НА
ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»
(м. Київ, 23 квітня 2026 року)**

Організаційний комітет конференції

1. Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ, голова оргкомітету, директор КМАТ імені Сержа Лифаря, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України

2. Наталія САВАСТРУ, заступник голови оргкомітету, заступник директора з науково-методичної роботи КМАТ імені Сержа Лифаря, доцент кафедри теоретичних дисциплін, відмінник народної освіти УРСР.

3. Олексій ДРОЗДОВ, заступник директора з навчально-виховної роботи КМАТ імені Сержа Лифаря, заслужений працівник культури України.

4. Микола КРАВЧУК, заступник директора з адміністративно-господарської роботи КМАТ імені Сержа Лифаря.

5. Андрій ЛЯГУЩЕНКО, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

6. Олександр НЕСТЕРОВ, директор Фахового коледжу, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, народний артист України;

7. Ольга БЛАШ, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, доцент, заслужений працівник культури України.

8. Людмила АНДРОЩУК, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря, доцент, кандидат педагогічних наук.

9. Тетяна ЗАВОДНІЙ, завідувач навчальної частини, старший викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

10. Сергій ГОВОРЧЕНКО, завідувач комп'ютерного відділу, викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

11. Ганна ШЕВЧЕНКО, секретар оргкомітету, в.о. завідувача відділу забезпечення якості освіти та науково-методичної роботи КМАТ імені Сержа Лифаря, учений секретар;

12. Валентина ЧАЯЛЮ, завідувач навчально-виробничої практики, старший викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря

13. Валерія ГАЙДАМАЧЕНКО, викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

14. Світлана ПОПОВИЧ, секретар навчальної частини.

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

9.30 - 9.55 – Реєстрація учасників конференції – очно у приміщенні КМАТ імені Сержа Лифаря.

10.00 – 10.10 – Відкриття конференції.

10.10 – 11.30 – Пленарне засідання.

11.30 - 11.45 – Кава-брейк.

11.45 – 14.10 – Секційні доповіді.

14.10 - 14.40 – Перерва.

14.40 – 16.40 – Практична частина.

16.40 - 17.00 – Підведення підсумків.

СЕКЦІЇ

СЕКЦІЯ I. Синтез мистецтв у практиках сучасного перформативного мистецтва

СЕКЦІЯ II. Формування універсального виконавця у практиках сучасного перформативного мистецтва

СЕКЦІЯ III. Тілесність, ритм і простір як засоби виразності у перформативному мистецтві.

СЕКЦІЯ IV. Життєвий шлях і творча спадщина Леся Курбаса.

УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ

Привітання.

Коломієць Вячеслав Анатолійович, директор, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (10.10 – 11.30)

10.10-10.30.

ЛЕСЬ КУРБАС: МІЖ «OLD SCHOOL» І «НОВИМИ БОГАМИ».

Клековкін Олександр Юрійович, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач відділом новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

10.30 - 10.40

РЕФЛЕКСІЇ ПОШУКІВ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ МИТЦІВ У ТЕОРЕТИЧНОМУ ОСМИСЛЕННІ Л. КУРБАСОМ.

Владимирова Наталія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України, завідувачка кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

10.40 - 10.55

НАУКОВИЙ КОНТЕКСТ ШУКАНЬ ЛЕСЯ КУРБАСА.

Лягушенко Андрій Геннадійович, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

10.55 - 11.15

МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ШКОЛА ЛЕСЯ КУРБАСА У РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.

Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

11.15 – 11.30**ВНЕСОК ЛЕСЯ КУРБАСА У ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО МОДЕРНОГО ТЕАТРУ ГАЛИЧИНИ.**

Берест Роман Ярославович, доктор історичних наук, професор, професор кафедри режисури та хореографії освіти Львівського національного університету імені Івана Франка; **Гап Євгенія Ігорівна**, здобувачка освіти Львівського національного університету імені Івана Франка.

11.30 - 11.45 – Кава-брейк

СЕКЦІЙНІ ДОПОВІДІ (11.45 – 14.10)

11.45 – 11.55

ЕСТЕТИЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦТВА: СОЦІОЛОГІЧНИЙ ВИМІР (ЗА МОТИВАМИ ТВОРЧОСТІ ЛЕСЯ КУРБАСА).

Михайлов Володимир Сергійович, доктор економічних наук, кандидат філософських наук, професор, завідувач кафедри-професор кафедри теоретичних дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

11.55 – 12.05

РОЗВИТОК АКТОРСЬКО-ХОРЕОГРАФІЧНИХ НАВИЧОК У КОНТЕКСТІ ПЕРФОРМАТИВНИХ ПРАКТИК.

