

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного мистецтва
"Київська муніципальна
академія танцю імені Серґа Лифаря"

В. А. Коломієць

28 квітня 2026 р.

Ухвалено Вченою радою
Протокол № 3 від 28.04.2026



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ
МІСЬКОЇ РАДИ (КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)

КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА "КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРґА ЛИФАРЯ"

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

підготовки бакалавра

Освітньо-професійна програма

Назва «Хореографія. Choreography»

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Форми здобуття вищої освіти денна

Рік вступу 2026 р.

Рівень вищої освіти: бакалавр

Освітня кваліфікація: бакалавр хореографії

Термін навчання: 3 роки 10 місяців на основі повної загальної середньої освіти

1. Графік освітнього процесу

Курси	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52									
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31									
I	О	О	О	О													С	С	К	К																																									
II																	С	С	К	К																																									
III																	С	С	К	К					В	В	В	В																																	
IV																	С	С	К	К																	П	П	П	П	П	С	С	А	А																

ПОЗНАЧЕННЯ: - теоретичне навчання; – теоретичне навчання + сценічна практика (наскрізна з 2 семестру, реалізується паралельно з теоретичним навчанням); - теоретичне навчання + сценічна практика + педагогічна практика (реалізується паралельно з теоретичним навчанням протягом 6-7 семестрів); С – семестровий контроль; О – ознайомча практика; В – виробнича практика; Пд – переддипломна практика; К – канікули; А – атестація здобувачів вищої освіти.

Зведені дані за бюджетом часу (тижні)

Курси	Теоретичне навчання	Семестровий контроль	Практика					Атестація здобувачів ВО	Канікули	Всього тижнів у н.р.
			Ознайомча (вступ до фаху)	Сценічна навчальна	Виробнича (керівника колективу)	Педагогічна	Переддипломна			
I	37	4						11	52	
II	37	4						11	52	
III	37	4						11	52	
IV	35	4					2	11	52	
Всього	146	16					2	44	208	

2. Практична підготовка			
Назва практики	Семестр	Тижні	Кредити ЄКТС
Ознайомча (вступ до фаху)	I	4	3
Сценічна навчальна	II-VIII (наскрізна)	130	10
Виробнича (керівника колективу)	VI, VIII	8	4
Педагогічна	VI-VII	37	3
Переддипломна	VIII	5	4

3. Атестація здобувачів вищої освіти		
Форма атестації	Семестр	Кредити ЄКТС
Кваліфікаційний комплексний іспит*	VIII	3

* До кваліфікаційного комплексного іспиту входять освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності відповідно до навчального плану

4. ПЛАН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Код освітньої компоненти	Назва освітньої компоненти/навчального предмета	Розподіл за семестрами			Заг. обсяг		Кількість годин					Розподіл навчальної роботи в кредитах ЄКТС та аудиторних годинах за курсами, семестрами, тижнями								
		Екзамени	Заліки	Курсові роботи	Кредитів ЄКТС	Годин	Всього	Аудиторних				Самостійна робота	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Лекції	Практичні	Семінарські	Індивідуальні		I семестр 16 тижнів	II семестр 21 тиждень	III семестр 16 тижнів	IV семестр 21 тиждень	V семестр 16 тижнів	VI семестр 21 тиждень	VII семестр 16 тижнів	VIII семестр 19 тижнів
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Обов'язкові освітні компоненти навчального плану																				
Освітні компоненти, що формують загальні компетентності																				
OK 1	Українська мова (за проф. спрямуван.)		1		3	90	54	12	36	6	0	36	3							
OK 2	Історія України	1			3	90	54	24	24	6	0	36	3							
OK 3	Історія української культури	1			3	90	54	24	24	6	0	36	3							
OK 4	Філософія	5			3	90	54	24	24	6	0	36					3			
OK 5	Основи економічної теорії, загальний менеджмент та маркетинг	4			4	120	72	32	32	8	0	48			2	2				
OK 6	Іноземна мова																			
	англійська	7	3,5		12	360	216		200	16	0	144	1	1	2	2	2	2	2	
	французька	2			4	120	72		68	4	0	48	2	2						
OK 7	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень	2			4	120	72	32	32	8	0	48	2	2						
OK 8	Екологія, безпека життєдіяльності та основи охорони праці		3		3	90	54	24	24	6	0	36			3					
OK 9	Педагогіка	5			3	90	54	24	24	6	0	36					3			
OK 10	Вікова і педагогічна психологія	5			3	90	54	24	24	6	0	36					3			
OK 11	Інформаційні технології	2			3	90	54	18	30	6	0	36		3						

