

КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ
ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



**ПРОГРАМА
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«Серж Лифар: життя, творчість та спадщина у світовій хореографічній
культурі»
(м. Київ, 7 травня 2026 року)**

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

9.45 – 10.00 Просимо учасників конференції приєднатися до Zoom за 15 хвилин до початку для перевірки технічного зв'язку.

Модератор конференції – Вікторія Конош, голова студентського наукового товариства, здобувачка освіти IV курсу спеціальності 024 Хореографія КМАТ імені Сержа Лифаря.

10.00 – 10.05 – відкриття конференції.

Привітання.

Коломієць Вячеслав Анатолійович, директор, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

10.05 – 10.20

ВІД КНИГ ЛИФАРЯ ДО КНИГИ ПРО ЛИФАРЯ

Лягущенко Андрій Геннадійович, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

Секційні доповіді

10.20 – 10.30

СЕРЖ ЛИФАР ЯК ПОСТАТЬ ЕПОХИ

Вікторія Конош, здобувачка освіти Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Наук. керівник: **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

10.30 – 10.40

РЕФОРМА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ЕСТЕТИКА НЕОКЛАСИЦИЗМУ

Анна Ковалишин здобувачка освіти Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Наук. керівник: **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

10.40 – 10.50

ЛИФАР ЯК БАЛЕТМЕЙСТЕР ПАРИЗЬКОЇ ОПЕРИ

Меланія Костенко, здобувачка освіти Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Наук. керівник: **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

10.50 – 11.00

СЕРЖ ЛИФАР ЯК ТЕОРЕТИК І МИСЛИТЕЛЬ ТАНЦЮ

Анастасія Конченко, здобувачка освіти Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Наук. керівник: **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

11.00 – 11.10

КЛЮЧОВІ БАЛЕТИ СЕРЖА ЛИФАРЯ

Анна Теплюк, здобувачка освіти Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Наук. керівник: **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

11.10 – 11.20

УКРАЇНСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ ЛИФАРЯ

Єлизавета Мельникова, здобувачка освіти Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Наук. керівник: **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

11.20 – 11.30

СЕРЖ ЛИФАР У СВІТОВІЙ КУЛЬТУРІ СЬОГОДНІ

Марія Красовська, здобувачка освіти Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Наук. керівник: **Лягущенко Андрій Геннадійович**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри-професор кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

11.30 – 11.40

МІФОЛОГІЯ ТА СИМВОЛІЗМ У ПОСТАНОВКАХ СЕРЖА ЛИФАРЯ

Катерина Бородай, здобувачка освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Наук. керівник: **Благова Тетяна Олександрівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

11.40 – 11.50

ІНТЕГРАЦІЯ НЕОКЛАСИЧНИХ ПРИНЦИПІВ У ПРОЦЕС ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ТАНЦІВНИКІВ ЗА ПЕДАГОГІЧНОЮ СИСТЕМОЮ СЕРЖА ЛИФАРЯ

Софія Шимановська, здобувачка освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Наук. керівник: **Благова Тетяна Олександрівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

11.50 – 12.00

РЕЖИСЕРСЬКЕ МИСЛЕННЯ СЕРЖА ЛИФАРЯ У БАЛЕТНИХ ПОСТАНОВКАХ: ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ

Софія Нестеренко, здобувачка освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Наук. керівник: **Жиров Олександр Анатолійович**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

12.00 – 12.10

ЕСТЕТИКА РУХУ У ТВОРЧОСТІ СЕРЖА ЛИФАРЯ: ТРАНСФОРМАЦІЯ КЛАСИЧНОЇ БАЛЕТНОЇ

Вікторія Дворник, здобувачка освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Наук. керівник: **Благова Тетяна Олександрівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

12.10 – 12.20

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ВНУТРІШНЬОГО КОНФЛІКТУ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ КРІЗЬ ПРИЗМУ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ СЕРЖА ЛИФАРЯ

Катерина Чуба, здобувачка освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди. Наук. керівник: **Тіщенко Олена Миколаївна**, доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

12.20 – 12.30

ЕСТЕТИКА ТА НОВАТОРСТВО У ПОСТАНОВКАХ СЕРЖА ЛИФАРЯ

Євгенія Гап, здобувачка освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Наук. керівник: **Берест Роман Ярославович**, доктор історичних наук, професор, професор кафедри режисури та хореографії освіти Львівського національного університету імені Івана Франка

12.30 – 12.40

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ СЕРЖА ЛИФАРЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СВІТОВОГО БАЛЕТУ

