



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

**(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

### **УХВАЛЕНО**

Рішенням Вченої ради  
Коледжу хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 26.06.2026 р.

### **ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Коледжу хореографічного  
мистецтва «КМАТ імені Сержа  
Лифаря»

Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ



26 червня 2026 р.

## **ІСТОРІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

### **РОБОЧА ПРОГРАМА**

**освітнього компонента  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**Київ – 2026**

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 7 від 25.06.2026 р.)

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 6 від 24.06.2026 р.)

Укладач: Савастру Н.І., доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладач: Савастру Н.І., доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Історія музичного мистецтва. Робоча програма освітнього компонента першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Уклад.: Савастру Н.І. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026 р. – 59 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026

**ЗМІСТ**

1. Опис освітнього компонента	4
2. Мета та завдання освітнього компонента	5
3. Програма освітнього компонента	9
4. Структура освітнього компонента	28
5. Теми семінарських занять	29
6. Теми для самостійного опрацювання	30
7. Методи та форми навчання	31
8. Методи оцінювання та контролю	32
9. Питання до екзамену	35
10. Оцінювання результатів навчання	43
11. Методичне забезпечення	44
12. Рекомендована література	45
13. Плани семінарських занять	49
14. Методичні рекомендації для організації навчальної роботи з курсу «Історія музичного мистецтва»	57

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, ступінь вищої освіти	Характеристика освітнього компонента
		Денна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Галузь знань <b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>	Цикл спеціальної підготовки
	Спеціальність <b>В6 Перформативні мистецтва</b>  Спеціалізація <b>В6.03 Хореографічне мистецтво</b>	Рік підготовки:
		1-й
Загальна кількість годин –90		Семестр
		I-й
	Рівень вищої освіти  <b>Бакалавр</b>	Лекції
		50 год.
		Семінарські
		4 год.
		Лабораторні
		-
		Самостійна робота
		36 год.
		Індивідуальні завдання
		-
		Вид контролю: екзамен у II семестрі

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

## 2. Мета та завдання освітнього компонента

Метою вивчення курсу «Історія музичного мистецтва» є формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про еволюцію світової та української музичної культури, розвиток художнього мислення й уміння аналізувати музичні явища в історико-культурному контексті.

Курс спрямований на виховання естетичного смаку, розуміння взаємозв'язку музики з іншими видами мистецтва, а також на усвідомлення ролі музичного мистецтва у формуванні духовних цінностей суспільства.

### **Основними завданнями вивчення освітнього компонента є:**

- Формування історико-музичного мислення.
- Ознайомити здобувачів освіти з етапами розвитку світового та українського музичного мистецтва, допомогти усвідомити закономірності змін художніх стилів, жанрів і композиторських шкіл у контексті загальної культури.
- Виховання естетичного сприйняття музики.
- Розвинути здатність розуміти зміст і емоційно-образну сутність музичного твору, оцінювати його з позицій художніх критеріїв і культурної цінності.
- Засвоєння термінологічного апарату історії музики.
- Сформувати вміння користуватися фаховими поняттями — стиль, жанр, форма, лад, поліфонія, симфонізм, імпресіонізм, експресіонізм, неофольклоризм тощо.
- Опанування методів музичного аналізу.
- Навчити визначати жанрово-стильові особливості творів, аналізувати їхню форму, засоби виразності, драматургію, зв'язок із епохою та національною культурою.
- Розвиток слухової культури.
- Розвинути навички свідомого слухання музики різних епох, уміння виділяти характерні інтонаційні, ритмічні, гармонічні елементи.
- Виховання поваги до національної спадщини.
- Поглибити знання про українських композиторів, народнопісенну основу музичного мислення, місце української культури у світовому мистецькому процесі.
- Формування міждисциплінарного бачення мистецтва.
- Встановити взаємозв'язки музики з хореографією, театром, літературою, образотворчим мистецтвом; розуміти синтез мистецтв як основу сучасної творчості.
- Розвиток аналітико-творчого мислення.

- Сприяти здатності здобувачів освіти інтерпретувати музичний твір як культурно-історичний документ і як джерело художнього натхнення.
- Підготовка до професійної діяльності у сфері мистецької освіти.
- Виробити навички використання знань з історії музики у педагогічній, хореографічній і творчій практиці.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:**

***знати:***

- основні етапи розвитку світового та українського музичного мистецтва;
- характерні ознаки музичних стилів і напрямів різних історичних епох;
- провідні жанри, форми та засоби музичної виразності;
- взаємозв'язок музики з історичними, соціокультурними та мистецькими процесами;
- внесок національних композиторських шкіл у формування світової музичної культури.

***вміти:***

- аналізувати музичні твори з позицій історії, стилю та жанру;
- розпізнавати стильові особливості музики різних епох;
- характеризувати творчість провідних композиторів і напрями їх діяльності;
- застосовувати здобуті знання у фаховій (зокрема хореографічній) практиці;
- оцінювати роль музичного мистецтва у розвитку культури та особистості.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних компетентностей:

***загальні компетентності:***

ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

***спеціальні компетентності:***

СК01 Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;

СК02 Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні

принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання:**

ПР02 Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР06 Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07 Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

Зміст курсу узгоджується з програмними результатами навчання (ПР) та загальними (ЗК) та спеціальними компетентностями (СК) освітньої-професійної програми "Хореографія".

№ лекц.	Тема лекції	Відповідні ПР	Відповідні ЗК та СК	Відображення в тематиці
1	Вступ до курсу «Історія музичного мистецтва»	ПР02, ПР06	ЗК02, СК01	Ознайомлення зі змістом, метою та завданнями курсу. Усвідомлення значення музичного мистецтва як складової світової культури, його ролі у розвитку суспільства та духовних цінностей.
2	Музична культура стародавніх цивілізацій та античного світу	ПР07	ЗК02, СК02	Вивчення витоків музичного мистецтва, аналіз особливостей музичної культури давніх цивілізацій, формування уявлення про історичні закономірності розвитку музики.
3	Музичне мистецтво Середньовіччя	ПР02, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Аналіз розвитку духовної та світської музики Середньовіччя, її впливу на формування європейської музичної традиції та культурної спадщини.
4	Музична культура епохи Відродження	ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Характеристика музики Відродження, її гуманістичних ідей, жанрових та стильових особливостей, взаємозв'язку музики з іншими видами мистецтва.
5	Узагальнююча лекція. Витоки європейської музичної культури	ПР02, ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Узагальнення знань про становлення європейської музичної культури, порівняльний аналіз історичних епох, стильових ознак і жанрів.

6	Бароко: вокально-хорова та інструментальна музика	ПР07	ЗК02, СК02	Аналіз стильових ознак барокової музики, особливостей вокально-хорових та інструментальних жанрів, їх значення для подальшого розвитку музичного мистецтва.
7	Музичний театр доби Бароко і Класицизму	ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Вивчення становлення опери й балету, аналіз розвитку музичного театру та його впливу на театральне і хореографічне мистецтво.
8	Віденська класична школа	ПР07	ЗК02, СК02	Аналіз творчості представників Віденської класичної школи, формування уявлення про класичний стиль, жанрову систему та музичну драматургію.
9	Узагальнююча лекція. Бароко і Класицизм як основа європейської музичної традиції	ПР02, ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Систематизація знань про стильові особливості Бароко і Класицизму, їхній внесок у формування європейської музичної традиції.
10	Романтизм у музичному мистецтві	ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Аналіз естетичних засад романтизму, засобів музичної виразності та ролі особистості митця у розвитку музичної культури.
11	Музичний театр ХІХ століття: опера, балет, оперета	ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Характеристика розвитку музичного театру ХІХ століття, особливостей оперного та балетного мистецтва, їх взаємозв'язку з хореографією.
12	Національні композиторські школи Європи	ПР02, ПР07	ЗК02, СК02	Аналіз формування національних музичних шкіл, їх стильових особливостей та значення для розвитку європейської музичної культури.
13	Українська музична культура ХІХ – початку ХХ століття	ПР02, ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Вивчення становлення української професійної музики, її ролі у збереженні національної культурної спадщини та формуванні національної ідентичності.
14	Узагальнююча лекція. Романтизм і національні школи у розвитку музичного мистецтва	ПР02, ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Узагальнення особливостей романтизму та національних музичних шкіл, порівняльний аналіз їх художніх принципів і культурного значення.
15	Західноєвропейська та американська музика ХХ–ХХІ століть	ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Аналіз основних напрямів музики ХХ–ХХІ століть, новітніх композиторських технік та художніх концепцій сучасного музичного мистецтва.

16	Українське музичне мистецтво XX–XXI століть	ПР02, ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Вивчення розвитку української музики XX–XXI століть, її внеску у світову культуру, збереження національних традицій та сучасних мистецьких тенденцій.
17	Сучасні тенденції розвитку музичного мистецтва: цифрові технології, міждисциплінарний синтез мистецтв, музика в сучасній хореографії	ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Аналіз сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва, використання цифрових технологій, взаємодії музики й хореографії та міждисциплінарних мистецьких практик.
18	Узагальнююча лекція. Основні тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва XX–XXI століть	ПР02, ПР06, ПР07	ЗК02, СК01, СК02	Систематизація знань про розвиток світового та українського музичного мистецтва, узагальнення стилевих тенденцій і їх значення для сучасної мистецької практики.

**Пояснення.** Тематика лекцій освітнього компонента «Історія музичного мистецтва» забезпечує формування загальної компетентності ЗК02, спеціальних компетентностей СК01 і СК02 та досягнення програмних результатів навчання ПР02, ПР06 і ПР07. Послідовне вивчення історичних етапів розвитку музичного мистецтва сприяє усвідомленню ролі музичної культури у розвитку суспільства, опануванню закономірностей історико-стильового розвитку музики, формуванню навичок аналізу музичних творів і застосуванню цих знань у майбутній професійній діяльності хореографа.

### 3. Програма освітнього компонента.

#### Розділ І. Витоки та становлення європейської музичної культури

##### **Тема 1. Вступ до курсу «Історія музичного мистецтва».**

Розкривається предмет, мета і завдання освітнього компонента, його місце у системі мистецької освіти та професійній підготовці майбутніх хореографів. Висвітлюються взаємозв'язки музичного мистецтва з історією, культурою, театром, хореографією та іншими видами мистецтва. Ознайомлюються з основними етапами розвитку світового музичного мистецтва, принципами його історичного вивчення та методами музично-історичного аналізу.

##### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з предметом, метою, завданнями та структурою курсу, сформулювати уявлення про основні історичні етапи розвитку

музичного мистецтва, його роль у розвитку культури, мистецтва та професійній діяльності фахівця хореографічного мистецтва.

### **Питання для самоперевірки**

1. Яке місце посідає музичне мистецтво в системі світової художньої культури?
2. Які основні історичні етапи розвитку музичного мистецтва?
3. Чому знання історії музичного мистецтва є важливим для майбутнього хореографа?

### **Завдання для самостійної роботи**

Підготуйте приклад музичного твору (або композитора), який, на вашу думку, найбільше вплинув на розвиток світової музичної культури. Обґрунтуйте свій вибір (5–7 речень). Будьте готові представити відповідь під час наступної лекції.

### **Рекомендована література**

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.