ОК 12	Основи національного спортиву		4		5	150	120	60	60	0	0	30				4				
<i>Разом:</i>					53	1590	984	298	602	84	0	606	14	8	7	8	11	2	2	0
Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності																				
ОК 13	Мистецтво балетмейстера	2,4,6	3,5,7	6	16	480	288	30	242	0	16	192	2	2	2	2	2	2	2	2
ОК 14	Техніка виконання та методика викладання класичного танцю	2,4,6	3,5,7		16	480	288	16	256	0	16	192	2	2	2	2	2	2	2	2
ОК 15	Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю	2,4,6	3,5,7		16	480	288	16	256	0	16	192	2	2	2	2	2	2	2	2
ОК 16	Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю	5			6	180	108	18	84	0	6	72			2	2	2			
ОК 17	Техніка виконання та методика викладання сучасного танцю	8	6		8	240	144	24	112	0	8	96					2	2	2	2
ОК 18	Методика роботи з хореографічним колективом	7			4	120	72	10	60	0	2	48						2	2	
ОК 19	Історія музичного мистецтва	1			3	90	54	50		4	0	36	3							
ОК 20	Історія драматичного театру та сценографія	4			8	240	144	136		8	0	96	2	2	2	2				
ОК 21	Історія хореографічного мистецтва	3			4	120	72	68		4	0	48		2	2					
ОК 22	Акторська майстерність в хореографії		2		4	120	72		64	8	0	48	2	2						
ОК 23	Основи режисури в хореографії	4			4	120	72	40	24	8	0	48			2	2				
ОК 24	Основи біомеханіки та медицини в хореографії	3			3	90	54	24	24	6	0	36			3					
ОК 25	Аналіз музичних творів		2		3	90	54	24	24	6	0	36		3						
ОК 26	Основи менеджменту перформативних мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва	7			4	120	72	32	32	8	0	48							2	2
<i>Разом:</i>					99	2970	1782	488	1178	52	64	1188	13	15	17	12	10	12	12	8
Практична підготовка																				
ОК 27	Ознайомча практика (вступ до фаху)		1		3	90	54		54			36	3							

ОК 28	Сценічна навчальна практика		8		10	300	180		180			120		1	1	1	1	2	2	2	
ОК 29	Виробнича практика (керівника колективу)		8		4	120	72		72			48							2	2	
ОК 30	Педагогічна практика		7		4	120	72		72			48						2	2		
ОК 31	Переддипломна практика		8		4	120	72		72			48								4	
<i>Разом:</i>					25	750	450	0	450	0	0	300	3	1	1	1	1	4	6	8	
Атестація здобувачів вищої освіти																					
ОК 32	Кваліфікаційний комплексний іспит				3	90						90								3	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів освітньо-професійної програми					180	5400	3216	786	2230	136	64	2184	30	24	25	21	22	18	20	19	
Вибіркові освітні компоненти навчального плану*																					
I курс					6	180															
II курс					13	450															
III курс					20	540															
IV курс					21	630															
Разом за вибором здобувача:					60	1800							0	6	5	8	8	12	10	11	
Загальний бюджет навчального часу					240	7200	3216	786	2230	136	64	2184	30	30	30	30	30	30	30	30	
Кількість екзаменів		28											3	6	2	6	4	3	3	1	
Кількість заліків		21											2	2	4	1	4	1	4	3	
Курсова робота		1																1			
Всього екзаменів та заліків		49											5	8	6	7	8	4	7	4	
Атестація		1																			

* Здобувач ВО вибирає освітні компоненти з каталогу на 60 кредитів ЄКТС.