Роксоляна Маланчук, здобувачка освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Наук. керівник: **Берест Роман Ярославович**, доктор історичних наук, професор, професор кафедри режисури та хореографії освіти Львівського національного університету імені Івана Франка

12.40 – 12.50

ЖИТТЄВА ТРАЄКТОРІЯ СЕРЖА ЛИФАРЯ: ВІД КИСВА ДО ПАРИЗЬКОЇ ОПЕРИ

Єлизавета Горяніна, здобувачка освіти Уманського національного університету. Наук. керівник: **Заєць Світлана Сергіївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії

12.50 – 13.20 - перерва

13.20 – 13.30

РОЛЬ ДІЯЛЬНОСТІ КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ У ФОРМУВАННІ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Олександра Бартошевич, здобувачка освіти Бердянського державного педагогічного університету. Наук. керівник: **Жужура Дар'я Андріївна**, старший викладач кафедри хореографії та фітнесу Бердянського державного педагогічного університету

13.30 – 13.40

ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ БАР'ЕРИ ТА ТВОРЧА ВОЛЯ: ШЛЯХ СЕРЖА ЛИФАРЯ ВІД КИЇВСЬКОГО БУНТІВНИКА ДО ІДОЛА ФРАНЦУЗЬКОГО БАЛЕТУ

Роксолана Виклюк, здобувачка освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Наук. керівник: **Лупак Наталія Миколаївна**, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

13.40 – 13.50

ТВОРЧІСТЬ І КОНФЛІКТИ: ЯК ПЕРЕСЛІДУВАННЯ ВПЛИНУЛО НА ДОЛЮ СЕРЖА ЛИФАРЯ

Олексій Мазурук здобувач освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Наук. керівник: **Щур Людмила Богданівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

13.50 – 14.00

РОЛЬ СЕРЖА ЛИФАРЯ У ФОРМУВАННІ СУЧАСНОЇ БАЛЕТНОЇ ТРАДИЦІЇ

Вікторія Шкрядо, здобувачка освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Наук. керівник: **Солонинка Тетяна Василівна**, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

14.00 – 14.10

КИЇВСЬКИЙ ПЕРІОД У ЖИТТІ СЕРЖА ЛИФАРЯ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ЙОГО ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Анна Пацанчук, здобувачка освіти Київського національного університету технологій та дизайну. Наук. керівник: **Множинська Руслана Володимирівна**, кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

14.10 – 14.20

ТВОРЧА СПАДЩИНА СЕРЖА ЛИФАРЯ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА МОДЕРНІЗАЦІЮ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЕТУ ХХ СТОЛІТТЯ

Анастасія Кириленко, здобувачка освіти Київського національного університету технологій та дизайну. Наук. керівник: **Множинська Руслана Володимирівна**, кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

14.20 – 14.30

НЕОКЛАСИЦИЗМ У БАЛЕТІ: ЕСТЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ ТА НОВАТОРСТВО СЕРЖА ЛИФАРЯ

Дмитро Данильченко, здобувач освіти Київського національного університету технологій та дизайну. Наук. керівник: **Множинська Руслана Володимирівна**, кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

14.30 – 14.40

РЕФОРМИ ПАРИЗЬКОЇ ОПЕРИ У МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД: РОЛЬ СЕРЖА ЛИФАРЯ.

Роман Напольський, здобувач освіти Київського національного університету технологій та дизайну. Наук. керівник: **Множинська Руслана Володимирівна**, кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

14.40 – 14.50

ТВОРЧИЙ ВНЕСОК СЕРЖА ЛИФАРЯ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ТА НОВАТОРСТВА НЕОКЛАСИЧНОГО БАЛЕТУ

Вікторія Ільченко, здобувачка освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Наук. керівник: **Корисько Наталія Михайлівна**, заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України.

14.50 – 15.00

«СЮЇТА В БІЛОМУ» СЕРЖА ЛИФАРЯ: ГЕНЕЗА, ХОРЕОГРАФІЧНА МОВА ТА СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Анастасія Ілієва, здобувачка освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Наук. керівник: **Шумілова Вікторія Віталіївна**, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

15.00 – 15.10

РОЛЬ СЕРЖА ЛИФАРЯ У РОЗВИТКУ ПАРИЗЬКОЇ ОПЕРИ

Марія Ряба, здобувачка освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Наук. керівник: **Корисько Наталія Михайлівна**, заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України.

15.10 – 15.30 – підведення підсумків конференції