



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного
мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол 5 від 26.06.2026 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»

Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ



26 червня 2026 р.

**ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ТА МЕТОДИКА
ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-
СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

РОБОЧА ПРОГРАМА

**освітнього компонента
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Київ – 2026

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри теоретичних дисциплін (протокол № 7 від 26.06.2026 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 6 від 24.06.2026 р.).

Укладачі:

Башкірова В. В., старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Федь В. В., викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладачі:

Башкірова В. В., старший викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Федь В. В., викладач кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю. Робоча програма освітнього компонента першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Уклад.: Башкірова В.В., Федь В.В. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026 р. – 38 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026

ЗМІСТ

1.	Опис освітнього компоненту	4
2.	Мета та завдання освітнього компоненту	5
3.	Інформаційний обсяг освітнього компоненту	7
4.	Структура освітнього компоненту	26
5.	Теми практичних занять	27
6.	Теми для самостійного опрацювання	28
7.	Теми індивідуальних занять	28
8.	Методи та форми навчання	29
9.	Методи та форми контролю	29
10.	Питання та практичні завдання до екзамену	29
11.	Оцінювання результатів навчання	31
12.	Методичне забезпечення	33
13.	Рекомендована література	34

1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Галузь знань, ступінь вищої освіти	Характеристика освітнього компоненту
		денна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 6	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Цикл спеціальної підготовки
Освітніх блоків – 3	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва	Рік підготовки: нормативний 2,3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр
Загальна кількість годин – 180		нормативний 3,4,5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 1	Рівень вищої освіти Бакалавр хореографії	Лекції
		18 год.
		Практичні, лабораторні
		84 год.
		Семінарські
		-
		Самостійна робота
		72 год.
		Індивідуальні завдання
		6 год.
Курсові роботи		
-		
Вид контролю: екзамен у V семестрі		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компоненту.

Мета: надати здобувачам освіти системні знання, уміння та навички з техніки виконання та методики викладання українського народно-сценічного танцю, для виконання, аналізу й викладання ОК18 як засобу національного самовираження.

Основними завданнями вивчення освітнього компоненту є:

- дослідження історії виникнення та особливостей розвитку української народної хореографії;
- вивчення історичних та теоретичних основ українського народно-сценічного танцю;
- знайомство з видатними діячами, дослідниками та реформаторами, українського народно-сценічного танцю. Засвоєння їх передового досвіду та творчих доробків;
- виховання у здобувачів вищої освіти національної самосвідомості, гідності, патріотизму, рис національного характеру;
- ознайомлення з поняттями, методами та структурою уроку народно-сценічного танцю;
- засвоєння термінологію й лексичний апарат українського танцю;
- опанування лексики і структурно-композиційних особливостей різних регіональних танців;
- знайомство з танцювальною спадщиною українських регіонів з урахуванням їх автентичних особливостей та притаманної манери руху;
- вдосконалення хореографічної техніки, музичної та акторської виразності біля хореографічного станка та на середині залу;
- опанувати методику побудови та викладання навчальних комбінацій;
- набуття основних знань і практичних навичок з техніки виконання та методики викладання українського народно-сценічного танцю у закладах освіти й культури різних рівнів;
- збагачення танцювального досвіду та виховання танцювальної культури.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО набувають компетентностей:

Спеціальних (фахових):

- СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

- СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам**

навчання:

- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

На вивчення освітнього компоненту за нормативним терміном навчання відводиться 6 кредитів ЄКТС/180 годин.

3. Інформаційний обсяг освітнього компоненту.

Освітній блок 1. Основні поняття освітнього компоненту «Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю».

Тема 1. Предмет, мета, завдання та основні поняття освітнього компоненту «Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю».

Ознайомлення здобувачів освіти з програмою курсу «Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю» та критеріями оцінювання. Зміст програми, перелік основних розділів і тем, обсяг навчальних годин, характеристика форм проведення навчальних занять.

Особливості самостійної роботи здобувачів освіти над навчальним матеріалом.

Засоби і форми підсумкового контролю.

Ознайомлення здобувачів освіти з рекомендованою літературою.

Міжпредметні зв'язки. Місце освітнього компоненту серед інших спеціальних курсів та її роль у гармонійному розвитку танцівника, балетмейстера та викладача хореографії.

Практичне заняття

Мета: набуття навичок базових елементів лексики українського народно-сценічного танцю.

Завдання:

1. Опанування базовий тренаж українського народно-сценічного танцю.
2. Вивчення основної хореографічної лексики на основі зразків українського народно-сценічного танцю.

Запитання для самоперевірки:

1. Що таке український народно-сценічний танець?
2. Відомі українські народні танці за регіонами.
3. Що таке методика викладання?

Література:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
2. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
4. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
5. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПІК, 1997. 282 с.

Тема 2. Український народно-сценічний танець як вид мистецтва. Локальні райони України.

Перелік основних етнографічних зон та географічні межі кожного району (коротко):

- Середнє Подніпров'я (Наддніпрянина): Черкащина, Київщина (крім півночі), Кіровоградщина, захід Полтавщини, південь Дніпропетровщини, південь Чернігівщини.
- Поділля: Вінниччина, Хмельниччина, південь Житомирщини, північ Одещини, схід Буковини та Західного Поділля.
- Слобожанщина: Харківщина, Донеччина, Луганщина, південь Сумщини, схід Полтавщини, північ Дніпропетровщини.
- Полісся–Волинь: Волинь, Рівненщина, північ Житомирщини, Київщини, Чернігівщини, Сумщини.
- Прикарпаття–Закарпаття: Івано-Франківщина, Чернівецьщина, Закарпаття, схід Львівщини, крайня північ Тернопілля.
- Південь: Запоріжжя, Херсонщина, Миколаївщина, південь Дніпропетровщини, південь Одещини.

Схематична класифікація локальних танцювальних районів:

- Центральна Україна (Полтавщина, Київщина, Черкащина, Кіровоградщина, Дніпропетровщина, частина Чернігівщини і Сумщини)
- Західно-карпатський (Гуцульщина, Бойківщина, Лемківщина, Покуття, Опілля).
- Поділля і Прикарпаття (Вінниччина, Хмельниччина, Тернопілля, частково Буковина).
- Волинь - Полісся (Волинь, Рівненщина, північні райони Житомирщини, Сумщини, Чернігівщини).
- Південь і Слобожанщина (Донбас, Запоріжжя, Херсонщина, Одещина, північ Дніпропетровщини).

Коротка формула зв'язку «географічне середовище – побутові звичаї – танцювальна форма»:

- Стильові особливості виконання рухів в залежності від рельєфу, клімату й режиму праці (ліс, болота, поля, гори, степ).
- Костюм, музика й ритміка як віддзеркалення традиційного строю, інструментів та побуту кожного краю.
- Витоки танців із ритуалів, весільних і трудових обрядів. Еволюція в ХХ ст. у професійну сценічну форму.

Практичне заняття

Мета: набуття вмінь та навичок в українському танці різних регіонів України.

Завдання:

1. Розрізнити географічні та етнографічні регіони України.
2. Розподіляти хореографічну лексику за локальними танцювальними районами.
3. Ознайомитись з основними танцювальними зразками різних регіонів України.
4. Опанувати основні хореографічні елементи за класифікацією локальних танцювальних районів.