5. Пояснення до навчального плану

1. Навчальний план складено на підставі освітньо-професійної програми «Хореографія. Choreography», затвердженої на засіданні Вченої ради КМАТ імені Сержа Лифаря 28.04.2026 р., протокол № 3 та введеної в дію з 01.09.2026 р. (наказ № 05-зп від 28.08.2026 р.).

2. Вченій раді надається право:

а) розробляти робочий навчальний план, що включає графік освітнього процесу (за потреби для кожної навчальної групи), проміжні форми контролю та терміни проведення семестрових заліків і екзаменів;

б) розробляти індивідуальні навчальні плани та програми для здобувачів освіти, що досягли особливих успіхів у навчанні;

в) збільшувати або зменшувати кількість годин на вивчення освітніх компонентів або вносити додатково інші освітні компоненти;

г) змінювати перелік і обсяг вибіркового освітніх компонентів у межах бюджету часу, встановленого навчальним планом для цих ОК;

е) змінювати терміни навчання окремих здобувачів ВО (як правило, не більше, ніж на рік за один рік навчання) за індивідуальними планами та програмами, що передбачають можливість складання окремих екзаменів екстерном;

є) встановлювати послідовність та інтенсивність вивчення освітніх компонентів з урахуванням міжпредметних зв'язків;

ж) встановлювати форми і терміни проведення усіх видів практики.

3. Тривалість навчального року, екзаменаційних сесій, канікул визначається розділом І "Графік освітнього процесу". Графік освітнього процесу допускає часткові зміни, за винятком початку та закінчення навчального року і кількості канікулярних тижнів.

4. Максимальна кількість навчальних годин становить, як правило, не більше 54 години на тиждень. Тривалість перерви між екзаменами в сесію з циклу освітніх компонентів, що формують загальні компетентності, становить як мінімум 2 дні, з циклу освітніх компонентів, що формують спеціальні компетентності – не менше ніж 1 день (з метою максимального збереження фізичної форми), між блоками Кваліфікаційного комплексного іспиту – як правило, не менше ніж 2 дні.

5. Індивідуальний навчальний план може передбачати річне навчальне навантаження в обсязі не менше 30 і не більше 80 кредитів ЄКТС. Індивідуальний навчальний план формується з урахуванням вимог освітньої програми щодо вивчення її обов'язкових компонентів, освітньої політики Коледжу та результатів особистого вибору здобувачем вибіркового освітніх компонентів.

6. Вступники на основі НРК5 приймаються до КМАТ імені Сержа Лифаря з можливістю перезарахування кредитів ЄКТС за умови відповідності (співпадіння) програмних результатів навчання. Максимальний обсяг перезарахування визначається стандартом вищої освіти першого (бакалаврського) рівня і становить не більше 60 кредитів ЄКТС.

7. Вибіркові освітні компоненти здобувач освіти обирає на відповідну кількість кредитів згідно з "Каталогом вибіркового компонентів" (додаток 1 до навчального плану) протягом перших двох тижнів навчання – для 1 курсу; для 2-4 курсів - протягом травня поточного року на наступний навчальний рік.

8. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі Кваліфікаційного комплексного іспиту.

Кваліфікаційний комплексний іспит передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою.

За результатами атестації, на підставі рішення екзаменаційної комісії, КМАТ імені Сержа Лифаря присуджує особі, яка підтвердила відповідність результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми, освітню кваліфікацію «бакалавр хореографії». Особі, яка успішно виконала освітньо-професійну програму, видається диплом бакалавра. Атестація здійснюється відкрито та публічно.

9. Структура Кваліфікаційного комплексного іспиту включає теоретичний, практичний і творчий блоки, кожен з яких спрямований на виконання відповідних завдань.

1. Теоретичний блок:

1.1 Розгорнута усна відповідь на запитання з ОК «Історія драматичного театру та сценографія», ОК «Історія хореографічного мистецтва», ОК «Основи менеджменту виконавських мистецтв та організація й управління персоналом в установах мистецтва».

