



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ» (КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 26.06.2026 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»

В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ



26 червня 2026 р.

**ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ТА МЕТОДИКА
ВИКЛАДАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

РОБОЧА ПРОГРАМА

освітнього компоненту

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

**за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

I курс

Київ – 2026

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 7 від 25.06.2026 р.)

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 6 від 24.06.2026 р.)

Укладачі:

Прянічников В.В., старший викладач кафедри хореографічного та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря;

Прянічникова Л.Ю., викладач кафедри хореографічного та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладачі:

Прянічников В.В., старший викладач кафедри хореографічного та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря;

Прянічникова Л.Ю., викладач кафедри хореографічного та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Техніка виконання та методика викладання класичного танцю. Робоча програма освітнього компонента першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Уклад.: Прянічников В.В., Прянічникова Л.Ю. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026 р. – 49 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026

ЗМІСТ

1. Опис освітнього компоненту	4
2. Мета та завдання освітнього компоненту	5
3. Програма освітнього компоненту	9
4. Структура освітнього компоненту	40
5. Теми практичних занять	41
6. Теми індивідуальних занять	41
7. Теми для самостійного опрацювання	42
8. Методи та форми навчання	42
9. Методи та форми контролю	43
10. Оцінювання результатів навчання	43
11. Методичне забезпечення	48
12. Рекомендована література	48

1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 4	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Денна форма навчання
		Цикл спеціальної підготовки
Змістових розділів – 4	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва	Рік підготовки
		1-й рік
		Семестр I-II-й
Загальна кількість годин – 120	Рівень вищої освіти Бакалавр	Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 1		4
		Практичні 64
		Індивідуальні заняття 4
		Самостійна робота 48
		Вид контролю: екзамен II – й сем.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Мета: формування у здобувачів вищої освіти фундаментальних знань та практичних навичок виконання елементів класичного танцю.

Основними завданнями вивчення освітнього компоненту є:

- опанування правильної постави корпусу та положення голови, позицій рук та ніг;
- розвиток природньо-професійних даних;
- засвоєння найпростіших рухів та вправ класичного танцю;
- формування природної узгодженості рухів із музичним ритмом і темпом під час виконання вправ.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:

знати:

- фахову термінологію;
- структуру уроку класичного танцю та принципи його побудови;
- основні правила правильної постави корпусу, положення голови, позицій рук і ніг у класичному танці;
- техніко-методичні характеристики базових елементів;
- класифікацію та педагогічну логіку освоєння рухів в системі класичного танцю;
- методичні правила запобігання помилкам і формування стійких навичок виконання;
- правила безпечного виконання рухів.

вміти:

- правильно утримувати поставу корпусу й положення голови відповідно до вимог класичного танцю;
- виконувати позиції рук і ніг у статиці та русі з дотриманням академічних норм;
- виконувати базові елементи та найпростіші вправи класичного екзерсису біля станка та на середині;
- узгоджувати виконання рухів та вправ з музичним ритмом, темпом і фразою;
- поєднувати окремі елементи в короткі комбінації відповідно до завдань заняття.

розуміти:

- значення правильної постави, позицій рук та ніг класичного танцю для формування технічної культури виконавця;

- принципи побудови навчальних комбінацій і логіку переходів між елементами;
- роль музики у формуванні динаміки, темпу та характеру рухів у класичному танці;
- послідовність технічного удосконалення;
- вимоги до безпечного та правильного виконання вправ для уникнення травматизму та формування професійної культури руху.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних **компетентностей**:

Спеціальні компетентності (СК):

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання**:

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Зміст курсу узгоджується з програмними результатами навчання (ПР) та спеціальними компетентностями (СК)

№ лекц.	Тема лекції	Відповідні ПР	Відповідні ЗК та СК	Відображення в тематиці
1	Предмет методики, цілі та задачі освітнього	ПР09, ПР17	СК04, СК12	Формування розуміння предмета й завдань методики класичного танцю; опанування професійної термінології;

№ лекц.	Тема лекції	Відповідні ПР	Відповідні ЗК та СК	Відображення в тематиці
	компонента			усвідомлення ролі методики у підготовці виконавця та викладача.
2	Формування та розвиток класичного танцю	ПР10, ПР12	СК05, СК07	Осмислення історичних етапів становлення класичного танцю; розуміння його культурної та національної значущості; розвиток аналітичного мислення.
3	Основи та основні поняття класичного танцю	ПР09, ПР19	СК04, СК14	Засвоєння базових понять і категорій класичного танцю; формування первинних уявлень про техніку як виражальний засіб.
4	Значення та послідовність ехercise біля станка та на середині залу	ПР15, ПР19	СК12, СК14	Формування уявлень про структуру уроку класичного танцю; усвідомлення методичної послідовності тренажу та його впливу на розвиток виконавської техніки.
5	Розділ «Adagio»: форма та принципи побудови	ПР15, ПР18	СК12, СК13	Розвиток пластичності, рівноваги та координації; формування методичних навичок побудови повільних рухових комбінацій.
6	Розділ «Allegro»: структура стрибків	ПР19, ПР20	СК14, СК15	Формування стрибкової техніки; розвиток сили, швидкості й витривалості; підготовка до сценічного виконання.
7	Структура побудови танцювальних комбінацій	ПР15, ПР18	СК07, СК12	Формування навичок логічної та методично обґрунтованої побудови танцювальних комбінацій з урахуванням рівня підготовки здобувачів.
8	Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю	ПР12, ПР17	СК05, СК06	Усвідомлення ролі музичного супроводу в організації уроку; формування вміння добирати музику відповідно до характеру та структури руху.
9	Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу	ПР18, ПР19	СК13, СК14	Формування правильних рухових навичок; розвиток виворотності, координації та стійкості.
10	Постановка позицій рук. Прийоми переводу з однієї позиції в іншу	ПР18, ПР19	СК13, СК14	Розвиток пластики рук і координації рухів; формування цілісності танцювальної лексики.
11	Постановка корпусу та положення голови	ПР19, ПР20	СК14, СК15	Формування правильної постави, сценічної культури руху та цілісного виконавського образу.
12	Plié: етапи вивчення та різновиди	ПР15, ПР19	СК12, СК14	Засвоєння методики вивчення базового елемента класичного танцю; розвиток м'язової підготовки та

№ лекц.	Тема лекції	Відповідні ПР	Відповідні ЗК та СК	Відображення в тематиці
13	Battements tendus: етапи вивчення та різновиди	ПР15, ПР19	СК12, СК14	координації. Формування точності руху, витягнутості та координації; опанування методичних принципів викладання.
14	Battements tendus jeté: етапи вивчення та різновиди	ПР19, ПР20	СК14, СК15	Розвиток динаміки руху та чіткості виконання; підготовка до сценічного застосування елементів.
15	Grand battement jeté: етапи вивчення та різновиди	ПР19, ПР20	СК14, СК15	Формування сили, амплітуди та виконавської виразності рухів.
16	Battement relevé lent: етапи вивчення та різновиди	ПР18, ПР19	СК13, СК14	Розвиток контролю руху, рівноваги та балансу як основ виконавської майстерності.
17	Rond de jambe par terre: етапи вивчення та різновиди	ПР15, ПР19	СК12, СК14	Формування координації, виворотності та технічної стабільності у класичному танці.