Запитання для самоперевірки:

1. Назвати основні етнографічні регіони України з їх географічними межами.
2. Класифікація локальних танцювальних районів.
3. Назвати основні зразки українського танцю кожного регіону.
4. Назвати основні танцювальні рухи за регіональними особливостями.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу з даної теми.
2. Ознайомитись з основними зразками української хореографії кожного регіону України.
3. Зробити класифікацію рухів українського танцю за локальними танцювальними районами України.

Література:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
2. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
4. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
5. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПІК, 1997. 282 с.

Тема 3. Термінологія, структура і зміст уроку українського народно-сценічного танцю. Класифікація рухів та їх назви.

Ознайомлення здобувачів освіти з термінологією українського народно-сценічного танцю: українською та французькою.

Структура уроку українського народно-сценічного танцю включає три основні частини: вправи біля станка, роботу на середині зали та етюдні завдання. Доповненням виступають вправи по-діагоналі, що формують четвертий етап заняття з українського народно-сценічного танцю.

Співвідношення складових уроку: вправи біля станка, комбінації та рухи на середині зали, робота над етюдами.

Порівняльний аналіз: зіставлення структури та змісту занять з українського народно-сценічного танцю та класичного балету.

Характеристика екзерсису: визначення спільних та відмінних рис класичного й українського народно-сценічного екзерсису.

Методичний принцип: чергування вправ на основі контрасту.

Музичне виховання: формування виконавця через акцент на регіональній манері рухів, їх виразності, координації та розвиток фізичної витривалості.

На уроці українського народно-сценічного танцю викладач спирається на низку основних педагогічних принципів. Серед них:

- наочність і науковість, що забезпечують усвідомлене засвоєння рухів;
- всебічність і поступовість, які формують логіку навчального процесу;

- доступність і міцність, що допомагають закріпити вміння;
- свідомість та активність, спрямовані на розвиток ініціативності здобувачів освіти;
- повторюваність і системність, які гарантують стабільність результатів;
- циклічність, що дозволяє послідовно повертатися до матеріалу на вищому рівні;
- поєднання колективності з індивідуалізацією, важливе для формування ансамблевої взаємодії;
- єдність теорії та практики, яка забезпечує розуміння смислу рухів;
- контрастність чергування рухів, що підтримує ритм та динаміку уроку.

Рухи українського народного танцю постають у багатій палітрі форм: від простих кроків і бігунців до вигадливих вихилясників та дрібушечок; від енергійних притупів і вибиванців до грайливих плескачків і присядок; від млинків та підсічок до обертів і голубців; від сольних стрибків до колективних рухів, що відтворюють трудові процеси й завершуються урочистими поклонами та запрошеннями.

Практичне заняття

Мета: оволодіти базовими вправами біля хореографічного станка, та вправами на середині залу, вивчити основні елементи за класифікацією груп рухів українського народно-сценічного танцю.

Завдання:

1. Оволодіти термінологією українського народно-сценічного танцю.
2. Знати та розуміти структуру побудови уроку.
3. Опанувати базові вправи екзерсису біля хореографічного станка та вправами на середині залу в українському народно-сценічному танці.
4. Розрізняти танцювальні елементи за класифікацією груп та назви рухів;
5. Володіти основою створення етюдів.
6. Оволодіти основами підбору музичного супроводу відповідно до регіональної манери виконання рухів.

Запитання для самоперевірки:

1. Назвати основні терміни лексики українського народно-сценічного танцю.
2. Які основні принципи структури побудови уроку?
3. Які рухи належать до екзерсису біля станка в українському народно-сценічному танці?
4. Назвати основні групи й рухи, які входять до класифікації українського народно-сценічного танцю.
5. Які приклади музичного супроводу можна використовувати в українському танці?

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати відповідну літературу для даної теми.
2. Засвоїти послідовність вправ біля станка, характерних для українського народно-сценічного танцю.

3. Оволодіти основними принципами побудови комбінацій на середині залу.
4. Ознайомитись з класифікацією груп та назвами рухів в українському народно-сценічному танці.
5. Ознайомитись з варіантами музичного супроводу даного освітнього компоненту.

Література:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
2. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
3. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ: НАКККіМ, 2021. 148 с.
4. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПК, 1997. 282 с.
5. Голдріч О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.

Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, дуетних та колективних народних танцях України.

Основні положення, позиції рук народно-сценічного танцю.

Основні положення та позиції рук українського народно-сценічного танцю.

Особливості переходів рук із однієї позиції в іншу. Базові способи ведення партнера та взаємодії рук у парному й масовому танці.

Основні приклади тримання в парі та масовому танці.

Практичне заняття

Мета: опанувати основні положення та позиції рук в українському народно-сценічному танці в індивідуальному виконанні, в парі та масово. Розрізняти характерні положення для різних українських танців.

Завдання:

1. Вивчити та засвоїти основні позиції та положення рук в народно-сценічному танці.
2. Навчитись розрізняти характерні положення рук для українського танцю.
3. Навчитись дотримуватись правильного переведення рук в однієї позиції в іншу, з одного положення в інше.
4. Опанувати різні позиції та положення рук в парі та в масовому виконанні.

Запитання для самоперевірки:

1. Які існують позиції рук в народно-сценічному танці?
2. Які є положення рук, характерні для українського танцю?
3. Які є прийоми та правила переведення рук з позиції в позицію?
4. Які положення рук існують в парних та масових танцях?

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати відповідну літературу для даної теми.
2. Оволодіти основними правилами створення комбінацій, оснований на демонстрації різних позицій та положень рук.
3. Розібрати положення та позиції рук на матеріалі хореографічної композиції «Ми з України» (хореографія П.Вірського).

Література:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
2. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
3. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ: НАКККіМ, 2021. 148 с.
4. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПК, 1997. 282 с.
5. Голдріч О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.

Тема 5. Методика вивчення, основні принципи побудови навчальних комбінацій біля станка залежно від року навчання.

Специфіка вивчення рухів біля станка в українському народно-сценічному танці.

Послідовність засвоєння рухів біля станка та можливість її зміни залежно від педагогічних завдань.

Порядок виконання вправ, ситуації, коли допускаються відхилення, і причини таких модифікацій.

Особливості добору та варіацій рухів за складністю та виконавським характером.

Практичне заняття

Мета: опанувати правила виконання рухів біля станка в українському народно-сценічному танці. Засвоїти основні правила ускладнення рухів та можливі зміни в порядку їх виконання.

Завдання:

1. Оволодіти технікою виконання кожного руху біля станка.
2. Розуміти значення рухів біля станка в українському народно-сценічному танці.
3. Знати принципи ускладнення рухів.
4. Розуміти варіативність в послідовності виконання вправ біля станка.

Запитання для самоперевірки:

1. Назвати основні рухи біля хореографічного станка в екзерсисі українського народно-сценічного танцю.
2. Для чого створений кожен рух біля станка?
3. За якими правилами відбувається ускладнення рухів?

4. Які принципи дозволяють змінювати порядок рухів біля хореографічного станка в екзерсисі українського народно-сценічного танцю?

