



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»  
(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

**УХВАЛЕНО**

На засіданні Приймальної  
комісії Коледжу  
хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 3 від 28.04.2026 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Коледжу хореографічного  
мистецтва «КМАТ імені Сержа  
Лифаря»,  
голова Приймальної комісії,

Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ



28 квітня 2026 року

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на освітньо-професійну програму  
**"Хореографія. Choreography"**  
за спеціальністю В6 "Перформативні мистецтва"  
до КМАТ імені Сержа Лифаря у 2026 році

**рівень вищої освіти  
БАКАЛАВР**

## Пояснювальна записка

Творчий конкурс проводиться для вступників, які вступають на перший рік навчання до КМАТ імені Сержа Лифаря на освітньо-професійну програму «Хореографія. Choreography» за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

На навчання за освітньо-професійною програмою приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та належний рівень хореографічної підготовки, зокрема володіють базовими практичними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного та сучасного танцю. Потенційними вступниками можуть бути випускники фахових коледжів культури і мистецтв, хореографічних відділень шкіл мистецтв, мистецьких ліцеїв, а також інші особи, які мають відповідну хореографічну підготовку.

З метою якісної підготовки до проходження творчого конкурсу вступникам, які планують вступ у 2026 році, рекомендується:

взяти участь у консультаціях, які проводяться безпосередньо перед творчим конкурсом відповідно до затвердженого графіка;

ознайомитися з особливостями навчання за освітньо-професійною програмою, поспілкуватися з науково-педагогічними працівниками, відвідати практичні заняття зі спеціальних освітніх компонентів та майстер-класи викладачів, а також отримати рекомендації щодо необхідного рівня фахової підготовки.

### Структура творчого конкурсу

**Творчий конкурс проводиться в один тур та складається з двох етапів:**

1. Хореографія.
2. Акторська майстерність.

Вступники, які отримали оцінку **нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала (120 балів)** на одному з етапів творчого конкурсу, **не допускаються до участі у наступному етапі** та конкурсному відборі на навчання.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як **середнє арифметичне отриманих балів** за кожний етап. **При формуванні загальної оцінки вирішальне значення має оцінювання 1-го етапу творчого конкурсу "Хореографія".**

# І ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

## ХОРЕОГРАФІЯ

Оцінка цієї частини конкурсу має вирішальне значення при формуванні загальної оцінки творчого конкурсу.

**Урок класичного, народно-сценічного або сучасного танцю (за вибором вступника)**

На цьому етапі творчого конкурсу оцінюється рівень хореографічної підготовки вступника, сформованість виконавських умінь і навичок, наявність професійних фізичних даних, а також здатність до художньо-виразного сценічного виконання (**критерії оцінювання - Додаток 1**).

### **Оцінюються:**

- зовнішні сценічні дані;
- фізичні професійні дані (координація, гнучкість, стрибок, крок, виворітність — залежно від обраного напрямку підготовки);
- рівень технічної підготовки та правильність виконання базових елементів і вправ відповідного хореографічного напрямку;
- володіння основами методики виконання вправ класичного, народно-сценічного або сучасного танцю;
- музикальність, ритмічність та відповідність виконання характеру музичного супроводу;
- виразність, артистизм і сценічна культура виконання.

### **Поглиблена перевірка професійних даних за фахом.**

**“Класична хореографія”** – вступник виконує танцювальний етюд / варіацію (до 2 хв.) за власним вибором. Оцінюються:

- координація рухів та технічний рівень виконання;
- музикальність, ритмічність і відповідність виконання характеру музичного супроводу;
- манера виконання, виразність, артистизм і сценічна культура;
- володіння лексикою класичного танцю;
- відповідність виконання стилю та характеру обраного хореографічного матеріалу (для варіації — відповідність вихідній редакції першоджерела).

**“Народна хореографія”** – вступник виконує танцювальний етюд (до 2 хв.) за власним вибором на основі лексики народно-сценічного танцю. Оцінюються:

- координація рухів та технічний рівень виконання;
- музикальність, ритмічність і відповідність виконання характеру музичного супроводу;

- манера виконання, виразність, артистизм і сценічна культура;
- володіння лексикою народно-сценічного танцю;
- композиційна цілісність і сценічна переконливість виконання.

**“Сучасна хореографія”** – вступник виконує танцювальний етюд (до 2 хв.) за власним вибором на основі лексики сучасного танцю. Оцінюються:

- координація рухів та технічний рівень виконання;
- музикальність, ритмічність і відповідність виконання характеру музичного супроводу;
- манера виконання, виразність, артистизм і сценічна культура;
- володіння лексикою сучасного танцю, пластична свобода та техніка руху;
- композиційна цілісність, оригінальність творчого задуму та сценічна переконливість виконання.

Музичний супровід: на цифрових носіях або живий акомпанемент.

**Критерії оцінювання – Додаток 2.**

## II ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### АКТОРСЬКИЙ ЕТЮД

Визначення основ акторської майстерності.

Через показ сценічного етюд (до 2 хв.) **визначаються:**

- здатність до створення сценічного образу;
- переконливість сценічного існування у запропонованих обставинах;
- емоційна та пластична виразність;
- артистизм і сценічна культура;
- творчий підхід та імпровізаційні здібності.

Музичний супровід: на цифрових носіях або живий акомпанемент.

Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено етюдом, що демонструється.