Відповідність тем освітнього компонента «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю» спеціальним компетентностям (СК) і програмним результатам навчання (ПР) вибудована з урахуванням базового рівня підготовки здобувачів 1 курсу, поєднання виконавської та методичної складових і поступового ускладнення навчального матеріалу.

Логіка розподілу компетентностей передбачає поетапне формування термінологічної культури, методичного мислення, виконавських навичок і педагогічної рефлексії, що забезпечує фундамент для подальшого професійного розвитку хореографа-виконавця та викладача класичного танцю.

3. Програма освітнього компоненту

РОЗДІЛ 1. Класичний танець як основа хореографічного мистецтва

Тема 1. Предмет методики, цілі та задачі освітнього компоненту.

Предмет, цілі та задачі освітнього компоненту Техніка виконання та методика викладання класичного танцю. Встановлення пізнавального та виховного значення даного освітнього компоненту та його місце в системі хореографічної освіти.

Проведення інструктажу щодо академічної доброчесності та техніки безпеки у професійній діяльності.

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л., 2003. – 160 с.
2. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.

Тема 2. Формування та розвиток класичного танцю.

Становлення та розвитку класичного танцю як основи хореографічного мистецтва, факторів які впливали на його формування.

Заснування Королівської Академії танцю. Формування технічної бази класичного танцю. Розвиток професійних хореографічних шкіл.

Класичний танець формувався як система, що поєднує технічну досконалість руху з художньою виразністю та сценічною культурою. Важливу роль у його розвитку відіграла кодифікація рухів, позицій ніг і рук, а також принципів стійкості, виворотності й координації. Історичний розвиток класичного танцю тісно пов'язаний із соціально-культурними процесами, естетичними ідеалами епохи та запитам театральної сцени. У результаті класичний танець став універсальною професійною основою для більшості напрямів сценічної хореографії.

Завдання для самостійної роботи:

1. Визначити основні етапи формування школи класичного танцю.
2. Проаналізувати як змінювалася методика викладання класичного танцю протягом історії.

Питання для самоперевірки:

1. Що таке класичний танець?
2. Фактори які впливали на формування класичного танцю?
3. За яких умов виникли професійні хореографічні школи?

Література:

Основна:

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2, 2022. С. 54-58.
2. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдріч О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с.
3. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.

Тема 3. Основи та основні поняття класичного танцю.

Засвоєнню основ понять класичного танцю як фундаменту професійної хореографічної підготовки. У процесі вивчення розкривається такі поняття — plié, battement tendu, port de bras та assemblé. Окрема увага приділяється основним поняттям класичного танцю: позиціям рук і ніг, положенню голови, arlomb, epaulement, en dehors та en dedans, en tournant, relevé, а також поняття опорної та працюючої ноги.

Практичне заняття

Мета: ознайомлення з основами та основними поняттями класичного танцю.

Завдання

1. Виконати чотири основи класичного танцю.

2. Практично продемонструвати основні поняття класичного танцю.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати чому саме plié, battement tendu, port de bras та assemble являються основами класичного танцю.
2. Описати основні поняття класичного танцю (позиції рук і ніг, положення голови, *aplomb, épaulement, en dehors, en dedans, en tournant, relevé*, опорна та працююча нога), пояснивши їх практичне застосування під час виконання базових рухів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає поняття *aplomb*?
2. Що означає поняття *en tournant*?
3. Що означає поняття *en dehors* та *en dedans*?
4. Які елементи класичного танцю є основами класичного танцю?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Розподіл балів за Розділ 1. «Класичний танець як основа хореографічного мистецтва»

Розділи	Аудиторна робота	Самостійна робота	Всього
Розділ 1 (Т 1-3)	3	2	5

Критерії оцінювання

Аудиторна робота – 3 бали

3 бали — здобувач вищої освіти демонструє повне розуміння теоретичного матеріалу, володіє професійною термінологією, правильно пояснює базові елементи класичного танцю, активно бере участь в обговоренні та практичній роботі.

2 бали — здобувач вищої освіти допускає незначні неточності у відповідях, частково володіє термінологією та методичними поясненнями.

1 бал — здобувач вищої освіти має фрагментарні знання, відповідає з суттєвими помилками, потребує допомоги викладача.

0 балів — не володіє навчальним матеріалом.

Самостійна робота – 2 бали

2 бали — завдання виконано повністю, змістовно та відповідно до поставлених вимог; здобувач вищої освіти демонструє вміння аналізувати матеріал і використовувати професійну термінологію.

1 бал — завдання виконано частково або з окремими неточностями.

0 балів — самостійна робота не виконана або не відповідає темі.

РОЗДІЛ 2. Структура уроку класичного танцю та методичні принципи його побудови.

Тема 4. Значення та послідовність exercise біля станка та на середині залу.

Значення exercise біля станка та на середині залу, як фундаментальної ланки в навчанні класичного танцю.

Послідовність рухів exercise, характерні особливості їх виконання та значення для подальшого успішного навчання класичним танцем.

Побудова та виконання exercise біля станка та на середині залу в залежності від року навчання.

Практичне заняття

Мета: усвідомлення взаємозв'язку exercise біля станка та на середині залу з розділами Adagio та Allegro.

Завдання

1. Виконати exercise біля станка та на середині залу.
2. Пояснити як кожен елемент exercise біля станка та на середині залу готує танцівника до наступних розділів уроку класичного танцю.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати послідовність exercise біля станка та на середині залу в молодших та старших класах.
2. Порівняти мету виконання exercise біля станка та на середині залу.

Питання для самоперевірки

1. Що таке exercise? Яку функції він виконує?
2. Яке значення має exercise біля станка та на середині залу на різних етапах навчання?
3. Яка послідовність вправ в exercise біля станка та на середині?
4. Які фізичні якості розвивають під час виконання exercise біля станка та на середині залу?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.

3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 5. Розділ «Adagio» – форма та принципи побудови.

Поняття adagio як самостійної частини уроку класичного танцю. Принципи побудови adagio залежно від вікових особливостей та рівня підготовки учнів. Приклади рухів, які можливо використовувати в комбінаціях adagio (developpe, relevé lent, grand rond de jambe, стійкість на одній нозі в різних позах). Музичне оформлення комбінацій adagio: вибір музичного розміру, темпу та характеру виконання. Виконання танцювальних комбінацій adagio.