## **Тема 2. Музична культура стародавніх цивілізацій та античного світу**

Розглядаються витoki музичного мистецтва у найдавніших цивілізаціях Стародавнього Єгипту, Месопотамії, Індії, Китаю та античної Греції і Риму. Висвітлюються особливості становлення музичної культури, її зв'язок із релігійними обрядами, міфологією, театром і повсякденним життям. Аналізуються перші музичні інструменти, розвиток музичної теорії в античній Греції, вчення про музичні лади, етичне значення музики та її вплив на формування європейської музичної традиції.

### **Методичні рекомендації до вивчення лекції.**

Для цієї теми можна провести на лекції:

усне опитування – що таке музична культура, які функції виконувала музика в давніх суспільствах;

слухову вправу – прослухати реконструкцію античної або давньосхідної музики й визначити її характер;

міні-дискусію – «Чому саме антична Греція стала основою європейської музичної теорії?»;

коротке аналітичне завдання – порівняти роль музики в Стародавньому Єгипті та античній Греції.

Такий формат забезпечить логічний перехід до наступної теми — «Музичне мистецтво Середньовіччя», де студенти вже зможуть простежити спадкоємність музичних традицій від античності до середньовічної Європи.

### **Мета лекції**

Сформувати уявлення про зародження музичного мистецтва в давніх цивілізаціях, ознайомити з особливостями музичної культури античного світу та її значенням для подальшого розвитку європейського музичного мистецтва.

### **Питання для самоперевірки**

1. Які функції виконувала музика у житті стародавніх цивілізацій?

2. У чому полягає внесок античної Греції у розвиток музичної теорії?
3. Які елементи античної музичної культури вплинули на становлення європейської музичної традиції?

#### **Завдання для самостійної роботи**

Оберіть одну зі стародавніх цивілізацій (Єгипет, Месопотамія, Індія, Китай, Греція або Рим) та визначте **три характерні особливості її музичної культури**. Поясніть, яке значення вони мали для розвитку музичного мистецтва. Підготуйте усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

#### **Рекомендована література**

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.

### **Тема 3. Музичне мистецтво Середньовіччя**

Розкриваються особливості розвитку музичного мистецтва Середньовіччя як важливого етапу становлення європейської музичної культури. Розглядаються роль християнської церкви у розвитку музики, виникнення та особливості григоріанського хоралу, становлення нотного письма, розвиток багатоголосся, світської музики та творчості трубадурів, труверів і мінезингерів. Висвітлюється значення середньовічної музичної спадщини для подальшого розвитку професійного музичного мистецтва.

#### **Методичні рекомендації до вивчення лекції.**

Для майбутніх хореографів варто звернути увагу не лише на музичний матеріал, а й на його зв'язок із театральною та танцювальною культурою Середньовіччя. Наприклад, можна коротко розглянути:

- літургійну драму як передумову музичного театру;
- роль музики у середньовічних містеріях і містеріальних дійствах;
- світські танці (естампіда, карола) як приклади поєднання музики й руху.

Це стане природним містком до наступних тем про Відродження, Бароко та музичний театр і зробить курс більш професійно орієнтованим саме для студентів-хореографів.

#### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з особливостями музичного мистецтва Середньовіччя, розкрити роль духовної та світської музики у формуванні європейської музичної традиції, сформулювати вміння характеризувати основні музичні явища, жанри та стильові особливості доби.

#### **Питання для самоперевірки**

1. Яке значення мав григоріанський хорал для розвитку європейської музичної культури?
2. Чим відрізнялася духовна музика від світської в епоху Середньовіччя?
3. Які музичні досягнення Середньовіччя стали основою розвитку професійного музичного мистецтва?

### **Завдання для самостійної роботи**

Прослухайте один зразок **григоріанського хоралу** та один зразок **середньовічної світської музики** (за рекомендацією викладача або самостійно). Порівняйте їх за призначенням, характером звучання та засобами музичної виразності. Підготуйте коротку усну характеристику (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### **Рекомендована література**

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.

### **Тема 4. Музична культура епохи Відродження**

Розглядаються особливості розвитку музичного мистецтва доби Відродження, основні гуманістичні ідеї епохи та їх вплив на музичну творчість. Висвітлюються провідні жанри духовної і світської музики, розвиток поліфонії, вокальних форм, музичного виконавства та нотодрукування. Аналізується творчість представників франко-фламандської, італійської та англійської композиторських шкіл, значення музики Відродження для становлення професійного європейського музичного мистецтва.

#### **Методичні рекомендації до вивчення лекції.**

На лекції доцільно ввести поняття ренесансної танцювальної музики. Це стане підґрунтям до тем про Бароко та історію балету. Під час лекції можна коротко охарактеризувати: павану; гальярд; бранль; вольту; алеманду (як танець доби Відродження, що згодом увійшов до барокової сюїти). Тоді студенти бачитимуть не лише розвиток вокальної поліфонії, а й безпосередній зв'язок музики з історією хореографічного мистецтва, що є особливо важливим для їхньої професійної підготовки.

#### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з характерними рисами музичної культури епохи Відродження, розкрити особливості розвитку музичних жанрів, поліфонічного мислення та гуманістичних ідей, сформулювати вміння аналізувати стильові ознаки музики цього періоду.

#### **Питання для самоперевірки**

1. Які гуманістичні ідеї визначали розвиток музичного мистецтва епохи Відродження?
2. Які жанри духовної та світської музики набули найбільшого розвитку в добу Відродження?
3. Чому поліфонія вважається одним із найважливіших досягнень музичного мистецтва Відродження?

#### **Завдання для самостійної роботи**

Оберіть одного з композиторів епохи Відродження (наприклад, Жоскен Дебре, Джованні П'єрлуїджі да Палестріна, Орландо ді Лассо або Томас Талліс). Підготуйте коротку усну характеристику (до 3 хвилин), у якій зазначте:

- країну та період творчості композитора;

- його внесок у розвиток музичного мистецтва;
- один найвідоміший музичний твір або жанр, у якому він працював.

### Рекомендована література

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.

### Тема 5. Узагальнююча лекція. Витоки європейської музичної культури

Узагальнюються знання про становлення європейської музичної культури від музичного мистецтва стародавніх цивілізацій до епохи Відродження.

Аналізуються основні закономірності розвитку музики, еволюція музичних жанрів, форм, виконавських традицій і засобів музичної виразності. Особлива увага приділяється історичній спадкоємності музичних епох, взаємозв'язку музики з розвитком суспільства, культури, театру та хореографії.

#### Методичні рекомендації до вивчення лекції.

Узагальнююча лекція може містити:

1. Систематизацію матеріалу (схеми, таблиці, часові лінії).
2. Порівняльний аналіз стилів, жанрів і композиторських шкіл.
3. Слуховий аналіз 2–3 музичних фрагментів.
4. Проблемне обговорення («Що найбільше вплинуло на розвиток музики цієї доби?»).
5. Підготовку до семінару або тематичного контролю.

#### Мета лекції

Систематизувати та узагальнити знання здобувачів освіти про витоки європейської музичної культури, сформувані цілісне уявлення про історичний розвиток музичного мистецтва від найдавніших часів до епохи Відродження, удосконалити навички порівняльного аналізу музичних явищ різних історичних періодів.

#### Питання для самоперевірки

1. Які основні етапи становлення європейської музичної культури від давніх цивілізацій до епохи Відродження?
2. Як змінювалися функції музики та її роль у суспільстві протягом розглянутих історичних епох?
3. Які музичні досягнення античності, Середньовіччя та Відродження стали основою розвитку європейського музичного мистецтва?

#### Завдання для самостійної роботи

Підготуйте порівняльну характеристику двох історичних епох (на вибір: Стародавній світ, Середньовіччя або Відродження). Визначте три основні відмінності та дві спільні риси їхньої музичної культури. Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### Рекомендована література

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.

## Розділ II. Музичне мистецтво XVII–XVIII століть

### **Тема 6. Бароко: вокально-хорова та інструментальна музика**

Розглядаються особливості музичного мистецтва доби Бароко як одного з найважливіших етапів розвитку європейської музичної культури. Висвітлюються характерні риси барокового стилю, розвиток вокально-хорових та інструментальних жанрів, становлення концерту, сонати, сюїти, ораторії, кантати, фуґи. Аналізується творчість провідних композиторів доби — Клаудіо Монтеверді, Арканджело Кореллі, Антоніо Вівальді, Йоганна Себастьяна Баха та Георга Фрідріха Генделя, а також значення барокової музики для розвитку європейської виконавської традиції.

#### **Методичні рекомендації до вивчення лекції.**

Оскільки освітній компонент викладається для майбутніх хореографів, варто звернути увагу студентів на танцювальне походження багатьох барокових жанрів. Під час лекції доцільно розглянути:

барокову сюїту як цикл танців;  
алеманду, куранту, сарабанду та жигу як основу класичної сюїти;  
взаємозв'язок музики Бароко з придворною культурою та зародженням професійного сценічного танцю.

Це стане логічним підґрунтям для наступної лекції про музичний театр доби Бароко і Класицизму, де студенти побачать подальший розвиток опери, балету та сценічної музики.

#### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти зі стильовими особливостями музичного мистецтва доби Бароко, розкрити розвиток вокально-хорової та інструментальної музики, сформувані вміння визначати характерні ознаки барокового стилю та аналізувати його основні жанри.

#### **Питання для самоперевірки**

1. Які характерні ознаки визначають музичний стиль Бароко?
2. Які вокально-хорові та інструментальні жанри сформувалися або набули найбільшого розвитку в добу Бароко?
3. Який внесок Йоганна Себастьяна Баха та Георга Фрідріха Генделя у розвиток європейського музичного мистецтва?

#### **Завдання для самостійної роботи**

Прослухайте один музичний твір доби Бароко (за рекомендацією викладача або самостійно). Визначте його жанр, характерні стильові ознаки та засоби музичної виразності, що найбільше привернули вашу увагу. Підготуйте коротку усну характеристику твору (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### Рекомендована література

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.

### Тема 7. Музичний театр доби Бароко і Класицизму

Розглядаються особливості становлення та розвитку музичного театру в добу Бароко і Класицизму. Висвітлюються передумови виникнення опери, розвиток оперного мистецтва в Італії, Франції та інших країнах Європи, формування жанрів опери-seria, опери-buffa та зінгшпілю. Аналізуються особливості становлення балетного театру, реформаторська діяльність Жана-Жоржа Новерра, розвиток музично-сценічних жанрів та їх вплив на подальшу історію європейського театрального й хореографічного мистецтва. Розкривається творчість видатних композиторів доби, зокрема Клаудіо Монтеверді, Крістофа Віллібальда Глюка та Вольфганга Амадея Моцарта.

#### Методичні рекомендації до вивчення лекції

Доцільно включити до лекції:

- витоки балету як самостійного сценічного жанру;
- реформу Жана-Жоржа Новерра та її вплив на розвиток драматичного балету;
- роль музики у формуванні сценічної дії;
- співпрацю композитора, балетмейстера та виконавців у створенні музично-хореографічної вистави.

Це створить природний перехід до наступної теми — «Віденська класична школа», де студенти вже зможуть простежити, як класичний стиль сформував музичну мову, що стала основою європейського музичного театру й балетної класики.

#### Мета лекції

Ознайомити здобувачів освіти з процесом становлення музичного театру доби Бароко і Класицизму, розкрити особливості розвитку опери та балету, сформувати вміння аналізувати музично-сценічні жанри й визначати їх значення для розвитку європейської театральної та хореографічної культури.