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати відповідну літературу для даної теми;
2. Розібрати класифікацію рухів біля станка в народно-сценічному танці;
3. Дати характерні назви рухів біля станка в українському народно-сценічному танці;
4. Які рухи біля станка можна поєднувати між собою?
5. Навести приклади ускладнень рухів біля станка іншими танцювальними елементами українського народно-сценічного танцю.

Література:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К.: ДАКККІМ, 2001 р. – 131ст., іл.
3. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПК, 1997. 282 с.
4. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
6. Зубатов С. Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін: зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 36–72.

Тема 6. Особливості організації роботи на середині залу та принципи добору танцювального матеріалу на заняттях з українського народно-сценічного танцю. Педагогічні підходи до створення етюдів на середині залу, враховуючи жанрову специфіку, рівень підготовленості здобувачів освіти та композиційні вимоги українського народно-сценічного мистецтва.

Особливості конструювання комбінацій на середині залу, зокрема вимоги до їх логічної побудови та внутрішньої структурної цілісності.

Визначення оптимальної тривалості комбінацій та її співвідношення з навчальними завданнями. Методичні підходи до засвоєння рухів і створення комбінацій відповідно до змісту навчальної програми.

Основи музичної розкладки рухів та узгодження пластичного матеріалу з темпоритмічними характеристиками музичного супроводу.

Мета: опанувати правила та техніку виконання елементів на середині залу в українському народно-сценічному танці. Засвоїти основні правила створення комбінацій та принципи поєднання рухів за їх регіональними особливостями.

Завдання:

1. Оволодіти технічним виконанням елементів на середині залу.
2. Розуміти правила побудови комбінацій на середині залу в українському народно-сценічному танці.
3. Знати принципи поєднання рухів в танцювальні комбінації.

Запитання для самоперевірки:

1. Які танцювальні рухи українського танцю можна виконувати на середині залу?
2. За якими особливостями рухи можна поєднувати між собою, складаючи танцювальну комбінацію на середині залу?
3. Навести приклади поєднання рухів в комбінацію на середині залу в українському народно-сценічному танці.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати відповідну літературу для даної теми.
2. Вивчити характерні назви рухів на середині залу в українському народно-сценічному танці.
3. Розібрати танцювальні рухи на середині залу за класифікацією локальних танцювальних районів України.
4. Скласти танцювальну комбінацію відповідно до регіональних особливостей виконання рухів в українському народно-сценічному танці.

Література:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К.: ДАКККІМ, 2001 р. – 131ст., іл.
3. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПК, 1997. 282 с.
4. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
6. Зубатов С. Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін: зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 36–72.

Освітній блок 2. Розвиток українського народно-сценічного танцю.

Тема 7. Вивчення українського народного танцю та роль дослідників у становленні народно-сценічної традиції.

Основні фольклористичні та музично-етнографічні розвідки кінця XIX початку XX ст. (В. Верховинець, В. Гнатюк, Ф. Колесса, М. Лисенко, П. Чубинський, В. Шухевич).

Праці та методичні напрацювання провідних педагогів і науковців української хореографії — В. Авраменка, К. Василенка, О. Голдрич, А. Гуменюка, Є. Зайцева, В. Купленника, К. Кіндера, О. Мельничука, А. Нагачевського, М. Шаткульського та ін. — як основа сучасного підходу до народно-сценічного танцю.

Практичне заняття:

Мета: на основі досліджень та робіт видатних діячів українського танцювального мистецтва оволодіти базовими сценічними вміннями та навичками від фольклорних витоків.

Завдання:

1. Вивчити основні етапи розвитку українського танцю.
2. Ознайомитись з українським танцювальним фольклором, як основою українського народно-сценічного танцю.
3. Засвоїти на практиці основні елементи танцювального фольклору на прикладі українських хороводів.
4. Ознайомитись з працями провідних викладачів українського народного танцю.

Запитання для самоперевірки:

1. Назвати провідних діячів українського танцювального мистецтва кін. XIX – поч. XX ст.
2. Поняття фольклору. Що таке український танцювальний фольклор?
3. Назвати видатних викладачів українського танцю та їх внесок в розвиток українського танцювального мистецтва.

Завдання для самостійної роботи:

1. Дати класифікацію українським народним танцям. Характеристика українських хороводів.
2. Дослідити діяльність українських мистецьких діячів та фольклористів В.Гнатюка, Ф.Колесси, П. Чубинського, В.Шухевича та їх внесок в українське мистецтво.
3. Творчість українського композитора М.Лисенка, та його зв'язок з хореографічним мистецтвом.
4. Наукові праці мистецьких діячів О. Голдрича, А. Гуменюка, Є. Зайцева, В. Купленника.

Література:

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
2. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
4. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
5. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПК, 1997. 282 с.

Тема 8. Засновники методики викладання українського народного танцю.

Праця В. Верховинця «Методика викладання українського народного танцю» як перший системний досвід створення навчально-методичного посібника.

Внесок інших педагогів у формування методики народного та народно-сценічного танцю: В. Авраменко, К. Василенко, Р. Герасимчук, О. Голдріч, А. Гуменюк, Є. Зайцев та інші.

Практичне заняття:

Мета: дослідити діяльність українського митця В.Верховинця та його працю «Теорія українського народного танцю» та засвоїти на практиці принципи методики викладання видатних педагогів українського народно-сценічного танцю.

Завдання:

1. Знайомство з творчістю та здобутками видатного українського митця В.Верховинця.
2. Дослідження та засвоєння основних аспектів наукової праці «Теорія українського народного танцю».
3. Вивчення основних методик викладання українського танцю видатних українських педагогів.

Запитання для самоперевірки:

1. В якому році була видана наукова праця В. Верховинця «Теорія українського народного танцю»?
2. Які творчі роботи, постановки та вистави були створені В. Верховинцем?
3. Якою друкованою працею відомий В. Авраменко?
4. Які відомі творчі та наукові здобутки К. Василенка?

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати рекомендовану літературу для даної теми.
2. Ознайомитись з матеріалом наукової праці «Теорія українського народного танцю».
3. Розібрати декілька танцювальних рухів за описом з посібника В. Верховинця (на вибір здобувача освіти).

4. Ознайомитись з діяльністю інших викладачів українського народного та народно-сценічного танцю.

Література:

1. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець, вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008.
2. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
3. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
4. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
5. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
6. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПК, 1997. 282 с.

Тема 9. Значення педагогічного досвіду провідних майстрів і балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.

Методичні підходи різних викладачів до викладання народно-сценічного танцю та їхній вплив на подальший розвиток дисципліни. Розширення рухового арсеналу характерного танцю за рахунок технічних елементів класичного тренажу.

Реформаторська діяльність П. Вірського та М. Болотова. Роль В. Верховинця у популяризації українського фольклорного танцю.

Практичне заняття

Мета: опанувати базові знання та практичні навички українського народно-сценічного танцю на прикладі творчих і методичних принципів видатних хореографів-реформаторів П. Вірського та В. Верховинця.

Завдання:

1. Вивчення методики викладання народно-сценічного танцю видатних викладачів-хореографів.
2. Вивчення взаємозв'язків народного танцю та класичного.
3. Аналізування діяльності П. Вірського та М. Болотова.
4. Вивчення еволюції від українського фольклорного танцю до українського народно-сценічного танцю.