Основою побудови adagio є плавність, широта та безперервність рухів, що вимагає від учнів високої координації та вміння утримувати баланс у складних позах. Цей розділ уроку спрямований на розвиток сили м'язів спини та ніг, а також на виховання виразності та танцювальності. Під час складання комбінацій важливо враховувати логіку переходів між великими позами через зв'язувальні рухи. Особлива увага приділяється узгодженості рухів рук, голови та корпусу з диханням та музичним фразуванням.

Практичне заняття

Мета: визначення форми та структури побудови розділу Adagio як окремого розділу уроку. Засвоєння основних елементів побудови Adagio.

Завдання

1. Виконати комбінації Adagio різних років навчання.
2. Визначити основні та допоміжні елементи комбінацій Adagio .

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати розвиток структури побудови розділу Adagio від молодших до старших класів.
2. Побудувати комбінації Adagio.

Питання для самоперевірки

1. Що таке Adagio в класичному танці? Яка його роль в уроці класичного танцю?
2. Які елементи найчастіше входять до комбінацій Adagio?
3. Які композиційні принципи найчастіше використовуються при побудові комбінацій Adagio?
4. Як музичне оформлення впливає на побудову комбінацій Adagio?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.

2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 6. Розділ «Allegro» – класифікація та структура стрибків.

Значення стрибків як найскладнішої частини уроку класичного танцю. Поняття elevation (здатність артиста фіксувати пози в повітрі) та ballon (якість стрибка, що створює враження легкості та польоту).

Класифікація стрибків на групи в залежності від висоти стрибка; від прийому відштовхування та приземлення.

Розділ «Allegro» виховує витривалість, швидкість реакції та точність виконання. Методика викладання вимагає послідовного вивчення від простих стрибків до складних, поступово збільшуючи амплітуду та координаційну складність рухів.

Практичне заняття

Мета: засвоєння форм та принципів побудови розділу Allegro. Опанування класифікації стрибків.

Завдання

1. Виконати стрибкові вправи на усвідомлення висоти та темпу виконання стрибка.
2. Виконати стрибкові вправи використовуючи різні прийоми відштовхування та приземлення.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати системність в навчанні для успішного опанування розділу Allegro.
2. Скласти комбінацію розділу Allegro.

Питання для самоперевірки

1. Яке місце займає розділ Allegro в структурі уроку класичного танцю?
2. На які групи класифікуються стрибки?
3. Дати визначення понять elevation та ballon.
4. Які принципи композиції використовуються при побудові стрибкових комбінацій?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – 3., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 7. Структура побудови танцювальних комбінацій.

Композиційна побудова танцювальних комбінацій, принципи та правила поєднання рухів та вправ класичного танцю в танцювальних комбінаціях.

Вимоги при складанні комбінацій:

1. Музична фраза.
2. Програмний матеріал даного класу.
3. Задачі, які ставляться в даному учбовому закладі чи гуртку.
4. Професійна підготовка даного класу.

Запис танцювальних комбінацій та розробка плану-конспекту уроку класичного танцю. Грамотний запис передбачає використання загальноприйнятої професійної термінології для точного відображення послідовності рухів, ракурсів та напрямків руху в просторі. Важливим аспектом є фіксація музичного супроводу, де кожен елемент комбінації співвідноситься з конкретним тактом, чвертю або музичним акцентом.

Практичне заняття

Мета: засвоєння принципів та правил поєднання рухів класичного танцю в танцювальній комбінації.

Завдання

1. Проаналізувати композиційну побудову заданих комбінацій.
2. Ознайомити з практикою запису танцювальних комбінацій та внесення їх у плані-конспект уроку класичного танцю.
3. Виконати танцювальні комбінації з різною композиційною побудовою.

Завдання для самостійної роботи

1. Побудувати танцювальні комбінації з різною композиційною побудовою.
2. Записати складені комбінації в план-конспект.

Питання для самоперевірки

1. Які основні структурні елементи має танцювальна комбінація?
2. Яке значення має музична структура при складанні танцювальної комбінації?
3. За якими принципами будуються танцювальні комбінації?
4. Як вікові особливості впливають на побудову танцювальних комбінацій?
5. Які основні принципи запису танцювальних комбінацій?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.

6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 8. Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю.

Значення музичного оформлення уроку класичного танцю як важливого педагогічного засобу, що забезпечує ритмічну організацію навчального процесу та формує музично-рухову координацію виконавця. Музичне оформлення розглядається як цілісна система, у межах якої музика визначає темп, характер, динаміку та структуру виконання вправ та танцювальних комбінацій.

Основна мета музичного оформлення — розвиток музикальності, точності ритмічного відчуття та стилістичної відповідності руху музичному матеріалу.

Співпраця педагога-хореографа та концертмейстера як необхідна умова ефективного музичного оформлення уроку. Система музичного оформлення уроків класичного танцю підкреслює роль узгодження педагогічних і музичних рішень, що забезпечує точність виконання вправ, дисципліну темпу та художню цілісність уроку класичного танцю.

Практичне заняття

Мета: набути знання про роль музичного оформлення в педагогічному процесі класичного танцю.

Завдання

1. Виконати одну і ту саму вправу під музичний супровід з різним темпом.
2. Знайти відповідність рухів до характеру музики.
3. Підібрати музичний фрагмент для комбінації.
4. Виконати комбінацію під обрану музику.

Завдання для самостійної роботи

1. Підібрати музичне оформлення для заданих танцювальних комбінацій.
2. Проаналізувати як вікові особливості впливають на підбір музичного оформлення уроку.

Питання для самоперевірки

1. У чому полягає головна мета музичного оформлення уроку класичного танцю?
2. Яка роль концертмейстера в процесі навчання?
3. Що важливо враховувати при підборі музичного оформлення?
4. У чому різниця між використанням живого акомпанементу та аудіо записів на уроці?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Розподіл балів за Розділ 2. «Структура уроку класичного танцю та методичні принципи його побудови»

	Практичні	Самостійна робота	Всього
Розділ 2 (Т 4-6)	7	3	10

Критерії оцінювання

Аудиторна робота – 7 балів

7 балів — здобувач вищої освіти демонструє ґрунтовне знання структури уроку класичного танцю, правильно використовує професійну термінологію, логічно пояснює принципи побудови exercise біля станка та на середині залу, розділу «Adagio» та розділу «Allegro». Впевнено виконує практичні завдання, аналізує взаємозв'язок музичного оформлення та руху, правильно визначає методичну послідовність вправ і комбінацій. Бере активну участь у практичній роботі та обговореннях.

5–6 балів — здобувач вищої освіти в цілому володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками, допускає окремі неточності у поясненні методичних принципів або виконанні практичних завдань. Частково потребує допомоги викладача під час аналізу або побудови комбінацій.

3–4 бали — здобувач вищої освіти має базові знання структури уроку класичного танцю, але допускає суттєві помилки у професійній термінології, побудові комбінацій та поясненні методичних принципів. Практичні завдання виконує неповно.