#### Питання для самоперевірки

1. Які основні етапи становлення музичного театру в добу Бароко і Класицизму?
2. У чому полягає значення реформаторської діяльності Жана-Жоржа Новерра для розвитку балетного театру?
3. Які особливості відрізняють оперу-seria, оперу-buffa та зінгшпіль?

#### Завдання для самостійної роботи

Оберіть один музично-сценічний твір доби Бароко або Класицизму (оперу чи балет). Визначте його автора, жанр, коротко охарактеризуйте сюжет і поясніть, які риси стилю епохи в ньому простежуються. Підготуйте усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### Рекомендована література

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.

### Тема 8. Віденська класична школа

Розглядаються особливості формування та розвитку Віденської класичної школи як вершини музичного мистецтва доби Класицизму. Висвітлюються естетичні засади класичного стилю, становлення сонатно-симфонічного циклу, розвиток симфонії, сонати, квартету, концерту та опери. Аналізується творчість Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта та Людвіга ван Бетховена, їхній внесок у розвиток європейського музичного мистецтва та вплив на подальше становлення композиторських шкіл XIX століття.

#### Методичні рекомендації до вивчення лекції

Варто звернути особливу увагу на твори, які мають безпосередній зв'язок із танцювальним мистецтвом або широко використовуються в хореографічній практиці. Доцільно розглянути:

- танцювальні частини класичних симфоній і сюїт;
- менует як один із провідних танцювальних жанрів доби Класицизму;
- творчість Моцарта як важливий етап розвитку музичного театру;
- балетну музику та симфонічні твори Бетховена, що стали основою багатьох сучасних хореографічних постановок.

Такий підхід допоможе студентам не лише засвоїти історію музичного мистецтва, а й зрозуміти практичне значення класичної музики у професійній діяльності хореографа.

#### Мета лекції

Ознайомити здобувачів освіти з особливостями Віденської класичної школи, розкрити характерні риси класичного музичного стилю, сформулювати вміння аналізувати творчість провідних композиторів та визначати їхній внесок у розвиток світової музичної культури.

#### Питання для самоперевірки

1. Які характерні ознаки музичного стилю Віденської класичної школи?
2. У чому полягає внесок Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта та Людвіга ван Бетховена у розвиток європейського музичного мистецтва?
3. Чому творчість представників Віденської класичної школи вважається основою класичної музичної традиції?

#### Завдання для самостійної роботи

Прослухайте один музичний твір Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта або Людвіга ван Бетховена (за рекомендацією викладача або самостійно). Визначте його жанр, характерні ознаки класичного стилю та поясніть, які художні засоби найбільше впливають на сприйняття твору. Підготуйте коротку усну характеристику (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### Рекомендована література

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.

### **Тема 9. Узагальнююча лекція. Бароко і Класицизм як основа європейської музичної традиції**

Узагальнюються знання про музичне мистецтво XVII–XVIII століть, розкриваються особливості стилів Бароко і Класицизму, їхні спільні та відмінні риси. Аналізуються основні музичні жанри, розвиток вокально-хорової, інструментальної та театральної музики, становлення класичних музичних форм і музичного театру. Особлива увага приділяється творчості провідних композиторів доби, їхньому внеску у формування європейської музичної традиції та значенню музики XVII–XVIII століть для розвитку хореографічного мистецтва.

#### **Методичні рекомендації до вивчення лекції**

Варто додати порівняльну таблицю, яку студенти заповнюватимуть під час лекції.

<b>Ознака</b>	<b>Бароко</b>	<b>Класицизм</b>
Історичний період		
Основні жанри		
Характер музики		
Провідні композитори		
Значення для хореографії		

Це допоможе систематизувати матеріал; є гарною основою для усного опитування; полегшує підготовку до семінару; розвиває вміння порівнювати мистецькі явища, а не лише запам'ятовувати факти.

#### **Мета лекції**

Систематизувати знання здобувачів освіти про музичне мистецтво Бароко і Класицизму, сформувані цілісне уявлення про закономірності розвитку музичної культури XVII–XVIII століть, удосконалити навички порівняльного аналізу музичних стилів, жанрів і творчості провідних композиторів.

#### **Питання для самоперевірки**

1. У чому полягають основні відмінності між музичними стилями Бароко і Класицизму?
2. Які музичні жанри та форми сформувалися або набули найбільшого розвитку у XVII–XVIII століттях?
3. Яке значення музичного мистецтва Бароко і Класицизму для розвитку європейської музичної та хореографічної культури?

#### **Завдання для самостійної роботи**

Порівняйте музичне мистецтво **Бароко** і **Класицизму** за трьома критеріями:

- стильові особливості;
- провідні жанри;
- роль музики в театральному та хореографічному мистецтві.

Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин), наведіть приклади композиторів і музичних творів для підтвердження своїх висновків.

## **Розділ III. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX – початку XX століття**

### **Тема 10. Романтизм у музичному мистецтві**

Розглядаються особливості розвитку музичного мистецтва доби романтизму як одного з провідних художніх напрямів XIX століття. Висвітлюються естетичні засади романтизму, характерні риси музичної мови, розширення жанрової системи та індивідуалізація творчості композитора. Аналізуються нові жанри інструментальної та вокальної музики, програмна музика, симфонічна поема, романтична мініатюра, а також творчість Франца Шуберта, Фридерика Шопена, Роберта Шумана, Ференца Ліста, Гектора Берліоза, Йоганнеса Брамса та інших представників романтизму. Особлива увага приділяється впливу романтичної естетики на розвиток музичного театру, балету та хореографічного мистецтва.

### **Методичні рекомендації до вивчення лекції**

Романтизм — це не лише стиль, а новий тип художнього мислення. Для студентів-хореографів це особливо важливо, адже саме в XIX столітті формується той образний, емоційний і драматургічний підхід, який ліг в основу класичного балету.

Тому під час лекції варто коротко розглянути:

- розвиток програмної музики як основи сюжетності;
- значення характерного танцю в романтичному балеті;
- взаємозв'язок музики, драматургії та сценічного образу.

Це стане природною підготовкою до наступної теми — «Музичний театр XIX століття: опера, балет, оперета», де ці питання отримають практичне продовження.

### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з особливостями музичного романтизму, розкрити його стильові ознаки, жанрове різноманіття та значення для розвитку світового музичного мистецтва, сформуванню вміння аналізувати творчість композиторів-романтиків і визначати характерні риси музики XIX століття.

### **Питання для самоперевірки**

1. Які художні ідеї та стильові ознаки визначають музичний романтизм?
2. Які нові жанри та форми набули розвитку в музичному мистецтві доби романтизму?
3. Як естетика романтизму вплинула на розвиток музичного театру та хореографічного мистецтва?

### **Завдання для самостійної роботи**

Оберіть одного з композиторів-романтиків (Франц Шуберт, Фридерик Шопен, Роберт Шуман, Ференц Ліст, Гектор Берліоз, Йоганнес Брамс або іншого представника епохи). Визначте характерні риси його творчості та наведіть один музичний твір, який найяскравіше відображає стиль романтизму. Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### ***Рекомендована література***

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.
3. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1, 2. Чернівці: Місто, 2016, 2020. – 280 с.
4. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник/ І. В. Чернова, О. П. Горман. - Львів: Друкарня НАСВ, 2016. - 246 с.

### **Тема 11. Музичний театр XIX століття: опера, балет, оперета**

Розглядаються основні тенденції розвитку музичного театру XIX століття, особливості становлення та еволюції опери, балету й оперети. Висвітлюються провідні оперні школи Європи, реформування музично-сценічного мистецтва, розвиток романтичного та реалістичного напрямів в опері, становлення класичного балетного театру. Аналізується творчість Джузеппе Верді, Ріхарда Вагнера, Жака Оффенбаха, Адольфа Адана, Лео Деліба, Людвіга Мінкуса та інших композиторів, музика яких стала важливою складовою світового музично-театрального та хореографічного мистецтва.

#### **Методичні рекомендації до вивчення лекції**

Для студентів-хореографів саме ця тема є однією з ключових, тому доцільно зробити акцент на балетному театрі XIX століття. Під час лекції варто розглянути:

- становлення класичного балету як самостійного виду сценічного мистецтва;
- співпрацю композитора, балетмейстера та хореографа у створенні вистави;
- роль музичної драматургії у розвитку балетної дії;
- музичні особливості балетів «Жізель», «Коппелія», «Дон Кіхот» як прикладів різних художніх напрямів.

Такий підхід забезпечує безпосередній зв'язок історії музичного мистецтва з професійною підготовкою майбутніх фахівців хореографічного мистецтва і створює логічний перехід до теми про національні композиторські школи Європи.

#### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з основними етапами розвитку музичного театру XIX століття, розкрити особливості опери, балету й оперети, сформувати вміння аналізувати музично-сценічні жанри, визначати їхні стильові особливості та значення для розвитку хореографічного мистецтва.

#### **Питання для самоперевірки**

1. Які особливості розвитку опери, балету та оперети в XIX столітті?
2. У чому полягає внесок Джузеппе Верді, Ріхарда Вагнера та Жака Оффенбаха у розвиток музичного театру?
3. Яке значення музичного театру XIX століття для становлення класичного балету та сучасної хореографії?

#### **Завдання для самостійної роботи**

Оберіть один музично-сценічний твір XIX століття (оперу, балет або оперету). Визначте його автора, жанр, коротко охарактеризуйте сюжет і поясніть, як музика

допомагає розкриттю сценічних образів та драматургії. Підготуйте усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### **Рекомендована література**

1. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.
2. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с.
3. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1, 2. Чернівці: Місто, 2016, 2020. – 280 с.
4. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник/ І. В. Чернова, О. П. Горман. - Львів: Друкарня НАСВ, 2016. - 246 с.

### **Тема 12. Національні композиторські школи Європи**

Розглядаються передумови виникнення та розвитку національних композиторських шкіл Європи у XIX – на початку XX століття. Висвітлюється роль національного фольклору, історії, літератури та культурних традицій у формуванні самобутнього музичного стилю. Аналізуються особливості творчості представників чеської, польської, угорської, норвезької, фінської та інших національних композиторських шкіл, зокрема Бедржиха Сметани, Антоніна Дворжака, Едварда Гріга, Яна Сібеліуса, Станіслава Монюшка та Бели Бартока. Розкривається значення національних музичних традицій для розвитку європейського музичного мистецтва.

#### **Методичні рекомендації до вивчення лекції**

Варто зробити акцент на музичному фольклорі як джерелі сценічної хореографії. Ця тема близька студентам-хореографам. Наприклад, під час лекції можна показати, як:

- народна музика вплинула на формування національних танців;
- композитори використовували фольклорні інтонації, ритми та танцювальні жанри у професійній музиці;
- національні музичні традиції стали основою багатьох хореографічних постановок.

Це створить природний місток до наступної теми — «Українська музична культура XIX – початку XX століття», де студенти вже зможуть простежити особливості становлення української професійної музики та її зв'язок із національною культурою й хореографічним мистецтвом.

#### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з особливостями становлення національних композиторських шкіл Європи, розкрити роль фольклору у формуванні національного музичного стилю, сформулювати вміння аналізувати характерні риси творчості композиторів різних країн та визначати їхній внесок у розвиток світової музичної культури.

#### **Питання для самоперевірки**

1. Яку роль відіграв народний фольклор у формуванні національних композиторських шкіл Європи?

2. Які характерні риси притаманні творчості представників національних музичних шкіл?
3. Чому розвиток національних композиторських шкіл став важливим етапом історії європейського музичного мистецтва?