Запитання для самоперевірки:

1. Відомі викладачі народно-сценічного танцю та їх методичні розробки.
2. Як класичний танець впливає на народно-сценічний танець?
3. Творчий шлях П. Вірського та М. Болотова. Назвати відомі роботи.
4. В чому полягає різниця між фольклорним танцем та народно-сценічним танцем?

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературні джерела з даної теми.
2. Ознайомитись з біографією Павла Павловича Вірського та Миколи Олександровича Болотова.
3. Ознайомитись з діяльністю «Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського».
4. Проаналізувати творчі роботи з репертуару ансамблю П. Вірського за певними характеристиками (на вибір здобувача освіти).
5. Розібрати та продемонструвати декілька танцювальних комбінацій за мотивами хореографії з репертуару ансамблю П.Вірського (на вибір здобувача освіти).

Література:

1. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець, вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008.
2. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
4. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
5. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПК, 1997. 282 с.

Тема 10. Сучасні напрями розвитку українського народно-сценічного танцю та характерні тенденції його еволюції на сучасному етапі.

Огляд основних біографічних та творчих віх життя провідних українських балетмейстерів, їхнього впливу на формування стилістики, репертуару та методики народно-сценічного танцю в Україні.

Практичне заняття

Мета: на основі роботи сучасних викладачів-хореографів ознайомитись з теорією та практичними навичками сучасного українського танцювального мистецтва.

Завдання:

1. Знайомство з творчими здобутками відомих сучасних хореографів українського народно-сценічного танцю.
2. Опанування основних методичних рекомендацій викладання народно-сценічного танцю.
3. Вивчення сучасного репертуару українського танцювального мистецтва.

Запитання для самоперевірки:

1. Назвати сучасних викладачів народно-сценічного танцю та їх відомі роботи.
2. Назвати сучасні українські хореографічні балети та вистави.

Завдання для самостійної роботи:

1. Ознайомитись з біографією та творчою діяльністю таких викладачів: В. Білошкурського, Л. Гелун, В. Шкоріненка, В. Гаченка.
2. Ознайомитись з відомими роботами М. Вантуха, О. Нестерова, А. Демещука, В. Литвинова.
3. Дати характеристику за певними критеріями балетній виставі О. Нестерова «Сезони життя».

Література:

1. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець, вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008.
2. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
4. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.

Освітній блок 3. Методика викладання українського народно-сценічного танцю, залежно від виду навчального закладу та рівня підготовки здобувачів освіти.

Тема 11. Методика складання уроку українського народно-сценічного танцю залежно від вікових та фізичних особливостей здобувачів освіти.

Структура уроку та компоненти, з яких складається український народно-сценічний танець на початковому рівні вивчення освітнього компоненту. Вивчення методики викладання базових елементів тренажу українського народно-сценічного танцю.

Методика складання уроку українського народно-сценічного танцю на середньому базовому підрівні хореографічних, мистецьких шкіл.

Методика викладання українського народно-сценічного танцю на рівні фахової професійної освіти.

Практичне заняття:

Мета: на базі практичних навичок опанувати методичні принципи створення уроку українського народно-сценічного танцю, базуючись на набутих практичних уміннях, відповідно до рівня підготовки здобувачів освіти.

Завдання:

1. Опанувати загальні поняття методики викладання українського народно-сценічного танцю;
2. Вивчити методичні основи складання уроків на рівні базового тренажу народно-сценічного танцю;
3. Вивчити методичні аспекти складання уроків на рівні хореографічних та мистецьких шкіл;

4. Опанувати методику складання уроків українського танцю на професійно-освітньому рівні.

Запитання для самоперевірки:

1. З яких складових складається урок українського народно-сценічного танцю?
2. Назвати базові елементи тренажу українського танцю;
3. Чим відрізняється методика складання уроків українського народно-сценічного танцю в мистецькій школі та рівні професійної освіти?

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу з даної теми.
2. Скласти приклад уроку на рівні базових елементів тренажу.
3. Скласти приклад уроку на рівні хореографічної, мистецької школи.
4. Скласти приклад уроку на рівні фахової професійної освіти.

Література:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К.: ДАКККІМ, 2001 р. – 131ст., іл.
3. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах: навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця: Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот.
4. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
5. Бухер А. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.
6. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
7. Зубатов С. Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін: зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 36–72.

Тема 12. Методика навчання українського народно-сценічного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.

Специфіка роботи викладача під час занять з українського народного танцю в умовах аматорського колективу.

Побудова структури та змісту уроку відповідно до мети й завдань колективу.

Урахування особливостей освітнього середовища різних типів закладів (ансамбль танцю, хореографічна школа, школа мистецтв, студія, гурток тощо) під час складання програм.

Розвиток у дітей усвідомленого ставлення до виконання рухів, творчої уяви, активності, сценічної поведінки та загальної естетичної культури.

Практичне заняття:

Мета: на базі практичних навичок оволодіти методичними аспектами викладання українського народно-сценічного танцю на рівні дитячих хореографічних колективів.

Завдання:

1. Вивчити особливості уроків українського народно-сценічного танцю в дитячому аматорському колективі;
2. Розрізняти специфіку та цілі різних дитячих танцювальних колективів;
3. Опанувати правильний підбір хореографічного матеріалу в залежності від вікових та фізичних особливостей здобувачів освіти.
4. Вивчити психолого-педагогічні особливості роботи з дитячим аматорським хореографічним колективом.

Запитання для самоперевірки:

1. Які основні цілі та задачі переслідують дитячі аматорські хореографічні колективи?
2. Які складові входять до уроків в дитячих танцювальних колективах?
3. Які вікові та фізіологічні особливості враховуються при складанні уроків українського народно-сценічного танцю в дитячому аматорському колективі?
4. Які зразки української хореографії можна використовувати в роботі з дитячим аматорським хореографічним колективом?

Завдання для самостійної роботи:

1. Опанувати рекомендовану літературу з даної теми.
2. Ознайомитись з діючими дитячими аматорськими хореографічними колективами, які вивчають український танець.
3. Скласти приклади можливих уроків українського народно-сценічного танцю для дитячих танцювальних колективів, враховуючи вікові та фізичні особливості.

Література:

1. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.

2. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К.: ДАКККІМ, 2001 р. – 131ст., іл.
3. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах: навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця: Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот.
4. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
5. Бухер А. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.
6. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
7. Зубатов С. Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін: зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 36–72.

Тема 13. Методика викладання українського народно-сценічного танцю у професійних хореографічних навчальних закладах.

Особливості структури уроку українського народного танцю в умовах фахової хореографічної освіти.

Основні складові заняття та логіка опанування танцювальних рухів, включно з можливими варіантами їх послідовності.

Добір танцювального матеріалу відповідно до навчальної програми, вікових і фізіологічних характеристик здобувачів освіти.

Формування професійних виконавських навичок і розвиток хореографічних здібностей як основа майбутньої професійної діяльності.

Практичне заняття:

Мета: на базі практичних навичок оволодіти методичними аспектами викладання українського народно-сценічного танцю на рівні професійних хореографічних навчальних закладів.