1–2 бал — здобувач вищої освіти має фрагментарні знання навчального матеріалу, не може самостійно пояснити принципи побудови exercise біля станка та на середині залу, розділу «Adagio» та розділу «Allegro», допускає значні помилки у практичній роботі.

0 балів — здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом та не виконує практичні завдання.

Самостійна робота – 3 бали

3 бали — самостійна робота виконана повністю та відповідно до поставлених вимог. Здобувач вищої освіти демонструє здатність аналізувати структуру уроку класичного танцю, самостійно будувати танцювальні комбінації, добирати музичне оформлення та використовувати професійну термінологію.

2 бали — завдання виконано з окремими неточностями або неповним обґрунтуванням методичних принципів побудови комбінацій та добору музичного матеріалу.

1 бал — самостійна робота виконана частково, містить суттєві помилки, аналіз та практичні висновки недостатньо обґрунтовані.

0 балів — самостійна робота не виконана або не відповідає темі.

РОЗДІЛ 3. Початок вивчення класичного танцю.

Тема 9. Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.

П'ять позицій ніг в класичному танці та послідовність їх вивчення. Методичні правила та зауваження при виконанні позицій ніг. Виконання комбінацій на вивчення позицій ніг з музичним супроводом. Правила та прийоми переходу з однієї позиції в іншу. Поняття виворотності. Поняття опорної та ноги, що працює.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок правильної постави п'яти позицій ніг.

Завдання

1. Виконати вправи на засвоєння позицій ніг.
2. Відпрацювати прийоми переведення ніг з однієї позиції в іншу.

Індивідуальне заняття

Мета: індивідуальна корекція постановки позицій ніг з урахуванням анатомічних особливостей здобувачів вищої освіти.

Завдання

1. Скоригувати помилки у постановці стоп, колін та розподілі ваги тіла в кожній позиції ніг.
2. Розвинути усвідомлене відчуття опорної та робочої ноги під час виконання переходів між позиціями.
3. Закріпити навички плавних переходів між позиціями ніг у повільному та помірному темпі.

Завдання для самостійної роботи

1. Обґрунтувати, чому виворотність має принципове значення для класичного танцю.
2. Визначити особливості постановки стоп, колін та корпусу в кожній позиції ніг.
3. Відпрацювати методично-грамотне виконання вправ на засвоєння позицій ніг.

Питання для самоперевірки:

1. Скільки і яка послідовність вивчення позицій ніг в класичному танці?
2. Які помилки можуть виникати при виконанні вправ на постановку позицій ніг?
3. Як впливає правильна постава ніг на опанування техніки класичного танцю?

Література:

Основна:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.

3. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
5. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
6. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 10. Постановка позицій рук. Прийоми перевodu з однієї позиції в іншу.

Три позиції рук, підготовче положення та інші положення рук. Послідовність вивчення позицій рук. Методичні правила та зауваження при виконанні позицій рук.

Участь рук в ехercise біля станка та на середині залу. Допоміжна роль рук в розділі allegro та обертових рухах.

Значення методично правильної роботи рук, як одного з виразних засобів виконання. Роль рук у формуванні поз класичного танцю як і в статиці, так і при виконанні різноманітних обертових, стрибкових елементів та рухів на пальцях.

Виконання вправ на вивчення позицій рук.

Практичне заняття:

Мета: набуття навичок правильної постави підготовчого положення та трьох позицій рук.

Завдання

1. Виконати вправи на засвоєння підготовчого положення та позицій рук.
2. Відпрацювати прийоми переведення рук з однієї позиції в іншу.

Індивідуальне заняття:

Мета: індивідуальна корекція постановки позицій рук та удосконалення якості їх зміни з урахуванням анатомічних особливостей і виконавського рівня здобувачів вищої освіти.

Завдання

1. Усунути індивідуальні помилки у положенні плечей, ліктів, кистей.

2. Сформувати відчуття округлості, м'якості та керованості руху рук.
3. Досягти узгодженої роботи рук при виконанні вправ на зміну позицій рук.

Завдання для самостійної роботи:

1. Визначити основні помилки при постановці позицій рук у класичному танці.
2. Проаналізувати які прийоми допомагають забезпечити плавність та виразність роботи рук.
3. Досягти плавності переходів при виконанні вправ на переведення рук з однієї позиції в іншу.

Питання для самоперевірки:

1. Скільки і яка послідовність вивчення позицій рук в класичному танці?
2. Які основні принципи правильної постановки позицій рук в класичному танці?
3. Які помилки найчастіше виникають при постановці позицій рук в класичному танці?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К., 2001.
3. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
5. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
6. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 11. Постановка корпусу та положення голови.

Формування правильної постановки корпусу та усвідомленому положенню голови в класичному танці як основі стійкості, виразності й академічної манери виконання. Правильна постановка корпусу опрацьовується поетапно: біля станка з опорою двома руками, що дозволяє зосередитись на вертикалі тулуба, підтягнутості м'язів корпусу та рівновазі; біля станка з опорою однією рукою, де зростає вимога до самостійного утримання балансу та координації; на середині залу, де корпус працює незалежно, у взаємозв'язку з рухами рук, ніг і переміщенням у просторі. Важливе значення в класичному танці має положення голови, напрям погляду та вираз обличчя, адже саме вони завершують художній образ і надають позам завершеності та стилістичної точності. Без правильно організованого погляду та міміки неможливе повноцінне виконання жодної пози класичного танцю. У темі розглядаються поняття en face як фронтального положення корпусу та épaulement як положення з розворотом плечей і голови, що створює пластичну об'ємність пози.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок правильної постави корпусу та положення голови.

Завдання

1. Виконати вправи на відпрацювання правильної постановки корпусу та положення голови біля станка.
2. Виконати вправи на відпрацювання правильної постановки корпусу та положення голови на середині залу.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати як впливають принципи правильної постановки корпусу та положення голови на техніку та естетику виконання елементів класичного танцю.
2. Визначити вправи для виправлення неправильної постановки корпусу та положення голови.
3. Відпрацювати виконання вправ для правильної постановки корпусу та положення голови.

Питання для самоперевірки

1. Які основні принципи правильної постановки корпусу та положення голови в класичному танці?
2. Яка роль правильної постановки корпусу та положення голови для опанування техніки виконання рухів класичного танцю?
3. Як положення голови взаємодіє з рухами ніг та рук у класичному танці?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.

2. Ахекян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К.,2001.
3. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
5. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
6. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Розподіл балів за Розділ 3. «Початок вивчення класичного танцю»

	Практичні	Самостійна робота	Всього
Розділ 3 (Т 7-9)	10	5	15

Критерії оцінювання

Аудиторна робота – 10 балів

10–9 балів — здобувач вищої освіти демонструє ґрунтовне знання методики початкового навчання класичного танцю, правильно виконує позиції ніг і рук, дотримується вимог до постановки корпусу та положення голови. Впевнено виконує переходи між позиціями, володіє професійною термінологією, уміє пояснити методичні принципи виконання вправ та самостійно виправляє помилки під час практичної роботи.