### **Завдання для самостійної роботи**

Оберіть одну з національних композиторських шкіл Європи (чеську, польську, угорську, норвезьку, фінську або іншу). Визначте її характерні особливості, назвіть одного видатного композитора та наведіть приклад твору, у якому яскраво простежуються національні музичні традиції. Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### **Рекомендована література**

1. Фількевич Л. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023.
2. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1, 2. Чернівці: Місто, 2016, 2020. – 280 с.
3. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник/ І. В. Чернова, О. П. Горман. - Львів: Друкарня НАСВ, 2016. - 246 с.

### **Тема 13. Українська музична культура XIX – початку XX століття**

Розглядаються особливості становлення української професійної музичної культури XIX – початку XX століття, її зв'язок із народнопісенною творчістю та національним культурним відродженням. Висвітлюються основні напрями розвитку хорової, вокальної, інструментальної та музично-театральної музики. Аналізується творчість Миколи Лисенка, Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка, Якова Степового, Станіслава Людкевича та інших українських композиторів. Особлива увага приділяється ролі української музики у формуванні національної культурної ідентичності та розвитку музичного театру.

#### **Методичні рекомендації до вивчення лекції**

Варто посилити саме хореографічний аспект цієї теми. Важливо показати, що українська музика цього періоду є не лише об'єктом музикознавчого вивчення, а й основою сценічної практики. Тому під час лекції доцільно звернути увагу на:

- роль Миколи Лисенка у розвитку музики до українських театральних вистав;
- використання українського музичного фольклору у сценічних танцях;
- значення творчості українських композиторів для формування репертуару ансамблів народного танцю та сучасних хореографічних постановок.

Це стане логічним переходом до узагальнюючої лекції про романтизм і національні композиторські школи, де студенти зможуть порівняти українську музичну традицію з іншими європейськими національними школами.

#### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з основними етапами розвитку української музичної культури XIX – початку XX століття, розкрити роль народнопісенних традицій у становленні професійної музики, сформувати вміння аналізувати

творчість українських композиторів та визначати їхній внесок у розвиток національної музичної культури.

### Питання для самоперевірки

1. Яку роль відіграв Микола Лисенко у становленні української професійної музики?
2. Як народнопісенні традиції вплинули на творчість українських композиторів XIX – початку XX століття?
3. У чому полягає значення української музичної культури цього періоду для розвитку національного мистецтва?

### Завдання для самостійної роботи

Оберіть одного українського композитора XIX – початку XX століття. Прослухайте один із його творів і визначте, які риси української народної музики (мелодика, ритм, інтонації, образність) використано в композиції. Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### Рекомендована література

1. Фількевич Л. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023.
2. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1, 2. Чернівці: Місто, 2016, 2020. – 280 с.

### Тема 14. Узагальнююча лекція. Романтизм і національні школи у розвитку музичного мистецтва

Узагальнюються знання про розвиток музичного мистецтва XIX – початку XX століття. Аналізуються основні художні ідеї романтизму, особливості розвитку музичного театру, становлення національних композиторських шкіл Європи та української професійної музики. Порівнюються стильові особливості, жанрове різноманіття, музична мова та роль фольклору у творчості композиторів різних країн. Особлива увага приділяється впливу романтизму та національних традицій на розвиток музичного, театрального й хореографічного мистецтва.

### Методичні рекомендації до вивчення лекції

Для цієї узагальнюючої лекції доцільно використати **порівняльний метод**, запропонувавши студентам узагальнити матеріал у вигляді таблиці.

<b>Ознака</b>	<b>Романтизм</b>	<b>Національні композиторські школи</b>
---------------	------------------	---

Провідні художні ідеї

Основні жанри

Представники

Джерела музичної мови

Значення для хореографічного мистецтва

Така форма роботи допоможе студентам побачити взаємозв'язок між європейськими мистецькими процесами та розвитком української музичної культури, а також стане гарною підготовкою до вивчення музики XX–XXI століть.

### Мета лекції

Систематизувати знання здобувачів освіти про розвиток музичного мистецтва XIX – початку XX століття, узагальнити характерні риси романтизму та

національних композиторських шкіл, удосконалити навички порівняльного аналізу музичних стилів, жанрів і творчості провідних композиторів.

### Питання для самоперевірки

1. Які характерні риси музичного романтизму та національних композиторських шкіл?
2. Яку роль відіграв народний фольклор у формуванні національних музичних традицій Європи та України?
3. Яке значення музичного мистецтва XIX – початку XX століття для розвитку сучасної музичної та хореографічної культури?

### Завдання для самостійної роботи

Порівняйте творчість одного європейського та одного українського композитора XIX – початку XX століття. Визначте:

- спільні та відмінні риси їхньої творчості;
- роль національних традицій у їхніх музичних творах;
- значення їхньої творчості для розвитку музичного мистецтва.

Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### Рекомендована література

1. Фількевич Л. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023.
2. Бедакова С. В. *Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.)*. — Миколаїв : МНУ, 2018.

### Тема 15. Західноєвропейська та американська музика XX–XXI століть

Розглядаються основні напрями розвитку західноєвропейського та американського музичного мистецтва XX–XXI століть. Висвітлюються особливості імпресіонізму, експресіонізму, неокласицизму, мінімалізму, алеаторики, електронної музики, джазу, мюзиклу та сучасної академічної музики. Аналізуються нові композиторські техніки, експерименти зі звуком, ритмом і формою, використання цифрових технологій та мультимедійних засобів у музичному мистецтві. Розглядається творчість Клода Дебюссі, Моріса Равеля, Арнольда Шенберга, Бели Бартока, Джорджа Гершвіна, Джона Кейджа, Карлгайнца Штокгаузена, Стіва Райха, Філіпа Гласса та інших композиторів, які визначили розвиток музичної культури XX–XXI століть.

### Методичні рекомендації до вивчення лекції

У матеріалі лекції доречно згадати композиторів, музика яких сьогодні активно звучить у сучасній хореографії: **Філіп Гласс** (США); **Стів Райх** (США); **Джон Адамс** (США); **Макс Ріхтер** (Німеччина / Велика Британія); **Людвіко Ейнауді** (Італія); **Йоганн Йоганссон** (Ісландія); **Олафур Арнальдс** (Ісландія).

Саме їхню музику сьогодні часто використовують у сучасному танці, неокласиці та перформансах. Для студентів-хореографів вони будуть значно ближчими й практично кориснішими, ніж традиційний перелік композиторів авангарду, який зазвичай подають у загальних курсах історії музики. Це ще більше підкреслить професійну спрямованість освітнього компонента.

### Мета лекції

Ознайомити здобувачів освіти з основними напрямками розвитку західноєвропейської та американської музики ХХ–ХХІ століть, сформулювати уявлення про новітні композиторські техніки, стильове різноманіття сучасного музичного мистецтва та його значення для розвитку театральної й хореографічної культури.

#### Питання для самоперевірки

1. Які основні художні напрями визначають розвиток західноєвропейського та американського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть?
2. У чому полягають особливості музичного мінімалізму, електронної музики та сучасної академічної музики?
3. Як новітні композиторські техніки вплинули на розвиток сучасного театального й хореографічного мистецтва?

#### Завдання для самостійної роботи

Прослухайте музичний твір одного із західноєвропейських або американських композиторів ХХ–ХХІ століть (за рекомендацією викладача або самостійно). Визначте його стильові особливості, охарактеризуйте використані засоби музичної виразності та поясніть, як вони можуть бути використані у сучасній хореографічній постановці. Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

#### Рекомендована література

1. Фількевич Л. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023.
2. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1, 2. Чернівці: Місто, 2016, 2020. – 280 с.
3. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник/ І. В. Чернова, О. П. Горман. - Львів: Друкарня НАСВ, 2016. - 246 с.

### Тема 16. Українське музичне мистецтво ХХ–ХХІ століть

Розглядаються основні етапи розвитку українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть, особливості його становлення в умовах суспільно-політичних змін, збереження національних традицій та інтеграції у світовий культурний простір. Висвітлюються провідні напрями сучасної української музики, розвиток симфонічного, хорового, камерного, театального та балетного мистецтва. Аналізується творчість Бориса Лятошинського, Мирослава Скорика, Валентина Сильвестрова, Євгена Станковича, Івана Карабиця, Вікторії Польової, Олександра Щетинського, Алли Загайкевич та інших українських композиторів. Особлива увага приділяється розвитку музики для балету, сучасного танцю, театру та міждисциплінарних мистецьких проєктів.

#### Методичні рекомендації до вивчення лекції

У матеріалі лекції доцільно показати не лише історію, а й сучасне українське мистецтво; включити приклади співпраці українських композиторів із: Національною оперою України; сучасними балетними постановками;

незалежними танцювальними театрами; мультимедійними та перформативними проєктами.

Це дасть змогу пересвідчитися, що українська музика — це не лише історична спадщина, а й живий процес, який формує сучасне мистецтво. Для майбутніх хореографів це важливо, адже багато хто з них у професійній діяльності працюватиме саме з музикою сучасних українських композиторів.

### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з основними тенденціями розвитку українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть, розкрити особливості творчості провідних українських композиторів, сформуванню вміння аналізувати сучасні музичні явища та визначати їх значення для розвитку української культури й хореографічного мистецтва.

### **Питання для самоперевірки**

1. Які основні тенденції характеризують розвиток українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть?
2. Який внесок сучасних українських композиторів у розвиток національної та світової музичної культури?
3. Як сучасна українська музика використовується у театральному та хореографічному мистецтві?

### **Завдання для самостійної роботи**

Прослухайте один твір українського композитора ХХ або ХХІ століття (за рекомендацією викладача або самостійно). Визначте його стильові особливості, охарактеризуйте музичну мову та поясніть, як цей твір може бути використаний у сучасній хореографічній постановці. Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### **Рекомендована література**

1. Берегова О. *Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ ст.* — Київ : НАМУ, 2013.
2. Кречко Н. М. (ред.) *Музичне мистецтво України...* — Київ : Ліра-К, 2020.
3. Пістунова Т. В. *Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз.* — Київ : Ліра-К, 2021.

## **Тема 17. Сучасні тенденції розвитку музичного мистецтва: цифрові технології, міждисциплінарний синтез мистецтв, музика в сучасній хореографії**

Розглядаються основні тенденції розвитку музичного мистецтва ХХІ століття, пов'язані з використанням цифрових технологій, електронної музики, мультимедійних засобів та новітніх форм художньої комунікації. Висвітлюються особливості міждисциплінарного синтезу музики, театру, хореографії, кіно та цифрового мистецтва. Аналізуються сучасні підходи до створення музичного супроводу хореографічних постановок, використання електронного звуку, саунд-дизайну, інтерактивних технологій та аудіовізуальних засобів у сучасних мистецьких проєктах. Особлива увага приділяється ролі музики у формуванні

художнього образу, драматургії та емоційного впливу сучасної хореографічної вистави.

### **Методичні рекомендації до вивчення лекції**

Лекцію доцільно проводити з використанням мультимедійних презентацій, відеофрагментів сучасних музично-хореографічних постановок, інтерактивних платформ та цифрових ресурсів. Особливу увагу рекомендується приділити практичному аналізу взаємодії музики, цифрових технологій і сучасної хореографії.