Завдання:

1. Вивчити особливості уроків українського народно-сценічного танцю на професійному рівні;
2. Розрізняти специфіку та цілі різних професійних хореографічних навчальних закладів;

3. Опанувати правильний підбір хореографічного матеріалу в залежності від вікових та фізичних особливостей здобувачів освіти;
4. Вивчити психолого-педагогічні особливості роботи з професійним навчальним закладом.

Запитання для самоперевірки:

1. Які основні цілі та задачі переслідують професійні хореографічні навчальні заклади?
2. Які складові входять до уроків на професійному вивченні народно-сценічного танцю?
3. Які зразки української хореографії можна використовувати в роботі з професійним хореографічним навчальним закладом?
4. Які педагогічні методи застосовуються при викладанні українського народно-сценічного танцю в професійних Хореографічних навчальних закладах.

Завдання для самостійної роботи:

1. Опанувати рекомендовану літературу з даної теми;
2. Ознайомитись з діючими професійними хореографічними навчальними закладами, які вивчають український танець;
3. Опанувати основні аспекти педагогіки та методики викладання народно-сценічного танцю;
4. Скласти приклади можливих уроків українського народно-сценічного танцю для професійного навчального закладу, враховуючи вікові та фізичні особливості.

Література:

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
2. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
3. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: навч.-метод. посіб. / Олександр Петрович Колосок / 2-е вид., перероб. – К.: ДАКККІМ, 2001 р. – 131ст., іл.
4. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах: навч. видання / Віктор Петрович Марценюк; пер. Скорнякова Д. О. — Вінниця: Нова Книга, 2017. — 96 с.: нот.
5. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
6. Бухер А. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. –

Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. С. 191–198.

7. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
8. Зубатов С. Методика побудови вправ біля станка в українському народно-сценічному танці. Теорія та методика викладання фахових дисциплін: зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 36–72.
9. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Теорія та методика викладання фахових дисциплін: зб. наук.-методич. пр. кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: ТОВ «Видавничий будинок “Аванпост-Прим”», 2014. С. 90–109.

Тема 14. Музичний супровід занять з українського народно-сценічного танцю.

Специфіка ритмічної організації танців різних регіонів України.

Формування музикальності та чуття ритму у майбутніх виконавців і педагогів українського народно-сценічного танцю.

Вибір музичного матеріалу відповідно до характеру та стилістики хореографічних вправ і комбінацій.

Врахування вікових особливостей сприйняття музики та вимог до створення сценічного образу під час підбору музичного супроводу.

Практичне заняття:

Мета: правильний підбір музичного супроводу для практичних занять з українського народно-сценічного танцю, відповідно до хореографічного матеріалу та певних особливостей здобувачів освіти.

Завдання:

1. Розрізняти жанри та стилі музичного мистецтва;
2. Розрізняти музичний матеріал за регіональними особливостями;
3. Набути професійні навички в музичному виконанні;
4. Вивчити зразки українського музичного мистецтва;
5. Підбирати музичний супровід для українського народно-сценічного танцю згідно хореографічної лексики та художнього образу;
6. Підбирати музичний супровід для українського народно-сценічного танцю згідно вікових особливостей.

Запитання для самоперевірки:

1. Які жанри та стилі існують в музичному мистецтві?
2. Назвати відомі зразки української музики.
3. Взаємозв'язок музичного та хореографічного мистецтва.
4. Регіональні особливості музичного супроводу в українському танці.

5. Які характеристики впливають на підбір музичного матеріалу для українського народно-сценічного танцю?

Завдання для самостійної роботи:

1. Опрацювати літературу, відповідну до даної теми.
2. Ознайомитись з відомими діячами українського музичного мистецтва.
3. Вивчити українські зразки музичного мистецтва.
4. Ознайомитись з регіональними особливостями музичного супроводу в українському танці.
5. Скласти приклад музичного супроводу для базового підрівня здобувачів освіти.
6. Скласти приклад музичного супроводу для фахової професійної освіти.

Література:

1. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
2. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
3. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
5. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
6. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
7. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ: НАКККіМ, 2021. 148 с.
8. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
9. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
10. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.

4. Структура освітнього компоненту.

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лек		Пр	Сем	Інд	СРС	
1	2	3	4	5	6	7
Освітній блок 1. Основні поняття освітнього компоненту «Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю».						
Тема 1. Предмет, мета, завдання та основні поняття освітнього компоненту «Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю».	4	2	2			
Тема 2. Український народно-сценічний танець як вид мистецтва. Локальні райони України.	11	2	3			6
Тема 3. Термінологія, структура і зміст уроку українського народно-сценічного танцю. Класифікація рухів та їх назви.	11	1	6			4
Тема 4. Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, дуетних та колективних народних танцях України.	10		6		1	3
Тема 5. Методика вивчення, основні принципи побудови навчальних комбінацій біля станка залежно від року навчання.	15		10			5
Тема 6. Особливості організації роботи на середині залу та принципи добору танцювального матеріалу на заняттях з українського народно-сценічного танцю. Педагогічні підходи до створення етюдів на середині залу, враховуючи жанрову специфіку, рівень підготовленості здобувачів освіти та композиційні вимоги українського народно-сценічного мистецтва.	15		10			5
Усього годин за освітнім блоком 1	66	5	37		1	23
Освітній блок 2. Розвиток українського народно-сценічного танцю.						
Тема 7. Вивчення українського народного танцю та роль дослідників у становленні народно-сценічної традиції.	12	2	2			8
Тема 8. Засновники методики викладання українського народного танцю.	11	1	2			8
Тема 9. Значення педагогічного досвіду провідних майстрів і балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.	13	2	2			9
Тема 10. Сучасні напрями розвитку українського народно-сценічного танцю та характерні тенденції його еволюції на сучасному етапі.	11	1	2			8
Усього годин за освітнім блоком 2	47	6	8			33
Освітній блок 3. Методика викладання українського народно-сценічного танцю, залежно від виду навчального закладу та рівня підготовки здобувачів освіти.						

Тема 11. Методика складання уроку українського народно-сценічного танцю залежно від вікових та фізичних особливостей.	19	2	11		2	4
Тема 12. Методика навчання українського народно-сценічного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	18	2	11		1	4
Тема 13. Методика викладання українського народно-сценічного танцю у професійних хореографічних навчальних закладах.	18	2	11		1	4
Тема 14. Музичний супровід занять з українського народно-сценічного танцю.	12	1	6		1	4
Усього годин за освітнім блоком 3	67	7	39		5	16
Разом	180	18	84		6	72