7–8 балів — здобувач вищої освіти в цілому правильно виконує вправи та володіє основними методичними принципами постановки позицій ніг та рук, однак допускає окремі неточності у координації рухів, положенні корпусу,

рук або голови. Частково потребує допомоги викладача під час виконання практичних завдань.

4–6 бали — здобувач вищої освіти має базові знання з методики постановки позицій ніг, рук і корпусу, але допускає суттєві помилки у практичному виконанні вправ, недостатньо володіє професійною термінологією та не завжди дотримується методичних вимог.

1–3 бал — здобувач вищої освіти має фрагментарні знання навчального матеріалу, виконує вправи з численними помилками, не може пояснити принципи правильної постановки та потребує постійної допомоги викладача.

0 балів — здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом та не виконує практичні завдання.

Самостійна робота – 5 балів

5 балів — самостійна робота виконана повністю, здобувач вищої освіти демонструє розуміння методики початкового навчання класичного танцю, уміє аналізувати типові помилки при постановці ніг, рук, корпусу та положення голови, використовує професійну термінологію та обґрунтовує методичні принципи виконання вправ.

3–4 бали — завдання виконано з окремими неточностями або неповним обґрунтуванням методичних принципів постановки позицій ніг та рук.

1–2 бал — самостійна робота виконана частково, містить суттєві помилки, аналіз і практичні висновки недостатньо обґрунтовані.

0 балів — самостійна робота не виконана або не відповідає темі.

РОЗДІЛ 4 . Методика виконання та викладання базових елементів exercise.

Тема 12. Plié. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні demi plié та grand plié. Послідовність вивчення та поєднання plié з іншими рухами класичного танцю.

Етапи вивчення demi plié та grand plié від початку вивчення і до заключної форми виконання.

Значення plié для успішного засвоєння розділів allegro та обертів.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання demi plié та grand plié біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок виконання еластичного присідання. Засвоєння етапів вивчення demi-plié та grand plié.

Завдання

1. Виконати demi-plié за різними етапами вивчення.
2. Виконати grand plié за різними етапами вивчення.

Індивідуальне заняття

Мета: індивідуальне коригування техніки виконання demi plié та grand plié з урахуванням анатомічних особливостей та виконавських можливостей здобувача вищої освіти.

Завдання

1. Усунути індивідуальні помилки у роботі стоп, колін та тазостегнових суглобів під час виконання plié.
2. Сформувані відчуття еластичності та амортизації руху як основи для стрибків і обертів при виконанні вправ з використанням demi plié та grand plié.
3. Забезпечити узгоджену роботу ніг, корпусу та рук у процесі виконання plié в різних позиціях ніг.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати як застосування plié допомагає створити плавність рухів та переходів між ними.
2. Визначити особливості виконання demi plié та grand plié в різних позиціях ніг.
3. Відпрацювати плавність та злитність виконання demi plié та grand plié в різних позиціях ніг.

Питання для самоперевірки

1. Дайте визначення що таке plié і яке його значення в класичному танці?
2. Які етапи вивчення demi plié та grand plié?
3. Які принципи виконання demi plié та grand plié?
4. Які основні помилки при виконанні demi plié та grand plié та яким шляхом їх подолати?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.

4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 13. Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні battements tendus та його різновидів. Етапи вивчення battements tendus та його різновидів.

Різновиди battements tendus:

- battement tendu passe par terre;
- battement tendu з plie по першій та по п'ятій позиціях;
- battement tendu pour le pied - battement з опусканням п'ятки на підлогу по другій позиції чи четвертій позиції;
- battement tendu з plie по другій та четвертій позиції.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання battements tendus та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок відведення та приведення працюючої ноги шляхом ковзання по підлозі. Засвоєння етапів вивчення battements tendus та його різновидів.

Завдання

1. Виконати battements tendu simple по першій та по п'ятій позиціях.
2. Виконати battement tendu passe par terre.
3. Виконати battement tendu з plie по першій та по п'ятій позиціях; з plie по другій та четвертій позиції.

4. Виконати battement tendu pour le pied.

Індивідуальне заняття

Мета: індивідуальне коригування техніки виконання battement tendu та його різновидів з урахуванням анатомічних особливостей та виконавських можливостей здобувача вищої освіти.

Завдання

1. Усунути індивідуальні помилки у роботі стопи при виконанні battement tendu та його різновидів.
2. Сформувати чітке відчуття послідовності руху: опора — ковзання — витягування — повернення.
3. Досягти узгодженої роботи працюючої та опорної ноги зі стабільним положенням корпусу під час реалізації battement tendu та його різновидів.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні battement tendu та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів battements tendus.
3. Закріпити точність виконання battement tendu та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін battement tendu?
2. У чому полягає головне технічне завдання вправі battement tendu?
3. Які етапи вивчення battement tendu?
4. Яке значення має battement tendu для успішного навчання класичного танцю?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58

8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 14. Battements tendus jete. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні battements tendus jete та його різновидів. Етапи вивчення battements tendus jete та його різновидів.

Різновиди battements tendus jete:

- battement tendu jete pique;
- battement tendu jete balancoire.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання battements tendus jete та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок виконання активного відкриття ноги на висоту 45*. Засвоєння етапів вивчення battements tendus jete та його різновидів.

Завдання

1. Виконати battement tendu jete.
2. Виконати battement tendu jete pique.
3. Виконати battement tendu jete balancoire.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні battement tendu jete та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів battements tendus jete.
3. Досягти методично грамотного виконання battement tendu jete та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін battement tendu jete?
2. Яка головна особливість технічного виконання battement tendu jete та його різновидів?

3. Які етапи вивчення *battement tendu jete*?
4. Які різновиди *vattements tendus jete*?
5. Як змінюється техніка виконання в залежності від року навчання?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 15. Grand battement jete. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні *grand battement jete* та його різновидів. Етапи вивчення *grand battement jete* та його різновидів.

Різновиди *grand battement jete*:

- *grand battement jete pointe*;
- *grand battement jete developpe*;
- *grand battement jete passe*;
- *grand battement jete balancoire*.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання grand battement jete та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок легкого великого кидка ноги на 90*, з стриманим опусканням у вихідну позицію. Засвоєння етапів вивчення grand battement jete та його різновидів.

Завдання

1. Виконати grand battement jete.
2. Виконати grand battement jete pointe.
3. Виконання grand battement jete passe.
4. Виконання grand battement jete developpe.
5. Виконання grand battement jete balancoire.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні grand battement jete та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів grand battement jete.
3. Розвинути легкість виконання grand battement jete та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін grand battement jete?
2. Яка головна особливість технічного виконання grand battement jete та його різновидів?
3. Які етапи вивчення grand battement jete?
4. Які різновиди grand battement jete?
5. Як grand battement jete допомагає у підготовці до вивчення стрибків?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58

8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 16. Battment releve lent. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні battment releve lent та його різновидів. Етапи вивчення battment releve lent та його різновидів.