Під час заняття доцільно організувати:

- аналіз відеофрагментів сучасних балетних, танцювальних та перформативних проєктів;
- порівняння традиційних і сучасних підходів до музичного оформлення хореографічних постановок;
- обговорення ролі цифрових технологій, штучного інтелекту, електронної музики, саунд-дизайну та мультимедійних засобів у сучасному музичному мистецтві;
- аналіз прикладів міждисциплінарної взаємодії музики, театру, хореографії, кіно та цифрового мистецтва;
- обговорення сучасних наукових досліджень, присвячених цифровій трансформації мистецької освіти, використанню інформаційних технологій, VR/AR, цифрових медіа та інструментів штучного інтелекту у професійній діяльності митця;
- дискусію щодо перспектив розвитку музичного мистецтва та хореографії в умовах цифровізації культурного простору.

### **Мета лекції**

Ознайомити здобувачів освіти з сучасними тенденціями розвитку музичного мистецтва, розкрити можливості використання цифрових технологій і міждисциплінарного синтезу мистецтв у професійній діяльності хореографа, сформувати вміння аналізувати сучасні музично-хореографічні проєкти.

### **Питання для самоперевірки**

1. Які сучасні тенденції визначають розвиток музичного мистецтва XXI століття?
2. Яку роль відіграють цифрові технології у створенні сучасних музичних і хореографічних проєктів?
3. Чому міждисциплінарний синтез мистецтв є характерною ознакою сучасної мистецької практики?

### **Завдання для самостійної роботи**

Перегляньте фрагмент сучасної хореографічної постановки (за рекомендацією викладача або самостійно). Проаналізуйте, яку роль виконує музика у створенні сценічного образу, розвитку драматургії та емоційного впливу вистави. Підготуйте коротку усну відповідь (до 3 хвилин) для обговорення на наступній лекції.

### **Рекомендована література**

1. Фількевич Г. М. **Всесвітня історія музики** : навчальний посібник. 2-ге вид. Київ, 2023. 208 с.

2. Бондаренко А. І. **Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми** : навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с.
3. Савастру Н. І., Говорченко С. М. **Інформаційні технології у мистецькій освіті: нові можливості для творчого розвитку**. *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2025. № 24.
4. Савастру Н. І., Бобровник Ю. В., Прянiчнiков В. **Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва**. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Вип. 86. Т. 3. С. 73–78.
5. Савастру Н. І., Стожок А. В., Петренко М. Б. **Аналіз впливу інноваційних технологій на сучасне музичне мистецтво України**. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025.
6. Коломієць В. А., Савастру Н. І., Семенишина І. В. **Цифрова трансформація освіти: як VR та AR сприяють розвитку soft skills**. *Наукові інновації та передові технології*. 2025.
7. Савастру Н. І., Шевченко Г. В., Безугла Я. І. **Роль цифрових медіа у збереженні та популяризації традиційного хореографічного мистецтва у професійній освіті**. *Наукові інновації та передові технології*. 2024.

### **Тема 18. Узагальнююча лекція. Основні тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть**

Узагальнюються знання про розвиток світового та українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть. Аналізуються основні художні напрями, стильові тенденції, новітні композиторські техніки та особливості сучасної музичної культури. Розглядаються процеси цифровізації мистецтва, міждисциплінарної взаємодії музики, театру, хореографії та аудіовізуальних мистецтв. Особлива увага приділяється ролі сучасної музики у професійній діяльності хореографа, збереженню національної культурної спадщини та інтеграції українського музичного мистецтва у світовий культурний простір.

#### **Методичні рекомендації до вивчення лекції**

Цю лекцію доцільно провести у формі підсумкового інтегрованого заняття, поєднавши узагальнення теоретичного матеріалу з аналізом сучасних мистецьких практик. Рекомендується організувати:

- порівняльний аналіз музичного мистецтва ХХ і ХХІ століть;
- обговорення ролі цифрових технологій, мультимедійних засобів і штучного інтелекту в розвитку музичного мистецтва;
- аналіз прикладів сучасних музично-хореографічних проєктів;
- дискусію щодо перспектив розвитку музики у професійній діяльності майбутнього хореографа.

#### **Мета лекції**

Систематизувати знання здобувачів освіти про основні тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть, узагальнити уявлення про сучасні художні напрями, сформувані вміння аналізувати сучасні музичні явища та оцінювати їх значення для розвитку музичного й хореографічного мистецтва.

### Питання для самоперевірки

1. Які основні тенденції визначають розвиток світового та українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть?
2. Як цифрові технології та міждисциплінарний синтез впливають на сучасне музичне мистецтво?
3. Яке значення сучасної музики для розвитку хореографічного мистецтва та професійної діяльності хореографа?

### Завдання для самостійної роботи

Підготуйте коротке узагальнення (до 5–7 речень) на тему «Які тенденції розвитку музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть, на мою думку, матимуть найбільший вплив на майбутнє хореографії?». Аргументуйте власну позицію, використовуючи приклади сучасних музичних або хореографічних проєктів.

### Рекомендована література

1. Фількевич Г. М. **Всесвітня історія музики : навчальний посібник**. 2-ге вид. Київ, 2023. 208 с.
2. Кречко Н. М. (ред.) **Музичне мистецтво України (питання історії, педагогіки, виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях)**. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Берегова О. **Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ ст.** Київ : Національна академія мистецтв України, 2013. 320 с.
4. **Народно-музичне мистецтво України ХХІ століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти** : монографія / за ред. П. Л. Богоніса. Київ : КНУКіМ, 2024. 314 с.
5. Бондаренко А. І. **Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми** : навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с.
6. Савастру Н. І., Говорченко С. М. **Інформаційні технології у мистецькій освіті: нові можливості для творчого розвитку**. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 24.
7. Савастру Н. І., Бобровник Ю. В., Прянічніков В. **Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва**. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 86. Т. 3. С. 73–78.

## 4. Структура освітнього компонента

Назви освітніх блоків і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лек.		Пр.	Сем.	Інд.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Розділ І. Витоки та становлення європейської музичної культури</b>						
Тема 1. Вступ до курсу «Історія музичного мистецтва».		2				2
Тема 2. Музична культура стародавніх цивілізацій та античного світу		3				2
Тема 3. Музичне мистецтво Середньовіччя.		2				2

Тема 4. Музична культура епохи Відродження.		3				3
Тема 5. Узагальнююча лекція. Витоки європейської музичної культури.		2		1		
Разом:	22	12		1		9
<b>Розділ II. Музичне мистецтво XVII–XVIII століть</b>						
Тема 6. Бароко: вокально-хорова та інструментальна музика.		3				2
Тема 7. Музичний театр доби Бароко і Класицизму.		3				3
Тема 8. Віденська класична школа.		4				3
Тема 9. Узагальнююча лекція. Бароко і Класицизм як основа європейської музичної традиції		2		1		
Разом:	21	12		1		8
<b>Розділ III. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX – початку XX століття</b>						
Тема 10. Романтизм у музичному мистецтві		3				2
Тема 11. Музичний театр XIX століття: опера, балет, оперета		5				3
Тема 12. Національні композиторські школи Європи		3				2
Тема 13. Українська музична культура XIX – початку XX століття.		3				3
Тема 14. Узагальнююча лекція. Романтизм і національні школи у розвитку музичного мистецтва		2		1		2
Разом:	29	16		1		12
<b>Розділ IV. Музична культура XX – початку XXI століття</b>						
Тема 15. Західноєвропейська та американська музика XX–XXI століть		3				2
Тема 16. Українське музичне мистецтво XX–XXI століть		3				2
Тема 17. Сучасні тенденції розвитку музичного мистецтва: цифрові технології, міждисциплінарний синтез мистецтв, музика в сучасній хореографії		2				3
Тема 18. Узагальнююча лекція. Основні тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва XX–XXI століть		2		1		
Разом:	18	10		1		7
<b>Разом за I семестр</b>	<b>90</b>	<b>50</b>		<b>4</b>		<b>36</b>

## 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Витоки європейської музичної культури: від стародавніх цивілізацій до епохи Відродження	1
2	Бароко і Класицизм: становлення професійної музичної культури Європи	1
3	Романтизм і національні композиторські школи: музичне мистецтво XIX століття	1

4	Світове та українське музичне мистецтво XX–XXI століть: традиції та сучасні тенденції	1
---	---	---

## 6. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Музика первісного суспільства та її роль у формуванні духовної культури людства.</b> Особливості первісного музичного мислення, функції музики у ритуалах, обрядах і повсякденному житті.	2
2	<b>Музичні культури Стародавнього Сходу та античного світу.</b> Особливості музичного мистецтва Стародавнього Єгипту, Месопотамії, Індії, Китаю, Давньої Греції та Риму.	2
3	<b>Розвиток музичного мистецтва Середньовіччя.</b> Григоріанський хорал, розвиток нотної системи, духовна і світська музика, раннє багатоголосся.	2
4	<b>Поліфонічне мистецтво епохи Відродження.</b> Основні жанри, гуманістичні ідеї, творчість Жоскена Дебре, Дж. П. да Палестріни, Орландо ді Лассо.	3
5	<b>Інструментальна музика доби Бароко.</b> Жанрове різноманіття, становлення концерту, сюїти, сонати, розвиток виконавського мистецтва.	2
6	<b>Оперне мистецтво XVII–XVIII століть.</b> Виникнення опери, розвиток національних оперних шкіл, реформаторські тенденції.	3
7	<b>Віденська класична школа та становлення класичних музичних форм.</b> Творчість Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, розвиток симфонії, сонати та квартету.	3
8	<b>Романтизм у європейському музичному мистецтві.</b> Основні художні принципи, провідні жанри та композитори.	2
9	<b>Опера XIX – початку XX століття.</b> Розвиток музичної драматургії, творчість Дж. Верді, Р. Вагнера, Дж. Пуччіні та інших композиторів.	3
10	<b>Балет і оперета у музичній культурі XIX – початку XX століття.</b> Еволюція музики балету, особливості жанру оперети, взаємодія музики і хореографії.	2
11	<b>Національні композиторські школи Європи.</b> Фольклорні джерела та формування національних музичних традицій Польщі, Чехії, Норвегії та інших країн.	3
12	<b>Українська музична культура XIX – початку XX століття.</b> Становлення професійної композиторської школи, розвиток музичної освіти та виконавства.	2
13	<b>Основні стильові напрями музичного мистецтва XX століття.</b> Імпресіонізм, експресіонізм, неокласицизм, мінімалізм та інші художні течії.	2
14	<b>Українське музичне мистецтво XX – початку XXI століття.</b> Основні тенденції розвитку, творчість провідних українських композиторів.	2

15	<b>Сучасне музичне мистецтво: цифрові технології та міждисциплінарний синтез.</b> Електронна музика, мультимедійні мистецькі проєкти, цифрові технології, музика в сучасній хореографії.	3
----	---	---

## 7. Методи та форми навчання

**Лекційно-інформаційний метод** — подання систематизованих знань про розвиток музичного мистецтва, стилі, жанри, композиторів. **Проблемно-аналітичний метод** — розгляд конкретних музичних явищ через аналіз історичних, естетичних і культурних контекстів. **Метод слухового аналізу музичних творів** — цілеспрямоване прослуховування й обговорення аудіо- та відеоматеріалів із виявленням стильових особливостей. **Порівняльно-історичний метод** — зіставлення музичних стилів різних епох і національних шкіл. **Інтерактивні методи навчання** — дискусії, тематичні діалоги, аналіз у малих групах, творчі завдання. **Метод візуалізації навчальної інформації** — використання мультимедійних презентацій, ілюстрацій, нотних прикладів, фрагментів вистав і концертів. **Реферативно-дослідницький метод** — підготовка індивідуальних доповідей, повідомлень, міні-досліджень про композиторів чи стилі. **Метод проєктної діяльності** — створення творчих або аналітичних проєктів, пов'язаних із музичними епохами, жанрами, хореографічними інтерпретаціями. **Самостійна робота** — опрацювання рекомендованої літератури, підготовка конспектів, аналіз музичних прикладів. **Інтегрований міжмистецький підхід** — встановлення зв'язків між музикою, літературою, живописом і хореографічним мистецтвом.