5. Теми практичних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Предмет, мета, завдання та основні поняття освітнього компоненту «Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю».	2
2.	Український народно-сценічний танець як вид мистецтва. Локальні райони України.	3
3.	Термінологія, структура і зміст уроку українського народно-сценічного танцю. Класифікація рухів та їх назви.	6
4.	Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, дуетних та колективних народних танцях України.	6
5.	Методика вивчення, основні принципи побудови навчальних комбінацій біля станка залежно від року навчання.	10
6.	Особливості організації роботи на середині залу та принципи добору танцювального матеріалу на заняттях з українського народно-сценічного танцю. Педагогічні підходи до створення етюдів на середині залу, враховуючи жанрову специфіку, рівень підготовленості здобувачів освіти та композиційні вимоги українського народно-сценічного мистецтва.	10
7.	Вивчення українського народного танцю та роль дослідників у становленні народно-сценічної традиції.	2
8.	Засновники методики викладання українського народного танцю.	2
9.	Значення педагогічного досвіду провідних майстрів і балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.	2
10.	Сучасні напрями розвитку українського народно-сценічного танцю та характерні тенденції його еволюції на сучасному етапі.	2
11.	Методика складання уроку українського народно-сценічного танцю залежно від вікових та фізичних особливостей.	11
12.	Методика навчання українського народно-сценічного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	11
13.	Методика викладання українського народно-сценічного танцю у професійних хореографічних навчальних закладах.	11
14.	Музичний супровід занять з українського народно-сценічного танцю.	6
	Разом	84

6. Теми для самостійного опрацювання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Український народно-сценічний танець як вид мистецтва. Локальні райони України.	6
2.	Термінологія, структура і зміст уроку українського народно-сценічного танцю. Класифікація рухів та їх назви.	4
3.	Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, дуетних та колективних народних танцях України.	3
4.	Методика вивчення, основні принципи побудови навчальних комбінацій біля станка залежно від року навчання.	5
5.	Особливості організації роботи на середині залу та принципи добору танцювального матеріалу на заняттях з українського народно-сценічного танцю. Педагогічні підходи до створення етюдів на середині залу, враховуючи жанрову специфіку, рівень підготовленості здобувачів освіти та композиційні вимоги українського народно-сценічного мистецтва.	5
6.	Вивчення українського народного танцю та роль дослідників у становленні народно-сценічної традиції.	8
7.	Засновники методики викладання українського народного танцю.	8
8.	Значення педагогічного досвіду провідних майстрів і балетмейстерів українського народно-сценічного танцю.	9
9.	Сучасні напрями розвитку українського народно-сценічного танцю та характерні тенденції його еволюції на сучасному етапі.	8
10.	Методика складання уроку українського народно-сценічного танцю залежно від вікових та фізичних особливостей.	4
11.	Методика навчання українського народно-сценічного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	4
12.	Методика викладання українського народно-сценічного танцю у професійних хореографічних навчальних закладах.	4
13.	Музичний супровід занять з українського народно-сценічного танцю.	4
	Разом	72

7. Теми індивідуальних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Основні та найпоширеніші положення рук у сольних, дуетних та колективних народних танцях України.	1
2.	Методика складання уроку українського народно-сценічного танцю залежно від вікових та фізичних особливостей.	2
3.	Методика навчання українського народно-сценічного танцю в аматорських дитячих хореографічних колективах.	1
4.	Методика викладання українського народно-сценічного танцю у професійних хореографічних навчальних закладах.	1
5.	Музичний супровід занять з українського народно-сценічного танцю.	1
	Разом	6

8. Методи та форми навчання.

Програма передбачає словесні (навчальна лекція, пояснення, розповідь, бесіда), методи демонстрації та показу, методи повторення, методи аналізування.

Форми навчання:

- лекція, перегляд відео-матеріалів, конспектування;
- практичні заняття: виконання практичних завдань, опитування здобувачів, виконання творчих завдань;
- індивідуальна робота
- самостійна робота з навчально-методичною літературою та відео-матеріалами: аналіз, виконання завдань тощо.

9. Методи та форми контролю.

- екзамен у V семестрі, який складається з двох частин: відповіді на теоретичні питання з методики викладання, та показ практичних знань з техніки виконання українського народно-сценічного танцю.

10. Питання та практичні завдання до екзамену.

Питання

1. Витоки українського танцю. Спільне та відмінне між українським фольклорним танцем та народно-сценічним танцем.
2. Характерні особливості лексики українського танцю різних регіонів України.
3. Зміст уроку українського народно-сценічного танцю. Термінологія та походження рухів в українському танці.
4. Зразки української хореографії як основа вивчення українського народно-сценічного танцю.
5. Вправи біля станка в українському народно-сценічному танці. Принципи побудови комбінацій.
6. Особливості побудови комбінацій на середині залу та відбору танцювального матеріалу для вивчення етюдів в українському народно-сценічному танці.
7. Основні етапи розвитку українського танцю. Еволюція від фольклору до професійної сцени.
8. Класифікація українських народних танців.
9. Діяльність В. Верховинця та його вплив на український танець.
10. Павло Вірський – реформатор українського народного танцю.
11. Специфіка вивчення українського танцю на рівні аматорського колективу.
12. Основні задачі українського народно-сценічного танцю на рівні фахової професійної освіти.
13. Український танець в балетному світі. Вистави на основі української літератури.

14. Взаємозв'язок української музики з хореографічним мистецтвом.
15. Принципи підбору музичного супроводу до уроку українського народно-сценічного танцю.

Практична частина

1. Показати комбінацію біля станка на основі руху присідання в характері танців Центральної України. Пояснити методику виконання даного руху.
2. Показати комбінацію біля станка на основі рухів для розвитку стопи з використанням маленьких кидків в характері закарпатського танцю «Березнянка». Показати та пояснити методику виконання рухів.
3. Комбінація на основі каблучних рухів в характері поліського танцю. Показати та пояснити методику виконання.
4. Кругові рухи ногою біля станка. Показати комбінацію в повільному ліричному характері. Пояснити методику виконання рухів.
5. Показати комбінацію біля станка на основі руху «доріжка з підскоком» в характері танців Західної України. Пояснити методику виконання даного руху.
6. Низькі та високі розвороти. Показати та пояснити методику виконання комбінації біля станка в характері українського танцю на основі музичного розміру $\frac{3}{4}$.
7. Показати комбінацію біля станка на основі рухів з ненапруженою стопою в характері танцю «Моряки» (за мотивами хореографії Павла Вірського). Пояснити методику виконання рухів.
8. Повороти стопи. Показати комбінацію в характері слобожанської польки. Пояснити методику виконання рухів.
9. Показати комбінацію біля станка на основі підняття ноги на 90° в характері українського ліричного танцю. Пояснити методику виконання даного руху.
10. Великі кидки. Показати та пояснити методику виконання комбінації біля станка в характері українських танців «Козачок», «Гопак».
11. Показати комбінацію біля станка на основі вистукування в характері закарпатського танцю «Дубо-танець» з використанням плескачів. Показати та пояснити методику виконання рухів.
12. Показати танцювальну комбінацію на середині залу на основі хореографічної лексики Центральної України за мотивами танцю «Метелиця».
13. Показати танцювальну комбінацію на середині залу на основі хореографічної лексики гуцульського танцю «Коломийка».
14. Показати танцювальну комбінацію на середині залу на основі хореографічної лексики Слобожанської кадрили.

15. Показати танцювальну комбінацію на середині залу на основі хореографічної лексики волинської польки.