Різновиди battment releve lent:

- battment releve lent на 45*;
- battment releve lent на 90*;
- battment releve lent на plié та з plié-releve.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання grand battement jete та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок плавного підйому та утримання ноги на заданій висоті. Засвоєння етапів вивчення battment releve lent та його різновидів.

Завдання

1. Виконати battment releve lent на 45*;
2. Виконати battment releve lent на 90*;
3. Виконати battment releve lent на plié та з plié-releve.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні battment releve lent та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів battment releve lent.
3. Відпрацювати плавність та злитність виконання battment releve lent та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін battment releve lent?

2. Яка головна особливість технічного виконання *vattment releve lent* та його різновидів?
3. Які етапи вивчення *vattment releve lent*?
4. Які різновиди *vattment releve lent*?
5. Яке значення *vattment releve lent* в опануванні технічно-складних елементів розділів «*Adagio*» та «*Allegro*»?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Тема 17. Rond de jambe par terre. Етапи вивчення та різновиди.

Визначення, особливості вивчення та методичні зауваження при виконанні *rond de jambe par terre* та його різновидів . Етапи вивчення *rond de jambe par terre* та його різновидів.

Поняття *en dehors* та *en dedans*.

Різновиди *rond de jambe par terre*:

- *rond de jambe par terre en dehors* та *en dedans* на *plié*;
- *rond de jambe par terre en dehors* та *en dedans* з *plié*.

Виконання вправ та танцювальних комбінацій на засвоєння техніки виконання *rond de jambe par terre* та його різновидів біля станка та на середині залу.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок безперервного руху ноги по коли. Засвоєння етапів вивчення *rond de jambe par terre* та його різновидів.

Завдання

1. Виконати *rond de jambe par terre en dehors* та *en dedans*.
2. Виконати *rond de jambe par terre en dehors* та *en dedans* на *plié* та з *plié*.

Завдання для самостійної роботи

1. Проаналізувати методичні помилки, що найчастіше виникають при виконанні *rond de jambe par terre* та його різновидів. Визначити шляхи подолання недоліків виконання.
2. Скласти комбінацію з елементів *rond de jambe par terre*.
3. Досягти правильної амплітуди руху при виконанні *rond de jambe par terre* та його різновидів.

Питання для самоперевірки

1. Що означає термін *rond de jambe par terre*?
2. Яка головна особливість технічного виконання *rond de jambe par terre* та його різновидів?
3. Які етапи вивчення *rond de jambe par terre*?
4. Які різновиди *rond de jambe par terre*?
5. Яка роль *rond de jambe par terre* в розвитку координації?

Література:

Основна:

1. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
2. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
3. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
4. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
5. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
6. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
7. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдріч О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.

Розподіл балів за Розділ 4. «Методика виконання та викладання базових елементів exercise»

	Аудиторна робота	Самостійна робота	Всього
Розділ 4 (Т 10-15)	20	10	30

Критерії оцінювання

Аудиторна робота – 20 балів

18–20 балів — здобувач вищої освіти демонструє ґрунтовне знання методики виконання та викладання базових елементів exercise, методично грамотно виконує *demi plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, grand battement jete, battement releve lent, rond de jambe par terre* та їх різновиди. Володіє професійною термінологією, правильно поєднує роботу ніг, рук, корпусу та голови, дотримується принципів виворотності, координації та музикальності. Самостійно аналізує та виправляє помилки, уміє пояснити методичну послідовність вивчення рухів.

14–17 балів — здобувач вищої освіти в цілому правильно виконує базові елементи exercise та володіє основними методичними принципами їх вивчення, однак допускає окремі неточності у координації рухів, роботі стопи, положенні корпусу або техніці виконання окремих різновидів рухів. Частково потребує допомоги викладача при виконанні практичних завдань.

8–13 балів — здобувач вищої освіти має базові знання методики виконання елементів exercise, однак допускає суттєві помилки при виконанні *demi plié, battement tendu, battement tendu jete, grand battement jete, battement releve lent* та *rond de jambe par terre*. Недостатньо володіє професійною термінологією, не завжди дотримується методичних принципів виконання вправ та потребує постійного коригування.

1-7 бал — здобувач вищої освіти має фрагментарні знання навчального матеріалу, виконує вправи з численними технічними та методичними помилками, не розуміє послідовності вивчення рухів і не може пояснити основні принципи їх виконання.

0 балів — здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом та не виконує практичні завдання.

Самостійна робота – 10 балів

9–10 балів — самостійна робота виконана повністю та на високому методичному рівні. Здобувач вищої освіти демонструє розуміння особливостей виконання базових елементів exercise, уміє аналізувати типові помилки, обґрунтовувати методичні принципи виконання рухів, правильно використовує професійну термінологію, самостійно складає навчальні комбінації та демонструє практичне відпрацювання матеріалу.

6–8 балів — завдання виконані в цілому правильно, однак містять окремі неточності в аналізі методичних принципів, професійній термінології або побудові комбінацій. Практичне відпрацювання рухів потребує часткового вдосконалення.

3–5 бали — самостійна робота виконана частково, аналіз методичних особливостей поверхневий, допущені суттєві помилки у побудові комбінацій та визначенні технічних принципів виконання рухів та їх різновидів.

1–2 бал — здобувач вищої освіти виконав лише окремі завдання, не продемонстрував розуміння методики виконання базових елементів exercise, практичні висновки відсутні або необґрунтовані.

0 балів — самостійна робота не виконана або не відповідає темі.

Контрольні питання та практичне завдання (екзамен)

1. Охарактеризуйте основні етапи формування та розвитку класичного танцю як основи хореографічного мистецтва.
2. Охарактеризуйте основи та основні поняття класичного танцю.
3. Розкрийте значення та послідовність *exercise* біля станка і на середині залу як фундаментальної основи навчання класичного танцю.
4. Проаналізуйте принципи побудови комбінацій *Adagio* в залежності від вікових особливостей учнів та виділіть основні та допоміжні елементи.
5. Проаналізуйте класифікацію стрибків у класичному танці: за висотою стрибка, прийомом відштовхування та способом приземлення. Наведіть приклади для кожної групи.
6. Охарактеризуйте поняття танцювальної комбінації в класичному танці та принципи її побудови з урахуванням музичної фрази, програмного матеріалу та рівня підготовки здобувача освіти
7. Розкрийте мету та педагогічні завдання музичного оформлення уроку класичного танцю, обґрунтуйте роль співпраці педагога-хореографа і концертмейстера у формуванні музично-рухової координації та художньої цілісності уроку.
8. Охарактеризуйте п'ять позицій ніг у класичному танці. Продемонструйте послідовність їх вивчення.
9. Поясніть методичні правила та прийоми переведення рук з однієї позиції в іншу. Помилки які найчастіше виникають та шляхи їх усунення.
10. Проаналізуйте, як положення голови та корпусу взаємодіє з роботою рук і ніг під час виконання класичних танцювальних елементів.
11. Дайте визначення поняттю *plié* і поясніть його значення у техніці класичного танцю. Продемонструйте етапи вивчення *demi plié* та *grand plié*.
12. Дайте визначення терміну *battement tendu* і поясніть його технічне завдання в системі класичного танцю. Продемонструйте етапи вивчення *battement tendu* та його різновидів.
13. Основні помилки найчастіше виникають при виконанні *battement tendu jete* та його різновидів. Продемонструйте методичні прийоми їх усунення.
14. Проаналізуйте, як виконання *grand battement jete* допомагає підготувати танцівника до освоєння стрибкових елементів та розділу *Allegro*.
15. Дайте визначення терміну *battement releve lent* та поясніть його роль у підготовці танцівника до складних елементів класичного танцю. Продемонструйте етапи вивчення *battement releve lent*.