### Форми навчання:

#### 1. Лекційні заняття

Лекційні заняття спрямовані на:

- формування системних знань про історичні етапи розвитку світового та українського музичного мистецтва;
- розкриття закономірностей розвитку музичних стилів, жанрів і форм у контексті історико-культурного процесу;
- висвітлення взаємозв'язків музичного мистецтва з театром, хореографією та іншими видами мистецтва;
- формування навичок історико-стильового аналізу музичних явищ;
- розвиток здатності до порівняльного аналізу музичних епох, художніх напрямів і творчості провідних композиторів;
- систематизацію та узагальнення знань під час підсумкових лекцій за кожним змістовим розділом із проведенням усного контролю результатів самостійної роботи.

#### 2. Семінарські заняття

Семінарські заняття передбачають:

- обговорення ключових проблем розвитку музичного мистецтва різних історичних епох;
- аналіз стильових, жанрових та художньо-естетичних особливостей музичних творів;
- виконання слухового аналізу музичних прикладів;
- формування навичок аргументованого усного висловлювання, професійної дискусії та історико-культурного аналізу;
- встановлення міжмистецьких зв'язків між музикою, театром і хореографією.

#### **Теми семінарських занять:**

- Витоки європейської музичної культури: від стародавніх цивілізацій до епохи Відродження.
- Бароко і Класицизм: становлення професійної музичної культури Європи.
- Романтизм і національні композиторські школи: музичне мистецтво XIX століття.
- Світове та українське музичне мистецтво XX – початку XXI століття: традиції та сучасні тенденції.

#### **3. Самостійна робота здобувачів освіти**

Самостійна робота спрямована на:

- опрацювання рекомендованої навчальної, наукової та методичної літератури;
- самостійне опрацювання окремих питань відповідно до тематики освітнього компоненту;
- слухання та аналіз музичних творів відповідно до змісту тем;
- виконання індивідуальних завдань до кожної теми;
- підготовку до семінарських занять, аналітичних слухових карток та усного контролю результатів самостійної роботи під час узагальнюючих лекцій;
- формування навичок самостійного історико-стильового аналізу музичних творів і розширення художнього кругозору.

#### **4. Консультації**

Консультації проводяться з метою:

- роз'яснення найбільш складних теоретичних положень освітнього компоненту;
- надання методичних рекомендацій щодо виконання завдань самостійної роботи та аналітичних слухових карток;
- підготовки до семінарських занять, підсумкових узагальнюючих лекцій та екзамену;
- індивідуального консультування здобувачів освіти з питань історико-стильового аналізу музичних творів.

### **8. Методи оцінювання та контролю**

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компонента.

#### **Поточний контроль навчальної діяльності**

Поточний контроль здійснюється під час лекційних і семінарських занять, а також у процесі виконання індивідуальних та групових аналітичних завдань. Його метою є визначення рівня засвоєння теоретичного матеріалу, сформованості навичок музичного аналізу, здатності характеризувати стильові особливості музичних явищ різних історичних епох, застосовувати фахову термінологію та аргументовано висловлювати власні естетичні судження.

Поточний контроль під час лекційних занять здійснюється шляхом оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти. За кожне лекційне заняття студент може отримати до **2 балів** за виконання запропонованих видів роботи (усні відповіді, участь в обговоренні, аналіз музичних прикладів, виконання слухових та аналітичних завдань, міні-тестів, інших інтерактивних вправ). Максимальна кількість балів за роботу на лекційних заняттях становить **36 балів**.

Розподіл балів на лекціях:

**2 бали** – повне виконання навчальної діяльності:

- активна участь в обговоренні;
- правильні відповіді на запитання;
- аналіз музичного прикладу;
- виконання слухового або аналітичного завдання;
- використання музикознавчої термінології.

**1 бал** – часткове виконання завдань.

**0 балів** – відсутність навчальної діяльності або неправильне виконання завдань.

До форм поточного контролю належать:

1. **Усне опитування та участь в обговоренні навчального матеріалу** – відповіді на запитання викладача, участь у дискусіях, характеристика музичних явищ, стильових особливостей, творчості композиторів та окремих музичних творів.
2. **Робота під час лекційних занять** – виконання коротких аналітичних завдань, слухових вправ, міні-тестів, аналіз музичних прикладів, участь у міні-вікторинах, проблемних обговореннях та інших інтерактивних формах роботи.
3. **Участь у семінарських заняттях** – аналіз музичних прикладів, порівняння стильових особливостей різних історичних епох, підготовка повідомлень та аргументоване представлення власної позиції.
4. **Аналітичні слухові картки** – індивідуальні письмові завдання за результатами прослуховування музичних творів, спрямовані на визначення жанрових, стильових, образно-емоційних та композиційних особливостей музики.

**Підсумковий контроль.** Екзамен наприкінці I семестру (письмові тести).

**Критерії оцінювання участі у семінарському занятті (максимум – 3 бали)**

**3 бали** – здобувач освіти демонструє ґрунтовне знання навчального матеріалу, повно і логічно розкриває питання, правильно використовує

музикознавчу термінологію, аргументовано аналізує музичні явища, стильові особливості або музичні твори, активно бере участь у дискусії та обґрунтовує власну позицію.

**2 бали** – здобувач освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, правильно відповідає на поставлені запитання, однак допускає окремі неточності, аналіз є недостатньо повним або аргументованим, участь в обговоренні є менш активною.

**1 бал** – здобувач освіти демонструє фрагментарні знання навчального матеріалу, відповідає неповно, потребує допомоги викладача, допускає суттєві помилки у використанні термінології або аналізі музичних явищ.

**0 балів** – здобувач освіти не виконав завдання семінарського заняття, не володіє основними положеннями теми або не бере участі в обговоренні.

### Критерії оцінювання аналітичної слухової картки (6 балів)

Критерій	Зміст оцінюваного компонента	Бали
<b>1. Повнота виконання картки</b>	Вказано основні відомості про музичний твір (композитор, назва, жанр, епоха), робота має логічну структуру та послідовність викладу.	<b>0–1 бал</b>
<b>2. Визначення стильових особливостей</b>	Правильно визначено жанр, стиль, історичну епоху, охарактеризовано характерні музичні ознаки твору.	<b>0–2 бали</b>
<b>3. Аналіз музичного твору</b>	Проаналізовано основні засоби музичної виразності (мелодію, ритм, тембр, динаміку, фактуру, форму), зроблено аргументовані висновки.	<b>0–2 бали</b>
<b>4. Самостійність висновків та використання музичної термінології</b>	Продемонстровано власне розуміння художнього змісту твору, правильно використано музикознавчу термінологію, виклад є логічним і грамотним.	<b>0–1 бал</b>

Разом – 6 балів

### Шкала оцінювання

- **6 балів** – робота виконана повністю, аналіз є глибоким і аргументованим, правильно визначено стильові ознаки твору, використано музикознавчу термінологію, висновки є самостійними.

- **5 балів** – робота змістовна, аналіз достатньо повний, проте є окремі неточності або недостатньо розкрито окремі аспекти.

- **4 бали** – робота виконана загалом правильно, однак аналіз має описовий характер, висновки недостатньо аргументовані.

- **3 бали** – подано лише основні відомості про твір, аналіз поверхневий, допущено помилки у визначенні стильових особливостей або використанні термінології.

- **2–1 бал** – робота виконана частково, аналіз практично відсутній, відповіді фрагментарні.

- **0 балів** – картку не виконано або її зміст не відповідає поставленому завданню.

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4	АСК	Семінар	Екзамен	Всього
T1 – T5	T6 - T9	T10 - T14	T15 - T18	12	12	40	100
10	8	10	8				
36							

**Аналітична слухова картка** (2 x 6 балів).

**Семінар** – 3 бали максимально (4 семінари × 3 бали).

**Екзамен** (відповідь на питання тесту письмово) – 40 балів максимально (20 питань по 2 бали, 5 варіантів тестів).

### Навчально-методична карта освітнього компонента

Всього: лекції 50 год., семінарські 4 год., самостійна робота 36 год.,  
форма контролю – екзамен

Розділи	Розділ 1	Розділ 2
<b>Лекції</b>	T1, T2, T3, T4, T5 – 10 балів	T6, T7, T8, T9 – 8 балів
<b>Лекції</b>	Розділ 3	Розділ 4
	T10, T11, T12, T13, T14 - 10 балів	T15, T16, T17, T18 - 8 балів
<b>Теми семінарських занять</b>	Витоки європейської музичної культури: від стародавніх цивілізацій до епохи Відродження 3 бали	Бароко і Класицизм: становлення професійної музичної культури Європи 3 бали
	Романтизм і національні композиторські школи: музичне мистецтво XIX століття 3 бали	Світове та українське музичне мистецтво XX–XXI століть: традиції та сучасні тенденції 3 бали
<b>Самостійна робота</b>	Аналітична слухова картка – максимально 6 балів	Аналітична слухова картка – максимально 6 балів
<b>Види контролю</b>	Екзамен – 40 балів	
	Разом – 100 балів	

## 9. Питання до екзамену (тести)

### Варіант 1. Стародавність і Середньовіччя

- Де виникли найдавніші письмові згадки про музику?  
А. У Греції В. У Китаї С. У Месопотамії D. В Індії
- Який інструмент був поширений у Давньому Єгипті?  
А. Ліра В. Систр С. Скрипка D. Орган

3. Як називається грецький духовий інструмент, схожий на флейту?  
А. Кіфара В. Авлос С. Арфа D. Мандоліна
4. Піфагор пов'язав музику з:  
А. Фізикою руху тіл В. Математичними пропорціями С. Філософією моралі D. Літературною метрикою
5. Давньоіндійське поняття музичної побудови — це:  
А. Тон В. Тала С. Рага D. Мажор
6. У музиці Стародавнього Китаю основу становила:  
А. Пентатоніка В. Хроматика С. Гармонія D. Поліфонія
7. Основний жанр християнської музики раннього Середньовіччя:  
А. Гімн В. Хорал С. Мадригал D. Рондо
8. Григоріанський хорал є прикладом:  
А. Інструментальної музики В. Поліфонії С. Одноголосся D. Вокально-інструментального ансамблю
9. У якій нотації записували середньовічні хорали?  
А. Лінійній В. Невменній С. Цифровій D. Табулатурній
10. Музичний центр Західної Європи XI–XIII ст. —  
А. Париж В. Рим С. Лондон D. Відень
11. Творці багатоголосся органуму належали до школи:  
А. Римської В. Паризької (Нотр-Дам) С. Болонської D. Мадридської
12. Основна форма середньовічної духовної драми —  
А. Ординарій В. Мотет С. Міракула D. Містерія
13. Який жанр став світською піснею трубадурів?  
А. Шансон В. Серенада С. Баллада D. Мадригал
14. Період розквіту середньовічної нідерландської поліфонії —  
А. XII ст. В. XIV ст. С. XV ст. D. XVII ст.
15. Композитор — представник Арс нова:  
А. Перотін В. Мішель Пікар С. Гійом де Машо D. Франсуа Куперен
16. Яке багатоголосся притаманне органуму?  
А. Паралельне В. Контрастне С. Гармонічне D. Канонічне

