



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

УХВАЛЕНО

На засіданні Приймальної
комісії Коледжу
хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 3 від 28 квітня 2026 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»,
голова Приймальної комісії,

Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ



28 квітня 2026 року

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступників на освітньо-професійні програми
"Класична хореографія" та "Народна хореографія"
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
до КМАТ імені Сержа Лифаря у 2026 р.

**освітньо-професійний ступінь
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР**

вступ на основі базової середньої освіти

1. Пояснювальна записка

Творчий конкурс проводиться для вступників, які вступають на перший рік навчання до КМАТ імені Сержа Лифаря за спеціальністю **В6 Перформативні мистецтва** для здобуття освітньо-професійного ступеня **фахового молодшого бакалавра**.

Метою творчого конкурсу є виявлення та відбір вступників, які мають належний рівень хореографічної, фізичної та творчої підготовки, необхідний для успішного опанування освітньо-професійної програми. Для досягнення мети творчого конкурсу передбачається вирішення таких завдань:

1. Виявлення рівня розвитку фізичних професійних даних вступників, їх музично-ритмічних здібностей, координації рухів і загальної хореографічної підготовки.
2. Оцінювання рівня виконавської майстерності, артистичних, творчих та імпровізаційних здібностей вступників.
3. Визначення рівня професійної обізнаності вступників у сфері хореографічного мистецтва, зокрема з питань класичної або народної хореографії відповідно до обраної спеціалізації.
4. Визначення ступеня готовності вступників до навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахового молодшого бакалавра.

Оцінка за творчий конкурс визначається як **середнє арифметичне балів, отриманих вступником за кожний етап творчого конкурсу**.

У разі однакового конкурсного бала вирішальне значення має результат, отриманий за **перший етап творчого конкурсу («Хореографія»)**.

Вступники, які отримали результат **нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала (120 балів)** на будь-якому з етапів творчого конкурсу, **не допускаються до участі в наступному етапі та подальшому конкурсному відборі**.

До участі у творчому конкурсі допускаються особи, які мають **початкову хореографічну підготовку**.

2. Зміст творчого конкурсу.

Творчий конкурс в КМАТ імені Сержа Лифаря в 2026 році складається з **двох етапів**:

1. **Хореографія - практичний** (2 частини – хореографія та акторський етюд).
2. **Співбесіда** із загальних питань історії та теорії хореографічного мистецтва.

І ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ХОРЕОГРАФІЯ

Перша частина – хореографія

Оцінка цієї частини конкурсу має вирішальне значення при формуванні загальної оцінки творчого конкурсу.

Отримання оцінки нижче мінімально встановленого Приймальною комісією бала (120 балів) хоча б за одним із параметрів оцінювання є не допуском до участі у наступному етапі творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Урок класичного танцю. Оцінюються:

- зовнішні сценічні дані;
- фізичні професійні дані (виворотність, підйом, крок, стрибок, координація, гнучкість);
- рівень технічної підготовки, правильність і культура виконання вправ екзерсису відповідно до програмних вимог;
- володіння основами методики виконання вправ класичного танцю;
- музикальність, ритмічність та відповідність виконання характеру музичного супроводу;
- виразність, артистизм і сценічна культура виконання.

Урок народно-сценічного танцю. Оцінюються:

- зовнішні сценічні дані;
- фізичні професійні дані (координація, гнучкість, стрибок, витривалість, рухливість);
- рівень технічної підготовки, правильність і культура виконання вправ народно-сценічного танцю відповідно до програмних вимог;
- володіння основами методики виконання вправ народно-сценічного танцю;
- музикальність, ритмічність та відповідність виконання характеру музичного супроводу;
- виразність, артистизм і сценічна культура виконання.