16. Дайте визначення терміну *rond de jambe par terre* та поясніть його значення в класичному танці. Продемонструйте етапи вивчення *rond de jambe par terre*.

4. Структура освітнього компоненту

Назви модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лек.		Пр.	Сем.	Інд.	СРЗВО	
1	2	3	4	5	6	7
I СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Класичний танець як основа хореографічного мистецтва						
Тема 1. Предмет методики, цілі та задачі освітнього компоненту.	1	1				
Тема 2. Формування та розвиток класичного танцю.	2	1				1
Тема 3. Основи та основні поняття класичного танцю.	4		2			2
Усього годин за розділом 1	7	2	2			3
РОЗДІЛ 2. Структура уроку та методичні принципи його побудови						
Тема 4. Значення та послідовність exercise біля станка та на середині залу.	4		2			2
Тема 5. Розділ «Adagio» – форма та принципи побудови.	4		2			2
Тема 6. Розділ «Allegro» – структура стрибків	4		2			2
Тема 7. Структура побудови танцювальних комбінацій.	9		6			3
Тема 8. Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю.	4		2			2
Усього годин за розділом 2	25		14			11
РОЗДІЛ 3. Початок вивчення класичного танцю.						
Тема 9. Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.	11		6		1	4
Тема 10. Постановка позицій рук. Прийоми переводу з однієї позиції в іншу.	11		6		1	4
Тема 11. Постановка корпусу та положення голови.	6		4			2
Усього годин за розділом 3	28	2	16		2	10
Усього годин за I семестр	60	2	32		2	24
II СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Методика виконання та викладання базових елементів exercise.						
Тема 12. Plie. Етапи вивчення та різновиди.	12	1	6		1	4
Тема 13. Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.	12	1	6		1	4
Тема 14. Battements tendus jete. Етапи вивчення та різновиди.	8		4			4
Тема 15. Grand battement jete. Етапи	8		4			4

вивчення та різновиди.					
Тема 16. Battment releve lent. Етапи вивчення та різновиди.	10		6		4
Тема 17. Rond de jambe par terre. Етапи вивчення та різновиди.	10		6		4
Усього годин за розділом 4	60	2	32	2	24
Усього годин за II семестр	60	2	32	2	24
Разом	120	4	64	4	48

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
3	Основи та основні поняття класичного танцю.	2
4	Значення та послідовність еxercise біля станка та на середині залу.	2
5	Розділ «Adagio» – форма та принципи побудови.	2
6	Розділ «Allegro» – класифікація та структура стрибків.	2
7	Структура побудови танцювальних комбінацій.	6
8	Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю.	2
9	Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.	6
10	Постановка позицій рук. Прийоми переводу з однієї позиції в іншу.	6
11	Постановка корпусу та положення голови.	4
12	Plie. Етапи вивчення та різновиди.	6
13	Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.	6
14	Battements tendus jete. Етапи вивчення та різновиди.	4
15	Grand battement jete. Етапи вивчення та різновиди.	4
16	Battment releve lent. Етапи вивчення та різновиди.	6
17	Rond de jambe par terre. Етапи вивчення та різновиди.	6
	Разом	64

6. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
9	Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в	1

	іншу.	
10	Постановка позицій рук. Прийоми переводу з однієї позиції в іншу.	1
12	Plie. Етапи вивчення та різновиди.	1
13	Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.	1
	Разом	4

7. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
2	Формування та розвиток класичного танцю.	1
3	Основи та основні поняття класичного танцю.	2
4	Значення та послідовність exercise біля станка та на середині залу.	2
5	Розділ «Adagio» – форма та принципи побудови.	2
6	Розділ «Allegro» – класифікація та структура стрибків.	2
7	Структура побудови танцювальних комбінацій.	3
8	Мета та завдання музичного оформлення уроку класичного танцю.	2
9	Постановка позицій ніг. Прийоми переходу з однієї позиції в іншу.	4
10	Постановка позицій рук. Прийоми переводу з однієї позиції в іншу.	4
11	Постановка корпусу та положення голови.	2
12	Plie. Етапи вивчення та різновиди.	4
13	Battements tendus. Етапи вивчення та різновиди.	4
14	Battements tendus jete. Етапи вивчення та різновиди.	4
15	Grand battement jete. Етапи вивчення та різновиди.	4
16	Battment releve lent. Етапи вивчення та різновиди.	4
17	Rond de jambe par terre. Етапи вивчення та різновиди.	4
	Разом	48

8. Методи та форми навчання

- лекція, пояснення, показ, перегляд відео-матеріалів.
- практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування здобувачів освіти,
- індивідуальна робота зі здобувачами вищої освіти. Практичний показ, аналіз власних комбінацій з класичного танцю.
- самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами; виконання завдань для самостійної роботи.

9. Методи та форми контролю

Контроль результатів навчання здійснюється шляхом поєднання поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль передбачає:

- оцінювання виконання практичних завдань на практичних заняттях;
- оцінювання виконання завдань на індивідуальних заняттях;
- перевірку результатів самостійної роботи;
- спостереження за динамікою формування технічних навичок та виконавської майстерності;

Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену.

10. Оцінювання результатів навчання

Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати до 60 балів за поточну роботу, яка включає виконання завдань на практичних та індивідуальних заняттях, а також завдань для самостійної роботи. Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену та оцінюється максимально у 40 балів. Підсумкова оцінка з освітнього компонента визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність і підсумковий контроль, та становить максимально 100 балів.

Екзамен має комплексний характер і складається з теоретико-методичної та практичної частин.

Теоретико-методична частина передбачає відповідь на екзаменаційне питання, що охоплює теорію, термінологію, методику виконання та викладання класичного танцю. Під час відповіді здобувач вищої освіти повинен продемонструвати знання професійної термінології, розуміння структури уроку класичного танцю, методичних принципів побудови exercise, особливостей виконання програмних рухів та вправ, а також уміння аналізувати типові помилки й визначати шляхи їх усунення.