11. Оцінювання результатів навчання.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	A	відмінно	Здобувач освіти виявляє високий рівень виконавської майстерності , повне розуміння технічних, методичних та художньо-образних аспектів. Виконує завдання у повному обсязі, творчо, технічно досконало і сценічно переконливо , демонструє глибоку самостійність і ініціативність.
82-89	B	дуже добре	Демонструє стійкі знання і навички , впевнено володіє матеріалом, має виразне сценічне мислення , у роботі проявляє дисциплінованість і креативність. Можливі незначні неточності у технічному виконанні або композиційних деталях , які не впливають на загальну якість.
74-81	C	добре	Здобувач має достатні технічні навички та знання , виконує завдання самостійно, але не завжди досягає високого художнього рівня. Виявляє розуміння суті навчальних завдань , проте потребує подальшого вдосконалення координації, динаміки чи виразності.

64-73	D	задовільно	Продемонстровано середній рівень підготовки , знання фрагментарні. Виконання завдань технічно і художньо обмежене, спостерігаються помилки у ритміці, координації або виразності , але є потенціал до виправлення.
60-63	E	достатньо	Здобувач володіє лише базовими навичками , виконує елементи на мінімально прийнятному рівні, без цілісності руху чи художнього осмислення. Потребує постійного контролю викладача.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Здобувач не досягає базового рівня виконання , не дотримується методичних вимог, має значні технічні або координаційні помилки, але потенційно здатен до виправлення після додаткової роботи.
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Здобувач не володіє необхідними знаннями і навичками , не здатен виконати навчальні завдання, відсутня сценічна зібраність, технічна підготовка та розуміння змісту діяльності.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Освітній блок 1. Основні поняття освітнього компоненту «Техніка виконання та методика викладання українського народно-сценічного танцю».								Накопичені бали впродовж вивчення ОК
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Всього балів	
Відвідування занять та наявність конспекту лекцій	1	1	1	1	1	1	15	1 - Завдання виконано неправильно. 2 - Завдання виконано частково, є суттєві помилки чи неточності. 3 - Завдання виконано повністю, правильно та без суттєвих помилок.
Виконання завдань індивідуальної роботи				3				
Виконання СРС					3	3		
Освітній блок 2. Розвиток українського народно-сценічного танцю.								60
	T7	T8	T9	T10	Всього балів	Розподіл балів		
Відвідування занять та наявність конспекту лекцій	1	1	1	1	16	1 - Завдання виконано неправильно. 2 - Завдання виконано частково, є суттєві помилки чи неточності. 3 - Завдання виконано повністю, правильно та без суттєвих помилок.		
Виконання завдань індивідуальної роботи								
Виконання СРС	3	3	3	3				
Освітній блок 3. Методика викладання українського народно-сценічного танцю, залежно від виду навчального закладу та рівня підготовки здобувачів освіти.								60
	T11	T12	T13	T14	Всього балів	Розподіл балів		
Відвідування занять та наявність конспекту лекцій	1	1	1	1	29	1 - Завдання виконано неправильно. 2 - Завдання виконано частково, є суттєві помилки чи неточності. 3 - Завдання виконано повністю, правильно та без суттєвих помилок. 4 - Завдання виконано повністю правильно.		
Виконання завдань індивідуальної роботи	3	3	3	3				
Виконання СРС	4	3	3	3				

Підсумковий контроль

Накопичені бали впродовж семестру/року	Екзамен		Разом (підсумкова оцінка - ПО)
	Практичний показ	Теоретична частина	
60	25	15	100

Практичний показ (25 балів)

0-5	Здобувач освіти не підготував належним чином фрагмент уроку, не володіє методикою пояснення та показу навчального матеріалу. Пояснення незрозуміле або відсутнє, показ рухів і вправ технічно неправильний. Музичний супровід відсутній або не відповідає змісту уроку.
6-10	Здобувач освіти демонструє недостатній рівень методичної підготовки. Пояснення нечітке та непослідовне, професійна термінологія майже не

	використовується. Показ рухів невпевнений і містить суттєві помилки. Музичний матеріал підібраний невдало або не відповідає вправам.
11-15	Здобувач освіти володіє окремими методичними навичками, проте потребує вдосконалення практичного показу. Пояснення навчального матеріалу недостатньо послідовне та не завжди зрозуміле. Показ рухів і вправ містить окремі технічні та методичні помилки. Музичний матеріал частково відповідає характеру й темпу вправ.
16-20	Здобувач освіти загалом якісно підготував та провів фрагмент уроку. Пояснення навчального матеріалу зрозуміле, із частковим використанням професійної термінології. Показ рухів і вправ переважно правильний, проте допускаються окремі незначні методичні або технічні неточності. Музичний матеріал у більшості випадків відповідає характеру виконуваних рухів та вправ
21-25	Здобувач освіти якісно підготував та методично грамотно провів фрагмент уроку з українського народно-сценічного танцю. Чітко та доступно пояснює навчальний матеріал із використанням професійної термінології, демонструє технічно правильний і виразний показ рухів та вправ. Доцільно добирає музичний матеріал відповідно до характеру, темпу та методичних завдань уроку

Теоретична частина (15 балів)	
0-3	Відповідь відсутня або дуже слабка: немає структури, аргументації, відповіді поверхневі, комісія не отримала доказів роботи.
4-6	Відповідь часткова: є загальна структура, але аргументи слабкі, відповіді неповні.
7-9	Відповідь середнього рівня: структура зрозуміла, відповіді на запитання комісії є, але не завжди точні.
10-12	Відповідь високого рівня: чітка структура, змістовно та аргументовано, але є дрібні недоліки.
13-15	Відповідь відмінна: логічна та чітка структура, аргументи сильні й доказові, відповіді на додаткові запитання точні та впевнені.

12. Методичне забезпечення.

Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- теми і плани лекцій;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації та завдання до самостійної роботи.

13. Рекомендована література.

Основна:

1. Василенко К. Ю. Український танець: підручник. Київ: ІПКПК, 1997. 282 с.
2. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю: підручник. Київ: Ліра-К, 2021. 375 с.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 416 с.
4. Гурова В. Ф., Забрєдовський С. Г., Савченко Л. О. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал. Київ: НАКККіМ, 2021. 148 с.
5. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: навчально-методичний посібник. 2-е вид., перероб. Київ: ДАКККіМ, 2001. 131 с.
6. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград, 2013. 130 с.
7. Голдрич О. Х. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
8. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., доп. Київ: Музична Україна, 2008.
9. Козирєва А., Бурлей Л. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Краматорськ, 2020. 58 с.
10. Дужич-Ніколайчук Л. П. Методичні рекомендації до курсу «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю». Луцьк: Надстир'я, 2018. 45 с.
11. НПУ ім. М. П. Драгоманова. Методичні рекомендації «Побудова уроку народно-сценічного танцю: структура, етапи, адаптація до різних вікових груп». Київ, 2020.
12. Шелест І. В. Методика викладання українського народно-сценічного танцю: посібник для викладачів. Львів: Сполом, 2022.
13. Лисовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю. Запоріжжя: ЗДУ, 2021.
14. Лисовська Н. Ю. Методика викладання народно-сценічного танцю у професійних хореографічних установах. Запоріжжя: ЗДУ, 2022.
15. Забатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К, 20XX.
16. Плахотнюк О. А. Народно-сценічний танець: від основ до майстерності. Київ: Академвидав, 2019.
17. Кучеренко О. М. Інновації в уроках народно-сценічної хореографії: підхід до адаптації вправ за віком та рівнем підготовки. Львів: Коло, 2020.
18. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навчальний посібник. Суми: СумДУ, 2015.
19. НПУ ім. М. П. Драгоманова. Методичні рекомендації «Основи народно-сценічного танцю: методика викладання». Київ, 2020.
20. НПУ ім. М. П. Драгоманова. Методичні рекомендації «Етнографічні дослідження у хореографічній практиці». Київ, 2022.