Бал за 200- бальною шкалою оцінювання	Критерії оцінювання
І початковий рівень розвитку хореографічних здібностей 100-119 балів	- вступник демонструє низький рівень розвитку фізичних професійних даних (недостатня виворотність тазостегнових і гомілковостопних суглобів, недостатньо сформований підйом, обмежена гнучкість, невисокий танцювальний крок, низький стрибок), слабку координацію рухів;

	<ul style="list-style-type: none"> - під час виконання вправ класичного (народно-сценічного) екзерсису не дотримується музично-ритмічної основи, не співвідносить рухи з характером музичного супроводу; - демонструє недостатнє володіння основами техніки виконання вправ, допускає значні методичні помилки; - виразність та сценічна культура виконання розвинені на початковому рівні.
<p>II середній рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p>120-149 балів</p>	<p>вступник демонструє середній рівень розвитку фізичних професійних даних (достатню гнучкість, танцювальний крок, середній рівень виворітності, підйому та стрибка), загалом належну координацію рухів;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не завжди точно відчуває музичний ритм і характер музичного супроводу під час виконання вправ; - володіє базовими навичками виконання вправ класичного (народно-сценічного) екзерсису, проте допускає суттєві технічні та методичні помилки; - демонструє обмежений рівень виразності та артистизму.
<p>III достатній рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p>150-179 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє достатній рівень розвитку фізичних професійних даних (добру виворітність, гнучкість, форму підйому, танцювальний крок, стрибок), належну координацію рухів і хорошу поставу; - правильно відчуває музичний ритм, під час виконання вправ дотримується музично-ритмічної структури та співвідносить рухи з характером музичного супроводу; - володіє технікою та основами методики виконання вправ класичного (народно-сценічного) екзерсису, допускаючи окремі незначні неточності; - демонструє достатній рівень виразності, сценічної культури та артистизму.
<p>IV високий рівень розвитку хореографічних здібностей</p> <p>180-200 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє високий рівень розвитку фізичних професійних даних (високий рівень виворітності, добре сформований підйом, значну гнучкість, високий танцювальний крок, легкий і технічно правильний стрибок), відмінну координацію рухів і гарну поставу; - впевнено відчуває музичний ритм, точно співвідносить рухи з характером та темпом музичного супроводу; - технічно грамотно та методично правильно виконує вправи класичного (народно-сценічного) екзерсису;

	- демонструє високий рівень виразності, артистизму та сценічної культури.
--	---

Поглиблена перевірка професійних даних за фахом.

Спеціалізація “Класична хореографія” – вступник виконує танцювальний етюд / варіацію (до 2 хв.) за власним вибором. Оцінюються:

- координація рухів та технічний рівень виконання;
- музикальність, ритмічність і відповідність виконання характеру музичного супроводу;
- манера виконання, виразність, артистизм і сценічна культура;
- володіння лексикою класичного танцю;
- відповідність виконання стилю та характеру обраного хореографічного матеріалу (для варіації — відповідність вихідній редакції першоджерела).

Спеціалізація “Народна хореографія” – вступник виконує танцювальний етюд (до 2 хв.) за власним вибором на основі лексики народно-сценічного танцю. Оцінюються:

- координація рухів та технічний рівень виконання;
- музикальність, ритмічність і відповідність виконання характеру музичного супроводу;
- манера виконання, виразність, артистизм і сценічна культура;
- володіння лексикою народно-сценічного танцю;
- композиційна цілісність і сценічна переконливість виконання.

У межах творчого конкурсу допускається виконання танцювального етюд, створеного на основі лексики сучасного танцю, за умови відповідності художньому задуму, віковим та виконавським можливостям вступника.

Музичний супровід: на цифрових носіях або живий акомпанемент.

Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Критерії оцінювання
I початковий рівень хореографічної підготовки 100-119 балів	- вступник демонструє низький рівень технічної підготовки, недостатню координацію рухів та слабкий рівень виконавської майстерності; - танцювальний етюд не має чіткого художнього задуму, тема та сценічний образ не розкриті; - рухи не співвідносяться з характером і ритмічною основою музичного супроводу; - лексичний матеріал підбрано невдало або він не відповідає обраному стилю, творчому задуму чи музичному оформленню;