Богатирьова Майя Едуардівна, здобувачка освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

12.05 – 12.15

СЛОВО ЯК АКТ: ФУНКЦІЇ МОВЛЕННЯ У ПЕРФОРМАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ.

Кобзар Тетяна Василівна, доцент, завідувач кафедри сценічної мови Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

12.15 - 12.25

ТІЛЕСНІСТЬ ЯК ФОРМА РЕФЛЕКСІЇ ВІЙНИ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРФОРМАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ

Маланчук Роксоляна Орестівна, асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

12.25 – 12.35**ДОСВІД СТВОРЕННЯ ПЛАСТИЧНОЇ
ТРАНСФОРМАЦІЙНОЇ ВИСТАВИ НА ОСНОВІ
ДОСЛІДЖЕННЯ ЖІНОЧИХ АРХЕТИПІВ.**

Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

12.35 – 12.45**ВІДОБРАЖЕННЯ ПРИРОДНИХ РИТМІВ ЧЕРЕЗ ОБРАЗИ-
СИМВОЛИ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ВИСТАВІ «ПІД
ЗАХИСТОМ БЕРЕГІНИ».**

Подгорінова Анастасія Юріївна, доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету.

12.45 – 12.55**РИТМІКА ЯК ОСНОВА МЕТРОРИТМІЧНОГО
ФОРМУВАННЯ ХОРЕОГРАФА.**

Гладка Людмила Володимирівна, провідний концертмейстер Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

12.55 – 13.05**ТІЛЕСНІСТЬ ЯК МЕДІУМ: ПРОСТІР І РИТМ У
ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ПЕРФОРМАНСІ.**

Солонинка Тетяна Василівна, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

13.05 – 13.15**РИТМ ЯК СТРУКТУРОТВОРЧИЙ ЧИННИК СЦЕНІЧНОЇ
ДІЇ.**

Шелепа Анастасія Андріївна, здобувачка освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

13.15 – 13.20

ЛЕСЬ КУРБАС І ЄВРОПЕЙСЬКИЙ АВАНГАРД: ВИТОКИ УКРАЇНСЬКОГО ПЕРФОРМАТИВНОГО ТЕАТРУ.

Клименко Марія Сергіївна, доктор філософії, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

13.20 – 13.30

АРХЕТИП ЯК ОСНОВА ТІЛЕСНОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ У РЕЖИСЕРСЬКІЙ ПРАКТИЦІ ЛЕСЯ КУРБАСА ТА СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРФОРМАНСІ.

Маркевич Лариса Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

13.30 – 13.40

АКТУАЛІЗАЦІЯ ІДЕЙ ЛЕСЯ КУРБАСА В ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ МИСТЕЦТВ

Тараненко Юлія Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та фітнесу Бердянського державного педагогічного університету.

13.40 – 13.50

ЛЕСЬ КУРБАС ТА ОЛЕКСАНДР КОРОЛЬЧУК: НА ПЕРЕХРЕСТЯХ ЖИТТЄВИХ І ТВОРЧИХ ШЛЯХІВ.

Палій Оксана Сергіївна, асистентка кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (за неможливості підключення через технічні причини доповідь

озвучить **Клименко Марія Сергіївна**, доктор філософії, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

13.50 – 14.00

ЛЕСЬ КУРБАС І ПРОБЛЕМА СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У ТЕАТРИ

Боднарчук Каріна Петрівна, здобувачка освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

14.00 - 14.10

КОНЦЕПЦІЯ РУХУ В РЕЖИСЕРСЬКІЙ ПРАКТИЦІ ЛЕСЯ КУРБАСА.

Вітенчук Анна Анатоліївна, здобувачка освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

ВІДГОМІН ШУКАНЬ ЛЕСЯ КУРБАСА У РЕЖИСЕРСЬКІЙ ПРАКТИЦІ ВОЛОДИМИРА БЛАВАТСЬКОГО (ГАЛИЧИНА, КІН. 20-Х – 30-ТІ РОКИ ХХ СТ.)

Лаврентій Роман Ярославович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

СПІЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРОЄКТИ ЯК ІНСТРУМЕНТ НАУКОВОЇ ДИПЛОМАТІЇ: ДОСВІД АВСТРІЇ У СФЕРІ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ.