17. У середньовічних піснях менестрелів переважала тематика:  
А. Любовна В. Героїчна С. Релігійна Д. Побутова
18. В епоху Середньовіччя головною функцією музики було:  
А. Розважальна В. Освітня С. Культова Д. Танцювальна
19. Який термін означає спів без інструментального супроводу?  
А. A cappella В. A tempo С. Ad libitum Д. Con brio
20. Кінець епохи Середньовіччя в музиці пов'язують із переходом до:  
А. Бароко В. Класицизму С. Відродження Д. Романтизму

### Варіант 2. Бароко і Класицизм

1. Який період охоплює музика доби бароко?  
А. XIV–XV ст. В. XVII–середина XVIII ст. С. XV–XVI ст. Д. XVIII–XIX ст.
2. Провідною рисою музики бароко є:  
А. Простота і ясність В. Контраст і пишність С. Стриманість Д. Симетрія
3. Основоположником жанру опери вважається:  
А. Гендель В. Монтеверді С. Бах Д. Кореллі
4. Який жанр поєднує духовні та світські риси?  
А. Ораторія В. Симфонія С. Балет Д. Соната
5. Музика Антоніо Вівальді найбільш відома завдяки циклу:  
А. «Пори року» В. «Меса сі мінор» С. «Магніфікат» Д. «Страсті за Матвієм»
6. Який інструмент вважався провідним у добу бароко?  
А. Клавесин В. Скрипка С. Флейта Д. Гітара
7. Поліфонічний стиль бароко найповніше втілено у творчості:  
А. Й. С. Баха В. В. А. Моцарта С. Й. Гайдна Д. Дж. Верді
8. Г. Ф. Гендель прославився як автор:  
А. Балетів В. Ораторій С. Камерних пісень Д. Симфоній
9. Форма фуги побудована на:  
А. Повторенні акордів В. Проведенні однієї теми в голосах С. Контрастних епізодах Д. Варіаціях

10. Типова танцювальна форма бароко —  
А. Менует В. Сарабанда С. Полонез D. Вальс
11. Яка доба прийшла на зміну бароко?  
А. Романтизм В. Класицизм С. Відродження D. Імпресіонізм
12. Віденська класична школа об'єднала композиторів:  
А. Баха, Генделя, Телемана В. Гайдна, Моцарта, Бетховена С. Ліста, Шумана, Шопена D. Верді, Бізе, Вагнера
13. Основні жанри віденського класицизму:  
А. Опера, симфонія, концерт В. Мотет, меса, ораторія С. Пісня, романс, хорал D. Танцювальна сюїта
14. Гайдн — творець жанру:  
А. Симфонії В. Полонезу С. Ораторії D. Концерту для скрипки
15. Який твір належить Моцарту?  
А. «Турецький марш» В. «Болеро» С. «Кармен» D. «Мелодія»
16. Хто з композиторів вперше розширив симфонічний склад оркестру?  
А. Бетховен В. Моцарт С. Гайдн D. Ліст
17. «Ода до радості» — фінал якої симфонії Бетховена?  
А. Першої В. П'ятої С. Дев'ятої D. Шостої
18. Риси музичного класицизму:  
А. Гармонійність, рівновага, ясність форми В. Емоційна надмірність  
С. Дисонансність D. Імпровізаційність
19. Камерна музика доби класицизму представлена жанром:  
А. Квартету В. Рондо С. Симфонічної поеми D. Увертюри
20. Хто із зазначених композиторів є перехідною фігурою між класицизмом і романтизмом?  
А. Моцарт В. Гайдн С. Бетховен D. Бізе

### Варіант 3. Романтизм і музичний театр ХІХ століття

1. Який художній напрям домінував у музиці ХІХ ст.?  
А. Бароко В. Класицизм С. Романтизм D. Імпресіонізм

2. Основна риса романтичного стилю:  
А. Розум і логіка В. Велич і монументальність С. Емоційність та індивідуалізм Д. Симетрія форми
3. Представник раннього німецького романтизму:  
А. Шуман В. Ліст С. Брамс Д. Вагнер
4. Композитор, відомий своїми фортепіанними мініатюрами:  
А. Шопен В. Бетховен С. Верді Д. Бізе
5. Жанр, який розквітнув у добу романтизму:  
А. Ораторія В. Симфонічна поема С. Кантата Д. Гімн
6. Автор симфонічної поеми *«Прелюди»*:  
А. Ліст В. Шопен С. Шуман Д. Брамс
7. Рихард Вагнер створив концепцію:  
А. «Великої опери» В. «Музичної драми» С. «Інструментальної сюїти» Д. «Фортепіанної школи»
8. Хто з композиторів написав цикл *«Перстень Нібелунга»*?  
А. Верді В. Вагнер С. Массне Д. Бізе
9. Джузеппе Верді — це:  
А. Французький композитор В. Італійський оперний реформатор С. Німецький романтик Д. Угорський піаніст
10. Найвідоміша опера Верді, створена за драмою Шекспіра:  
А. «Ріголетто» В. «Отелло» С. «Аїда» Д. «Травіата»
11. Який французький композитор є автором опери *«Кармен»*?  
А. Бізе В. Гуно С. Массне Д. Пуленк
12. Опера *«Фауст»* належить:  
А. Бізе В. Массне С. Гуно Д. Верді
13. Жорж Бізе у своїй опері *«Кармен»* використав елементи:  
А. Італійського бельканто В. Іспанського фольклору С. Польських танців Д. Скандинавських мотивів
14. Хто з композиторів став реформатором оперети у XIX ст.?  
А. Верді В. Оффенбах С. Вагнер Д. Ліст

15. Який композитор утілює гуманістичні ідеї у своїх операх?  
А. Верді В. Брамс С. Шопен Д. Шуман
16. Представник чеської національної школи романтизму:  
А. Сметана В. Бізе С. Верді Д. Мендельсон
17. Автор симфонічного циклу *«Моя Батьківщина»*:  
А. Дворжак В. Сметана С. Ліст Д. Шопен
18. Польський композитор-романтик, який створив мазурки й полонези:  
А. Шопен В. Монюшко С. Падеревський Д. Ліст
19. Автор *«Угорської рапсодії №2»*:  
А. Ліст В. Брамс С. Шуман Д. Бізе
20. У музиці XIX ст. головною ідеєю було:  
А. Розважання слухача В. Відображення народного духу та особистих переживань С. Наслідування античності Д. Академічна стриманість

#### Варіант 4. Імпресіонізм, модернізм і музика XX століття

1. Який напрям у мистецтві пов'язаний з відображенням миттєвих вражень?  
А. Романтизм В. Імпресіонізм С. Неокласицизм Д. Реалізм
2. Хто вважається засновником музичного імпресіонізму?  
А. Равель В. Дебюссі С. Бізе Д. Пуленк
3. Твір Клода Дебюссі, що став маніфестом імпресіонізму:  
А. «Болеро» В. «Місяць сяє над водою» С. «Прелюдія до післяполудня фавна» Д. «Кармен»
4. Автор балету *«Болеро»*:  
А. Бізе В. Равель С. Дебюссі Д. Оффенбах
5. Який стиль у музиці XX ст. спирався на класицистичні форми, але з новою гармонією?  
А. Неокласицизм В. Експресіонізм С. Авангардизм Д. Мінімалізм
6. Представник музичного модернізму: А. Арнольд Шенберг В. Йозеф Гайдн С. Джузеппе Верді Д. Вольфганг Моцарт
7. Основна риса авангардної музики XX ст.:  
А. Відтворення фольклору В. Пошук нових звуків і структур С. Простота форм Д. Відмова від оркестру

8. Композитор, який запровадив додекафону:  
А. Берг В. Шенберг С. Веберн Д. Кейдж
9. Як називається техніка випадкової побудови музики?  
А. Сонористика В. Алеаторика С. Модальність Д. Імітація
10. Представник польського музичного авангарду, автор «Симфонії скорботних пісень»:  
А. Гурецкі В. Пендерецький С. Шопен Д. Лютославський
11. У творчості Арво Пярта провідним принципом є:  
А. Техніка серіалізму В. Музика тиші (мінімалізм, «tintinnabuli») С. Поліфонічний канон Д. Фольклоризм
12. Французький композитор ХХ ст., представник неокласицизму:  
А. Масне В. Пуленк С. Бізе Д. Верді
13. Який напрям поєднує елементи старих стилів із сучасними засобами виразності?  
А. Постмодернізм В. Класицизм С. Бароко Д. Романтизм
14. Автор твору «4'33''», у якому музикою є тиша:  
А. Кейдж В. Булез С. Мессіан Д. Пярт
15. У якому жанрі активно працював Леонард Бернстайн?  
А. Симфонія В. Мюзикл С. Опера Д. Ораторія
16. Твір Бернстайна, що став символом поєднання класики й джазу:  
А. «Вест-Сайдська історія» В. «Болеро» С. «Турандот» Д. «Отелло»
17. Англійський композитор, який писав кіномузику і духовні твори:  
А. Ельгар В. Бріттен С. Мессіан Д. Равель
18. Іспанський композитор ХХ ст., який розвивав фольклорні теми:  
А. Фалья В. Бізе С. Равель Д. Масне
19. Сучасна електронна музика виникла в:  
А. Парижі В. Нью-Йорку С. Дармштадті Д. Берліні
20. Для музики ХХ ст. характерно:  
А. Відмова від тональності, нові техніки композиції В. Повернення до античності С. Повна імпровізація Д. Суворая симетрія форми

### Варіант 5. Українська музика ХХ – початку ХХІ століття

1. Основоположником української професійної композиторської школи є:  
А. Вериківський В. Лисенко С. Ревуцький Д. Леонтович
2. Автор опери «Тарас Бульба»:  
А. Лисенко В. Аркас С. Данькевич Д. Ревуцький
3. Микола Леонтович прославився завдяки жанру:  
А. Симфонії В. Обробки народних пісень С. Оперети Д. Концерту
4. Який твір Леонтовича став відомим у всьому світі як *Carol of the Bells*?  
А. «Мелодія» В. «Щедрик» С. «Дударик» Д. «Ой ходить сон»
5. Композитор, який започаткував симфонізм нового типу в Україні:  
А. Лятошинський В. Косенко С. Вериківський Д. Ревуцький
6. Твір Бориса Лятошинського, у якому втілено тему війни і миру:  
А. «Мелодія» В. Симфонія №3 С. «Тихі пісні» Д. «Поема про море»
7. Кого називають засновником українського неофольклоризму?  
А. Станкович В. Сильвестров С. Скорик Д. Ревуцький
8. Автор симфонії-кантати «Я стверджуюсь»:  
А. Станкович В. Лятошинський С. Губаренко Д. Фільц
9. Композитор, чия «Мелодія» стала неофіційним музичним символом України:  
А. Сильвестров В. Скорик С. Алмаші Д. Підгорбунський
10. Валентин Сильвестров у своїй творчості тяжіє до:  
А. Модернізму В. Постмодернізму і «музики тиші» С. Неокласицизму Д. Експресіонізму
11. Український композитор, який створює твори для сучасних ансамблів «Нова музика»:  
А. Золтан Алмаші В. Годзяцький С. Бібік Д. Станкович
12. Композитор Мирослав Скорик працював у жанрах:  
А. Симфонії, кіномузики, камерних творів В. Тільки хорової музики  
С. Тільки балету Д. Тільки електронної музики