	- виразність та артистизм проявлені на початковому рівні.
<p>II середній рівень хореографічної підготовки</p> <p>120-149 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє базовий рівень технічної підготовки, однак виконання недостатньо впевнене, координація рухів і виконавська майстерність потребують вдосконалення; - тема та художній задум етюду розкриті частково; - не завжди дотримується єдності між хореографічним матеріалом і музичним супроводом; - лексичний матеріал загалом відповідає обраному напрямку, проте містить стилістичні неточності або недостатньо переконливо розкриває творчий задум; - артистизм і сценічна виразність проявлені на середньому рівні.
<p>III достатній рівень хореографічної підготовки</p> <p>150-179 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє достатній рівень технічної підготовки, координації рухів і виконавської майстерності; - тема, художній задум і сценічний образ загалом розкриті, хоча можуть бути окремі неточності у виразності чи трактуванні; - рухи переважно відповідають характеру та ритмічній основі музичного супроводу; - лексичний матеріал відповідає обраному стилю та творчому задуму, допускаються окремі незначні недоліки; - вступник демонструє достатній рівень артистизму, сценічної культури та виразності.
<p>IV високий рівень хореографічної підготовки</p> <p>180-200 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє високий рівень технічної підготовки, координації рухів, виконавської майстерності та артистизму; - танцювальний етюд має чіткий художній задум, цілісний сценічний образ і переконливе художнє втілення; - простежується органічна єдність хореографічного матеріалу, музичного супроводу та сценічного рішення; - лексичний матеріал стилістично виважений, відповідає обраному напрямку та творчому задуму; - вступник демонструє високий рівень сценічної виразності, культури виконання та художньої переконливості.

Друга частина – акторський етюд.

Визначення основ акторської майстерності.

Через показ сценічного етюду (до 2 хв.) **визначаються:**

- здатність до створення сценічного образу;
- переконливість сценічного існування у запропонованих обставинах;
- емоційна та пластична виразність;
- артистизм і сценічна культура;
- творчий підхід та імпровізаційні здібності.

Музичний супровід: на цифрових носіях або живий акомпанемент.

Дозволяється присутність партнера чи партнерки, якщо це передбачено етюдом, що демонструється.

Бал за 200-бальною шкалою оцінювання	Критерії оцінювання
<p>I початковий рівень акторської майстерності</p> <p>100-119 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє початковий рівень сценічної виразності та недостатню здатність до створення художнього образу; - сценічний етюд не має чіткої драматургічної побудови, тема або задум розкриті непереконливо; - відсутня органічність сценічної поведінки, виконання виглядає скуто, неприродно або вдавано; - вступник демонструє недостатній рівень емоційної виразності, творчої уяви та імпровізаційних здібностей.
<p>II середній рівень акторської майстерності</p> <p>120-149 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє базовий рівень сценічної виразності та здатність до створення художнього образу, проте виконання є недостатньо переконливим; - тема етюдів розкрита частково, драматургічна логіка побудови простежується непослідовно; - сценічна поведінка загалом відповідає поставленому завданню, однак бракує органічності, свободи та емоційної достовірності; - творчі та імпровізаційні здібності проявляються фрагментарно.
<p>III достатній рівень акторської майстерності</p> <p>150-179 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє достатній рівень сценічної виразності, здатність до створення та передачі художнього образу; - тема та задум етюдів загалом розкриті, простежується логічна драматургічна побудова; - сценічна поведінка є переважно органічною, хоча можуть траплятися окремі прояви скутості або невпевненості; - вступник демонструє достатній рівень емоційної виразності, творчої уяви та здатності до імпровізації.
<p>IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступник демонструє високий рівень акторської майстерності, сценічної виразності та артистизму; - сценічний етюд має чіткий художній задум, логічну та цілісну драматургічну побудову;

високий рівень акторської майстерності 180-200 балів	<ul style="list-style-type: none">- вступник переконливо створює художній образ, органічно існує в запропонованих сценічних обставинах;- демонструє високий рівень емоційної виразності, творчу уяву, сценічну свободу та розвинені імпровізаційні здібності.
---	--

II ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ - СПІВБЕСІДА ІЗ ЗАГАЛЬНИХ ПИТАНЬ З ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ ХОРЕГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Метою співбесіди на фахову придатність є визначення рівня мотивації, загальної професійної обізнаності та готовності вступника до опанування освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.

Під час співбесіди визначається здатність вступника орієнтуватися в основних питаннях хореографічного мистецтва, зокрема знати:

- сутність хореографічного мистецтва, його основні види, жанри та характерні особливості;
- основні етапи розвитку класичної та народної хореографії;
- роль класичного та народно-сценічного танцю у професійній підготовці майбутнього танцівника;
- основи класичного та народно-сценічного танцю, базову фахову термінологію;
- творчість видатних балетмейстерів, виконавців хореографічного мистецтва минулого й сучасності;
- провідні хореографічні колективи України та світу.