21. Дужич-Ніколайчук Л. П. Методи та прийоми побудови уроку народного танцю. Луцьк: Надстир'я, 2019.
22. Лисовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю. Запоріжжя: ЗДУ, 2021.
23. Лисовська Н. Ю. «Сучасна методика українського народно-сценічного танцю». Запоріжжя: ЗДУ, 2022.
24. Шелест І. В. Методика викладання українського народно-сценічного танцю: посібник для викладачів. Львів: Сполом, 2021.
25. Кучеренко О. М. Інновації в уроках народно-сценічної хореографії: підхід до адаптації вправ за віком та рівнем підготовки. Львів: Коло, 2020.
26. Плахотнюк О. А. Народно-сценічний танець: від основ до майстерності. Київ: Академвидав, 2019.
27. Павалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навчальний посібник. Суми: СумДУ, 2015.
28. Забатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К, 2017. -376 с.
29. НПУ ім. М. П. Драгоманова. Методичні рекомендації «Педагогічний досвід майстрів українського народного танцю». Київ: Видавничий центр НПУ, 2020.

Додаткова:

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 494 с.
2. Витоки українського танцю: навчально-методичний посібник / уклад. Забрєдовський С. Г. Київ, 2008. 191 с.
3. Гуменюк А. І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
4. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах: навч. вид. Вінниця: Нова Книга, 2017. 96 с.
5. Яценко О. Практичні аспекти вивчення народно-сценічного танцю у системі професійної хореографічної освіти. Київ: Аванпост-Прим, 2014. С. 90–109.
6. Плахотнюк О. А. Народно-сценічний танець: теорія та практика. Київ: Академія, 2019.
7. Шелест І. В. Українська хореографія: історія та методика викладання. Львів: Сполом, 2020.
8. Лущик В. В. Хореографічний екзерсис: збірник вправ. Київ: Муздрук, 2017.
9. Бондаренко О. В. Техніка виконання народно-сценічного танцю: аналіз та методика формування. // Хореографічне мистецтво. 2019. № 3. С. 34–40.
10. Карпенко Є. Національна манера та сценічна інтерпретація: понятійний апарат. // Етномузикологічний збірник. 2021. Вип. 12. С. 56–62.
11. Проценко І. Методика корекції помилок у народному танці. // Українська хореографія. 2022. № 2. С. 10–16.
12. Коломієць О. М. Українські народні танці: автентика та сценічна інтерпретація. Київ: Наш Формат, 2020.

13. Жмудюк О. І. Етнографічні основи українського народного танцю. Львів: ПІР-поліграф, 2017.
14. Левандовська Т. В. Локальні хореографічні школи України: історія і традиції. Луцьк: Волинські перспективи, 2020.
15. Вус В. О., Якименко П. М. Сценічний український народний танець: методика та практика. Київ: Музична Україна, 2019.
16. Пухальський І. В. Український народно-сценічний танець: навчальний посібник. Харків: Фоліо, 2016.
17. Міністерство освіти і науки України. Реєстр інструктивно-методичних посібників для галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія». Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю / РДГУ. Рівне, 2021. 91 с.
18. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Ліра До, 2021. 376 с.
19. Коваленко О. С., Корнієвич Л. М. Музичний супровід у народно-сценічному танці: практичний посібник. Львів: Сполом, 2021.
20. Корсунська Н. В. Музика та рух: взаємозв'язок темпу й пластики в українському народному танці. // Студії з хореографії. 2020. № 1. С. 28–36.
21. Колесса Ф. М. Нариси української народної музики. Львів: НТШ, 1905.
22. Переверзева О. В. Ігрові методи у навчанні народного танцю молодших школярів. Народна творчість та етнографія. 2020, № 4.
23. Кучеренко О. М. Сценічна інтерпретація народного танцю: методика і практика. Київ: Музична Україна, 2021.
24. Плахотнюк О. А. Український народно-сценічний танець: методика викладання в професійних студіях. Київ: 2017.
25. Павалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю в академічних навчальних закладах. Суми: СумДУ, 2018.
26. Андрійців О. М. Музичне оформлення уроку сценічного танцю. Частина І: збірник методичних матеріалів. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2024.
27. Ковальчук І. С., Корнієвич Л. М. Музичний супровід у народно-сценічному танці: практичний посібник. Львів: Сполом, 2021.
28. Бондаренко О. В. Цифрові технології у збереженні та популяризації українського народно-сценічного танцю. Культура і мистецтво. 2021, № 2.
29. Корсунська Н. В. Музика та рух: взаємозв'язок темпу й пластики в українському народному танці. Студії з хореографії. 2020, № 1.
30. Колесса Ф. М. Нариси української народної музики. Львів: НТШ, 1905.
31. Коваленко О. С. Василь Верховинець: життя і творчість. Київ: Мистецтво, 2001.
32. Горобець І. Роль Павла Авраменка в становленні українського народного танцю в діаспорі. Студії з хореографії. 2019. № 3.
33. Підлісний М. Методичні новації В. Верховинця у підготовці хореографів. Народна творчість та етнографія. 2018. № 2.
34. Остапенко С. Ким Василенко і розвиток народно-сценічної хореографії в Україні. Львів: Сполом, 2016.

35. Коваленко О. С. Павло Вірський: життєвий та творчий шлях. Київ: Мистецтво, 2005.
36. Руденко О. С. Микола Болотов: хореограф і педагог. Одеса: Південна Пальміра, 2010.
37. Петренко В. О. Микола Болотов: внесок у педагогічну практику українського народного танцю. Народна творчість та етнографія. 2019. № 3.
38. Остапчук М. Л. Наставництво у українській народно-сценічній хореографії. Культура і мистецтво. 2020. № 4.
39. Бондаренко О. В. Методи збереження традицій у викладацькій діяльності майстрів народного танцю. Хореографічне мистецтво України. 2021. № 1.
40. Гнатковська Ю. О. Роль інновацій у педагогічному досвіді балетмейстерів народно-сценічного танцю. Студії з хореографії. 2022. № 2.
41. Самохвалова Л. Український народний танець у сучасній молодіжній інтерпретації: історіографія етносходження. Художня культура. 2021.
42. Литвиненко В. А. Трансформація української народної хореографії та її концептуалізація в театрі танцю Павла Вірського. Театр і мистецтво. 2017.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз:

1. Башкірова В.В., Прянїчнікова Л.Ю., Федь В.В. Методологія викладання хореографії в мистецьких закладах: класичні підходи та сучасні виклики. «Актуальні питання гуманітарних наук». УДК 378:792.8
2. Чаяло В.Я., Федь В.В., Бобровник Ю.В. Мова тіла та мова слова: Взаємодія української мови і народного танцю у виконавській майстерності.