- 1.2 Письмова відповідь на тести з ОК «Педагогіка». Загальна кількість тестів 100 (2 варіанти по 50 тестів). Час, передбачений для виконання тестових завдань, складає дві академічні години.
- 1.3 Усне методичне обґрунтування до створених комбінацій здобувачами освіти біля опори з ОК «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю», «Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю». Теоретичний блок дозволяє оцінити систему теоретичних знань, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.
2. Практичний блок: практичний показ з ОК «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю», «Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю». Практичний блок дозволяє оцінити рівень сформованості виконавських компетентностей здобувачів вищої освіти.
3. Творчий блок: публічна демонстрація авторської хореографічної постановки великої форми (хореографічна сюїта, хореографічна картина) з наданням художньо-аналітичних відомостей – ОК «Мистецтво балетмейстера». Творчий блок дозволяє оцінити готовність випускника до самостійної творчо-виконавської та репетиційно-постановчої діяльності.
10. Проведення заліків планується із розрахунку 2 год. на академічну групу (в письмовій формі) та з розрахунку 20 хв. на одного здобувача ВО (в усній формі), і не передбачає обов'язкову присутність здобувача ВО в разі проведення заліку в письмовій формі.
11. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять. Форма проведення поточного контролю визначається викладачем у робочій навчальній програмі. Підсумковий контроль проводиться на завершальних етапах навчання і включає семестровий контроль та державну атестацію здобувача освіти.
12. Самостійна робота здобувачів освіти проводиться під керівництвом викладача; вказані години можуть проводитися індивідуально. Зазначений вид роботи зраховується до навчального навантаження викладача.
13. Положенням про організацію освітнього процесу у КМАТ імені Серґа Лифаря передбачається проведення індивідуальних занять зі здобувачами освіти та виконання індивідуальних завдань, які їм видаються. Індивідуальні заняття проводяться з окремими здобувачами освіти, як правило, у позаурочний час і за окремим графіком, затвердженим завідувачем кафедри, і можуть охоплювати частину або повний обсяг занять з одного або декількох освітніх компонентів. Індивідуальні заняття здійснюються за індивідуальним навчальним планом здобувача освіти, який передбачає види індивідуальних занять, їх обсяг, форми та методи проведення, форми та методи поточного та підсумкового контролю і, в свою чергу, складається на підставі робочого навчального плану КМАТ імені Серґа Лифаря.
14. Індивідуальні завдання з окремих освітніх компонентів (реферати, есе тощо) є однією з форм організації навчального процесу. Як правило, вони виконуються окремо кожним здобувачем освіти самостійно під керівництвом викладачів. У випадках, коли це виправдано за логікою завдання, до їх виконання можуть залучатися кілька здобувачів ВО.
15. Наповнення навчальних груп з теоретичних занять становить в середньому 12-15 здобувачів освіти, з практичних 6-8. Допускається також зменшене наповнення навчальних груп, коли з об'єктивних причин неможливо створити групу в нормативній кількості здобувачів освіти та/або поєднати її за специфікою навчання з іншими навчальними групами. Практика з усіх освітніх компонентів проводиться у формі групових та індивідуальних занять під керівництвом викладача.
16. Кваліфікація присуджується здобувачу вищої освіти за умови отримання позитивних оцінок з усіх складових Кваліфікаційного комплексного іспиту. Отримання незадовільної оцінки хоча б з однієї складової іспиту або недопуск до його складання є підставою для відмови у присудженні освітньої кваліфікації та видачі диплома.
17. Крім годин, зазначених у даному навчальному плані, додатково передбачаються години на: 1) перевірку контрольних робіт, рефератів, індивідуальних завдань тощо з розрахунку до 10% від загальної кількості годин на освітній компонент; 2) для проведення консультацій протягом семестру до 6% від загальної кількості годин на освітній компонент і консультацій зі здобувачами освіти з труднощами у засвоєнні навчального матеріалу із розрахунку 4 год. на тиждень на здобувача (в т.ч. до 2-х год. - на спеціальні освітні компоненти); вказані години можуть проводитися індивідуально; 3) концертмейстерські години із розрахунку 100% від загальної кількості годин, відведених на практичні та індивідуальні заняття, а також на самостійну роботу здобувачів ВО із освітніх компонентів, що потребують музичного супроводу.