Шетеля Наталія Ігорівна, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України, ректор Комунального

закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ЗАПРОВАДЖЕННЯ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОГО ПЕРФОРМАТИВНОГО МИСТЕЦТВА.

Телеп Оксана Анатоліївна, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу, кандидат наук з соціальних комунікацій Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

ПЕРФОРМАТИВНА ПРИРОДА АКТОРСЬКОЇ ДІЇ У ТРАДИЦІЇ ШКОЛИ КУРБАСА: ТІЛЕСНІСТЬ І РИТМ У ТЕАТРИ ЛЯЛЬОК

Сільченко Тетяна Іванівна, доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ХОРЕОГРАФІЇ

Черкасов Володимир Федорович, доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

САМОМЕНЕДЖМЕНТ ВИКОНАВЦЯ ЧЕРЕЗ ТІЛЕСНО-ПРОСТОРОВІ ПРАКТИКИ У ПЕРФОРМАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ

Кравчук Олена Геннадіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

14.10 - 14.40 – Перерва.

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА 14.40 – 16.40

14.40 – 14.45

ХОРЕОГРАФІЧНА КАРТИНА «ДЗВОНИ СОФІЇ КИЇВСЬКОЇ»

Виконують учасники Школи балету Інни Бурдейної «AVANTE», керівник - Бурдейна Інна Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, керівник ГО Центр хореографічного мистецтва імені Наталії Скорульської, керівник та балетмейстер Школи балету Інни Бурдейної «AVANTE».

14.45 – 15.00

ВПЛИВ ШУКАНЬ ЛЕСЯ КУРБАСА НА ПРОЦЕС СТВОРЕННЯ КОЛЕКТИВНОГО СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ (НА ПРИКЛАДІ РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ)

Левицький Олександр Русланович, аспірант кафедри хореографії та пластичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

15.00 – 15.05

ХОРЕОГРАФІЧНА МІНІАТЮРА «ЛИСТ ДО ТАТА»

Виконують учасники Школи балету Інни Бурдейної «AVANTE», керівник - Бурдейна Інна Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, керівник ГО Центр хореографічного мистецтва імені Наталії Скорульської, керівник та балетмейстер Школи балету Інни Бурдейної «AVANTE».

15.05 – 15.25

ЕВОЛЮЦІЙНА ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЕРТИКАЛЬ РУХОНАВТИКИ ЛЕСЯ КУРБАСА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ ТА ПРАКТИКИ

Нестеров Олександр Миколайович, народний артист України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

15.25 – 15.30

ХОРЕОГРАФІЧНА МІНІАТЮРА «СИЛЬНА»

Виконує Шавурська Анна - солістка Школи балету Інни Бурдейної «AVANTE», керівник - **Бурдейна Інна Петрівна**, заслужений діяч мистецтв України, керівник ГО Центр хореографічного мистецтва імені Наталії Скорульської, керівник та балетмейстер Школи балету Інни Бурдейної «AVANTE». (після мініатюри – виступ керівника Бурдейної)

15.30 – 15.45

ПРАКТИЧНА СПАДЩИНА АКТОРСЬКОЇ МЕТОДОЛОГІЇ ЛЕСЯ КУРБАСА В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНИХ ВИКОНАВЦІВ

Курілов Дмитро В'ячеславович, старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

15.45 – 16.00

СУЧАСНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПЛАСТИЧНИХ РІШЕНЬ У ВИСТАВАХ ЛЕСЯ КУРБАСА «ГАЗ». ІНТУЇТИВНЕ ВІДТВОРЕННЯ ТА ТІЛЕСНЕ ВІДЛУННЯ

Башкірова Вікторія Валеріївна, викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря»;

Федь Владислав Вікторович, викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу

хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

16.00 – 16.15

ІМПЛЕМЕНТУВАННЯ ІДЕЙ ЛЕСЯ КУРБАСА В ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО СУЧАСНОСТІ. ДУЕТНИЙ ТАНЕЦЬ — ЯК ЧАСТИНА РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗКУ АКТОРА З ГЛЯДАЧЕМ

Льозова Тетяна Вікторівна, народна артистка України, прима-балерина, провідна солістка балету Національної опери України;
Ткачук Ярослав Олегович, заслужений артист України, прем'єр балету, провідний соліст балету Національної опери України

16.15 – 16.40

БАЛЕТНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ МУЗИКИ ВЕРДІ

Лягушенко Андрій Геннадійович, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

Клявін Дмитро Робертович, народний артист України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

Ятченко Надія Сергіївна, старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

16.40 - 17.00 – підведення підсумків конференції