**Критерії оцінювання – Додаток 3.**

## Критерії оцінювання уроку (класичного/народно-сценічного/сучасного танцю)

200 балів (Сума балів + 100)							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Технічна вправність		Фізичні професійні дані		Музикальність		Виконавська культура та артистизм	
Досконале володіння технікою виконання базових вправ відповідного хореографічного напрямку, технічно грамотне та методично правильне виконання	25	Високий рівень розвитку фізичних професійних даних, координації, гнучкості, стрибка, кроку та інших показників відповідно до обраного напрямку	25	Досконале відчуття музичного ритму, точне співвіднесення рухів із характером і темпом музичного супроводу	25	Високий рівень сценічної культури, артистизму, виразності та виконавської впевненості	25
Високий рівень володіння технікою виконання вправ, допускаються поодинокі незначні неточності	20–24	Високий рівень фізичної підготовки з окремими незначними обмеженнями	20–24	Високий рівень музикальності, правильне відчуття ритму й характеру музики	20–24	Яскрава виразність виконання, Достатній рівень артистизму та сценічної культури	20–24
Достатній рівень технічної підготовки, окремі технічні або методичні помилки	15–19	Достатній рівень фізичних професійних даних для навчання	15–19	Достатній рівень музикальності, окремі неточності у співвідношенні руху й музики	15–19	Достатній рівень виразності, сценічної культури та артистизму	15–19
Задовільний рівень технічної підготовки, суттєві помилки у виконанні вправ	10–14	Посередній рівень фізичних професійних даних	10–14	Відтворення метро-ритмічної структури без глибокого відчуття характеру музики	10–14	Обмежена виразність та сценічна впевненість	10–14
Недостатній рівень технічної підготовки	5–9	Недостатній рівень фізичних професійних даних	5–9	Нестійке відчуття ритму, невідповідність рухів музичному супроводу	5–9	Недостатній рівень артистизму та виконавської культури	5–9
Вступник не володіє технікою виконання базових вправ	0–4	Фізичні професійні дані не відповідають мінімальним вимогам	0–4	Неритмічність виконання	0–4	Механічність, відсутність виразності	0–4

## Критерії оцінювання варіації/танцювального етюду

200 балів (Сума балів + 100)							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Технічна вправність		Художньо-образне рішення		Стильова / композиційна цілісність		Художня виразність і музикальність	
Досконале володіння технікою виконання хореографічного матеріалу відповідного напрямку	25	Високий рівень артистизму, переконливе створення сценічного образу	25	Цілісна композиційна побудова, стилістична відповідність обраному напрямку; для класичної варіації — відповідність стилю першоджерела	25	Досконале втілення засобами хореографії характеру, змісту та динаміки музичного супроводу	25
Високий рівень технічної підготовки, окремі незначні неточності	20–24	Яскрава артистичність, добре сформований сценічний образ	20–24	Високий рівень композиційної завершеності та стилістичної відповідності	20–24	Високий рівень музикальності та художньої виразності	20–24
Достатній рівень технічного виконання	15–19	Достатній рівень артистизму та образного вирішення	15–19	Загалом композиційно завершене виконання з окремими неточностями	15–19	Достатній рівень музикальності та виразності	15–19
Задовільний рівень технічного виконання, суттєві помилки	10–14	Обмежена здатність до створення сценічного образу	10–14	Композиційна побудова недостатньо цілісна, стилістичні неточності	10–14	Відтворення ритмічної структури без глибокого художнього осмислення музики	10–14
Недостатній рівень технічної підготовки	5–9	Недостатня артистичність і сценічна переконливість	5–9	Поєднання окремих рухів без цілісного композиційного рішення	5–9	Невідповідність між виконанням і музичним супроводом	5–9
Вступник не володіє технікою виконання	0–4	Відсутність сценічного образу	0–4	Відсутність композиційної цілісності	0–4	Неритмічність виконання	0–4

## Критерії оцінювання акторського етюд

200 балів (Сума балів + 100)							
25 балів		25 балів		25 балів		25 балів	
Техніка сценічного виконання		Емоційна виразність та артистизм		Творча уява та імпровізаційність		Художньо-образне рішення	
Досконале володіння технікою сценічного виконання, органічне існування в запропонованих обставинах, впевнена сценічна поведінка	25	Високий рівень емоційної виразності, яскравий артистизм, переконливе сценічне перевтілення	25	Досконале вміння творчо імпровізувати, самостійно й оригінально розвивати сценічну дію	25	Досконале створення художнього образу, чітке розкриття теми та сценічного задуму	25
Високий рівень сценічної техніки, впевнене існування в запропонованих обставинах	20–24	Яскрава емоційність, високий рівень артистизму та сценічної виразності	20–24	Високий рівень творчої уяви та імпровізаційних здібностей	20–24	Високий рівень створення художнього образу та розкриття сценічного задуму	20–24
Достатній рівень сценічної техніки, загалом органічна сценічна поведінка	15–19	Достатній рівень емоційної виразності та артистизму	15–19	Достатній рівень творчої уяви та здатності до імпровізації	15–19	Достатній рівень створення художнього образу, тема загалом розкрита	15–19
Задовільний рівень сценічного виконання, окремі прояви скутості або невпевненості	10–14	Обмежена емоційна виразність, недостатня сценічна переконливість	10–14	Імпровізаційні здібності проявляються частково, творчий підхід недостатньо виражений	10–14	Часткове розкриття теми, художній образ недостатньо сформований	10–14
Недостатній рівень сценічного виконання, скута або неприродна сценічна поведінка	5–9	Недостатня емоційність та артистизм	5–9	Обмежена здатність до творчої імпровізації	5–9	Нечітке або слабе художнє вирішення етюд	5–9

Вступник не володіє основами сценічного виконання	0–4	Механічність, беземоційність виконання	0–4	Відсутність творчої уяви та здатності до імпровізації	0–4	Відсутність художнього образу та сценічного задуму	0–4
---	-----	--	-----	---	-----	--	-----