Співбесіда спрямована на визначення:

- рівня загальної професійної обізнаності вступника у сфері хореографічного мистецтва;
- ступеня готовності до опанування освітньо-професійної програми;
- здатності логічно висловлювати власну думку, використовувати базову фахову термінологію та застосовувати набуті знання під час відповідей на поставлені запитання.

КРИТЕРІЇ ТА МЕТОДИКА ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Під час співбесіди вступник повинен продемонструвати рівень знань, достатній для подальшого навчання за спеціальністю, вміння логічно, послідовно та аргументовано відповідати на поставлені запитання, а також володіння базовою професійною термінологією.

Підсумкова оцінка виставляється за 200-бальною шкалою відповідно до таких критеріїв:

Високий рівень (180–200 балів)

Вступник:

- демонструє повні, системні та ґрунтовні знання з питань хореографічного мистецтва;
- логічно, послідовно, аргументовано та впевнено формулює відповіді;
- вільно володіє фаховою термінологією;
- правильно характеризує основні поняття, явища, персоналії та хореографічні напрями;

- виявляє сформований професійний інтерес і високий рівень мотивації до навчання.

Достатній рівень (150–179 балів)

Вступник:

- демонструє достатній рівень знань із основних питань хореографічного мистецтва;
- загалом логічно та послідовно викладає матеріал;
- володіє фаховою термінологією, допускаючи окремі неточності;
- правильно відповідає на більшість запитань;
- виявляє зацікавленість у майбутньому професійному навчанні.

Середній рівень (120–149 балів)

Вступник:

- демонструє фрагментарні знання з основ хореографічного мистецтва;
- відповіді є неповними, недостатньо послідовними;
- допускає помилки у використанні професійної термінології;
- відчуває труднощі у формулюванні відповідей та поясненні окремих понять;
- професійна мотивація виражена недостатньо чітко.

Початковий рівень (100–119 балів)

Вступник:

- демонструє поверхові або недостатні знання з питань хореографічного мистецтва;
- не може дати змістовних відповідей на більшість поставлених запитань;
- не володіє базовою професійною термінологією;
- допускає суттєві помилки у відповідях;
- виявляє недостатню готовність до навчання за спеціальністю.

3. Орієнтовні теми до співбесіди

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ»

1. Хореографія як вид сценічного мистецтва.
2. Класичний танець – мова балетного спектаклю.
3. Балет – складова частина музичного театру.
4. Побудова уроку класичного танцю.
5. Жанри балетних вистав.
6. Провідні балетні театри України.
7. Провідні хореографічні школи України.
8. Національна опера України: балетмейстери, солісти, репертуар.
9. Створення художнього образу у балетній виставі.
10. Видатні танцівники національного та зарубіжного балету.
11. Провідні балетмейстери і педагоги національної хореографічної культури.
12. Провідні балетмейстери і педагоги зарубіжної хореографічної культури.
13. Міжнародний конкурс балету імені Сержа Лифаря та Міжнародний фестиваль «Серж Лифар де ля данс».
14. Міжнародні балетні конкурси та фестивалі.
15. Серж Лифар – видатний діяч хореографічного мистецтва ХХ століття.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ»

1. Танцювальний фольклор - основа народно-сценічної хореографії.
2. Синтез народного і класичного танцю – пластична основа національних балетних вистав.
3. Основні форми народного танцю. Фольклорний, народно-сценічний, характерний сучасний танці. Загальні та відмінні риси.
4. Український народно-сценічний танець і творчість П. Вірського.
5. Види хореографічного мистецтва. Характерні особливості окремих жанрів та їх закономірності.
6. Термінологія народно-сценічного уроку.
7. Вплив на розвиток народно-сценічного танцю класичної хореографії.
8. Класифікація українського народно-сценічного танцю.
9. Визначення регіональної приналежності автентичних рухів.
10. Відомі регіональні хореографічні колективи.
11. Художній образ та його значення в національному балеті.
12. Творчість провідних українських балетмейстерів.
13. Техніка українського народно-сценічного танцю.
14. Ансамблі народного танцю як форма пропаганди національного хореографічного мистецтва.
15. Творчість В. Верховинця. Її значення у розвитку українського народно-сценічного танцю.