Практична частина екзамену передбачає демонстрацію програмного матеріалу освітнього компонента відповідно до змісту екзаменаційного білета. Здобувач вищої освіти виконує рухи, вправи або танцювальні комбінації класичного танцю та демонструє методику їх вивчення відповідно до програмних вимог.

Під час практичної частини екзамену оцінюється рівень сформованості виконавських навичок, здатність поєднувати окремі рухи у цілісні танцювальні комбінації, зберігати правильну техніку виконання, координацію рухів, стійкість, виворотність, просторову орієнтацію та музичну узгодженість виконання.

Оцінювання результатів екзамену здійснюється за такими критеріями:

- рівень засвоєння теоретичних знань з класичного танцю;
- знання професійної термінології та методики викладання;
- розуміння структури уроку класичного танцю та принципів побудови exercise;
- уміння аналізувати техніку виконання рухів, визначати типові помилки та пропонувати шляхи їх усунення;
- правильність і логічність методичного пояснення;
- технічна правильність виконання програмних рухів і комбінацій;
- правильність постановки корпусу, рук, голови та ніг;
- рівень розвитку виворотності, стійкості та координації рухів;
- музикальність і ритмічна організація рухів;
- точність відтворення танцювальних комбінацій;
- виконавська виразність, культура руху та сценічна поведінка;
- здатність до самостійного аналізу та корекції власного виконання.

Підсумкова оцінка відображає рівень засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичних знань, методичних умінь і практичних навичок, передбачених програмою освітнього компонента, а також готовність застосовувати їх у подальшій виконавській та педагогічній діяльності.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ	Аудиторна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль	Всього
Розділ 1 (Т 1-3)	3	2	-	5
Розділ 2 (Т 4-6)	7	3	-	10
Розділ 3 (Т 7-9)	10	5	-	15
Розділ 4 (Т 10-15)	20	10	-	30
Екзамен	-	-	40	40
Всього	40	20	40	100

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90-100	A	Відмінно	Здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє теоретичними знаннями з класичного танцю, розуміє

			<p>основи та основні поняття, закони та термінологію, може пояснити значення рухів та вправ, знає структуру уроку та методичні принципи побудови exercise.</p> <p>Відповіді відрізняються глибиною, точністю і логічністю викладу. Вільно та впевнено виконує усі вправи біля станка та на середині залу, демонструючи правильну поставу позицій рук та ніг, положень корпусу та голови; виворотність та дотягнутість ніг, стійкість та контроль корпусу. Точно відтворює танцювальні комбінації як у руховій, так і в музично-ритмічній побудові. Проявляє художню виразність, культуру руху, самостійність у виконанні та здатність виправляти власні помилки.</p>
82-89	В	дуже добре	<p>Здобувач вищої освіти в основному володіє навчальним матеріалом, розуміє основні поняття та терміни, структуру уроку та його значення, але відповіді не завжди відрізняються повнотою й глибиною. Можливі дрібні неточності у поясненнях методики або призначення окремих вправ.</p> <p>Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу правильне та технічне, але іноді допускає помилки у поставі корпусу, позиціях рук чи ніг. Комбінації відтворює послідовно, проте трапляються неточності у ритмічній та динамічній структурі. Демонструє старанність і контроль руху, проте художня виразність ще не є стійкою.</p>
74-81	С	добре	<p>Здобувач вищої освіти знає основний обсяг матеріалу,</p>

			<p>орієнтується у термінах і поняттях класичного танцю, але відповіді неповні, поверхневі, з окремими помилками. Не завжди чітко розуміє методичні принципи виконання рухів, значення та послідовність уроку класичного танцю.</p> <p>Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу з помітними недоліками: неповна виворотність, слабка дотягнутість ніг, порушення постави позицій ніг чи рук.. У комбінаціях спостерігаються труднощі з відтворенням послідовності рухів, нестійкість у ритмічному виконанні. Виразні засоби застосовує нерівномірно, культура руху потребує вдосконалення.</p>
64-73	D	задовільно	<p>Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на елементарному рівні. Орієнтується термінах і поняттях класичного танцю лише частково, відповіді поверхові, з великою кількістю неточностей. Розуміння структури уроку та значення рухів є фрагментарним.</p> <p>Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу з істотними технічними помилками: слабка постава, нестійкість, неточні позиції рук і ніг, виворотність та дотягнутість недостатня. У комбінаціях часто плутає рухи та ритм, просторове рішення нестабільне. Потребує постійного контролю викладача, самостійність майже відсутня.</p>
60-63	E	достатньо	<p>Здобувач вищої освіти має лише фрагментарні знання. Відповіді неповні, з грубими помилками у термінах та</p>

			<p>поняттях. Усвідомлення сутності вправ та структури уроку майже відсутнє.</p> <p>Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу реалізується з великими труднощами, техніка нестабільна, відсутня правильна постава позицій ніг та рук, виворотність та дотягнутість на низькому рівні. Комбінації відтворює частково, часто губиться у послідовності та ритміці. Культура руху відсутня, контроль за тілом мінімальний.</p>
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	<p>Здобувач вищої освіти володіє матеріалом лише частково. Не здатен чітко сформулювати основні поняття та терміни, не розуміє значення більшості вправ і не орієнтується в структурі та послідовності уроку.</p> <p>Виконання елементів та вправ біля станка та на середині залу відбувається не в повному обсязі, часто втрачає рівновагу, не відтворює послідовність рухів у комбінаціях, ігнорує музичний ритм і просторову побудову. Самостійність і культура руху відсутні.</p>
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	<p>Здобувач вищої освіти не володіє теоретичними знаннями. Не знає базових понять і термінів, не здатен відповісти на найпростіші питання, відсутнє розуміння структури уроку та методичних основ класичного танцю.</p> <p>Здобувач вищої освіти не здатен виконати навіть найпростіші вправи біля станка чи на середині залу. Відсутні будь-які технічні та ритмічні навички, не виявляє професійної</p>

11. Методичне забезпечення

Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- теми і плани лекцій;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

12. Рекомендована література

Основна:

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2, 2022. С. 54-58.
2. Андрійчук М. О. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». – Л., 2016. – 26 с.
3. Ахекян Т.Л. Значення рук в класичному танці. Методичні рекомендації. – К., 2001.
4. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К.:ДАКККіМ, 2003. 115 с.
5. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах.- 2-ге вид. - К.: Музична Україна, 1990. -256 с.
6. Герц І.І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. - К., 2007. – 154 с.
7. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – З., 2018.- 239с.
8. Захарчук Н. Словник хореографічних термінів ЛОВНИК Навчально-методичний посібник. – Л., 2013. – 27 с.
9. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. Мистецтвознавчі записки, 2020.
10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю. – С., 2021. – 58
11. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник.- К.: Альтерпрес, 2005.- 324с.: іл.

Допоміжна:

1. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.

2. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. - Л.. 2003. – 160 с.
3. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.