13. Хто є автором музики до фільму «Тіні забутих предків»?  
А. Вериківський В. Скорик С. Станкович Д. Лятошинський
14. Твір Віктора Годзяцького, присвячений пошуку світла у звуці:  
А. «Грані світла» В. «Мелодія миттєвостей» С. «Реквієм» Д. «Соната світла»
15. Українська опера кінця ХХ ст. на історичну тематику:  
А. «Біла тінь» В. «Мазепа» С. «Коли цвіте папороть» Д. «Ярослав Мудрий»
16. Автор духовного циклу «Тихі пісні»:  
А. Лятошинський В. Сильвестров С. Станкович Д. Губаренко
17. Композиторка, чия творчість поєднує інтонації народної пісенності та сучасні техніки:  
А. Ганна Гаврилець В. Алла Загайкевич С. Богдана Фільц Д. Леся Дичко
18. У творчості якої композиторки відображено тему української духовності?  
А. Леся Дичко В. Алла Загайкевич С. Ганна Гаврилець Д. Олена Карпова
19. Хто з українських композиторів активно поєднує академічну і електронну музику?  
А. Алла Загайкевич В. Золтан Алмаші С. Станкович Д. Сильвестров
20. Основна тенденція української музики ХХ–ХХІ ст.:  
А. Поєднання традицій і новаторства В. Орієнтація лише на фольклор С. Відмова від європейських стилів Д. Збереження бароко

### 10. Оцінювання результатів навчання

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену із урахуванням поточного оцінювання, а також виконання всіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Характеристика знань, умінь і навичок здобувача освіти
90 - 100	A	відмінно	Здобувач освіти володіє глибокими, системними знаннями з історії музичного мистецтва; <b>вільно</b>

			<b>орієнтується у стилях, жанрах, епохах</b> , вміє проводити <b>порівняльний аналіз творів</b> , виявляє <b>розуміння закономірностей розвитку музичної культури</b> . Здатен <b>аргументовано оцінювати</b> явища та формулювати власні узагальнення. Проявляє <b>творче мислення, ініціативність, самостійність суджень</b> .
82-89	B	дуже добре	Має <b>міцні знання</b> основних етапів розвитку музичного мистецтва, <b>правильно характеризує стильові та жанрові ознаки</b> , вміє наводити приклади композиторів і творів. Аналіз музичних явищ логічний, але іноді потребує більшої глибини. Уміє <b>застосовувати теоретичні знання у практичних та фахових контекстах</b> .
74-81	C	добре	Володіє <b>загальними знаннями</b> з історії музики, <b>розпізнає основні стилі та жанри</b> , однак має труднощі з деталізацією і системністю. Може <b>описати твір</b> чи композитора, але не завжди робить глибокі висновки. Уміння застосовувати знання проявляються частково.
64-73	D	задовільно	Демонструє <b>обмежене розуміння навчального матеріалу</b> , фрагментарно орієнтується у стилях і жанрах. Пояснення непослідовні, аналіз поверховий. Потребує допомоги викладача для орієнтації у темі.
60-63	E	достатньо	Має <b>поверхові знання</b> фактологічного характеру, плутає хронологію, терміни, композиторів. Аналітичні вміння слабо сформовані, відсутня самостійність мислення. Може відтворити лише окремі елементи матеріалу.
35-59	FX	незадовільно, з можливістю повторного складання	Володіє <b>уривчастими знаннями</b> , не розуміє основних понять і термінів курсу. Не здатний аналізувати або пояснювати музичні явища. Відповіді неточні, хаотичні, без логічних зв'язків.
0–34	F	незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням	Не володіє навчальним матеріалом, не розрізняє музичні стилі, епохи, жанри. Не здатний дати мінімальні відповіді чи продемонструвати розуміння суті предмета.

## 11. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення курсу «Історія музичного мистецтва» спрямоване на формування у здобувачів освіти цілісного уявлення про закономірності розвитку музичної культури, стилі, жанри та персоналії в історичному контексті.

### **1. Навчально-методичні матеріали**

- Робоча програма освітнього компонента.
- Конспекти лекцій до кожної теми.
- Семінарські питання і сценарії занять (для колективного аналізу музичних прикладів).
- Методичні рекомендації з організації лекцій, семінарів та самостійної роботи.
- Аналітична слухова картка (індивідуальний інструмент поточного контролю).

### **2. Інформаційно-довідкові ресурси**

- Основна та додаткова навчальна література (згідно з рекомендованим списком).
- Електронна бібліотека КМАТ імені Сержа Лифаря.
- Аудіо- та відеоматеріали зразків музики різних епох (YouTube).
- Цифрові ресурси з історії музики (Oxford Music Online, Classical Archives, IMSLP).

### **3. Контрольно-оцінювальні матеріали**

- Тестові завдання підсумкового контролю (5 варіантів по 20 питань).
- Критерії оцінювання аналітичних робіт (10-бальна шкала).
- Критерії оцінювання діяльності здобувачів освіти на семінарах (4-бальна шкала).
- Підсумкові завдання (екзаменаційний тест, усна співбесіда, аналітична робота).

### **4. Візуальні та мультимедійні засоби**

- Тематичні аудіо- та відеодобірки для лекцій і семінарів.

Методичне забезпечення забезпечує інтеграцію слухового, аналітичного та історико-культурного підходів, формує навички усного та письмового аналізу музичних явищ і сприяє розвитку творчого мислення здобувачів освіти.

## **12. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. – 208 с. <https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MHwy6>
2. Сіненко О. О. Історія зарубіжної музики: метод. рек. / О. О. Сіненко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 80 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря).
3. Кречко Н. М. (ред.) Музичне мистецтво України (питання історії, педагогіки, виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналіях). — Київ : Ліра-К, 2020. — 204 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря).

4. Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : колективна монографія / за ред. В. В. Сінельнікової, А. Б. Попової. — Київ : Ліра-К, 2017. — 212 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря).

5. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ ст. — Київ : Національна академія мистецтв України, 2013. — 320 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MНwy6>

6. Дорофєєва В. А. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія. — Київ : Ліра-К, 2017. — 188 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря).

7. Пістунова Т. В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навчальний посібник. — Київ : Ліра-К, 2021. — 132 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря).

8. Бедакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX ст.) : навчальний посібник. — Миколаїв : МНУ, 2018. — 306 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MНwy6>

### *Додаткова*

1. Народно-музичне мистецтво України ХХІ століття: сценічно-виконавський, методико-педагогічний аспекти : монографія. Заг. ред.: канд. пед. наук, проф. П. Л. Богоніс. Київ: КНУКіМ. 2024. 314 с.

[https://drive.google.com/file/d/1TxlmYlGuyz0cy9BD\\_EEDoBrFGZ0PrwO-/view](https://drive.google.com/file/d/1TxlmYlGuyz0cy9BD_EEDoBrFGZ0PrwO-/view)

2. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси : колект. монографія / заг. ред. Кречко Н. М.; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. 436 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MНwy6>

3. Лігус О. М. Українська фортепіанна музика XIX – початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка). Монографія. / К.: Ліра-К, 2020. – 224 с.

4. Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини XIX – початку ХХ століть: європейські виміри : монографія. — Харків : ДАК, 2017. — 372 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MНwy6>

5. Підгорбунський М. Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі : монографія. — Київ : Ліра-К, 2021. — 348 с. (у бібліотеці КМАТ імені Сержа Лифаря).

6. Академічне українське музичне мистецтво крізь призму епох : монографія / заг. ред.: канд. пед. наук, проф. П. Л. Богоніс. Київ : КНУКіМ ; Автограф, 2025. 195 с.

7. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. / А. І. Бондаренко. — Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. — 284 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1BRKqu8wZxf-cCuSqmrti7BIBE23MНwy6>

**Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз**

1. Tetiana Lysenko, Svitlana Shestakova, Olga Yakovlieva, Nataliia Savastru, Oksana Mykhailova. Ethical Aspects of Using Artificial Intelligence for Monitoring Academic Integrity in Higher Education Institutions of Ukraine / Vol. 4 (2025): Seminars in Medical Writing and Education. - 2025-06-17. Pp. 453-466.

DOI: [10.56294/mw2025447](https://doi.org/10.56294/mw2025447)

2. Семенишина І.В., Кочарян А.Б., Савастру Н.І. Майбутнє вищої освіти: роль онлайн-курсів та адаптивних підходів // Журнал «Вісник науки та освіти». № 10(16) (2023). С. 807-821. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-807-821](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-807-821)

3. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Віддалена мистецька освіта: освоєння інструментів дистанційного навчання у вимірах творчості // Журнал «Наука і техніка сьогодні» № 6(34) (2024). Серія «Педагогіка». С. 620-635. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-6\(34\)-620-635](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-6(34)-620-635)

4. Савастру Н.І., Шевченко Г.В., Безугла Я.І. Роль цифрових медіа у збереженні та популяризації традиційного хореографічного мистецтва у професійній освіті // Журнал «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). № 12(40) 2024. С. 1231-1242. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-12\(40\)-1231-1242](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-12(40)-1231-1242)

5. Коломієць В.А., Савастру Н.І., Семенишина І.В. Цифрова трансформація освіти: як VR та AR сприяють розвитку soft-skills. / Журнал «Наукові інновації та передові технології» № 1(41) 2025 (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). С. 859-871. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1\(41\)-859-871](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-1(41)-859-871)

6. Коломієць, В. А., Савастру Н. І., & Шевченко, Г. В. (2025). Мистецька освіта як інструмент розвитку творчого потенціалу: сучасні підходи. *Педагогічна Академія: наукові записки*, (14). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14789424>

7. Ірина Семенишина, Анна Федорчук, Наталія Савастру. Сучасні тенденції у вищій освіті: роль інтерактивних технологій у покращенні освітнього процесу. / № 4(12) (2025): Суспільство та національні інтереси. Серія «Освіта/Педагогіка». С. 340-354.

[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4\(12\)-340-354](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-4(12)-340-354)

8. Наталія Савастру, Юлія Бобровник, Володимир Прянiчников. Музика і танець в епоху цифрових технологій: трансформація сценічного мистецтва / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантjок, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дiм «Гельветика», 2025. – Вип. 86. Том 3. - С. 73-78.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-10>

9. Савастру Н.І., Стожок А.В., Петренко М.Б. Аналіз впливу інноваційних технологій на сучасне музичне мистецтво України. / Актуальні питання гуманітарних наук: [редактори-упорядники М. Пантjок, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дiм «Гельветика», 2025.

DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-2-30>

10. Савастру, Н. І., Говорченко, С. М. (2025). Інформаційні технології у мистецькій освіті: нові можливості для творчого розвитку / Педагогічна Академія: наукові записки, (24).

<https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1427>

11. Савастру Н.І., Муравська Г.В. Музикотерапевтичний потенціал у системі мистецької освіти // Science and education: synergy of innovation. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2025. Pp. 219-223.

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/10/SCIENCE-AND-EDUCATION-SYNERGY-OF-INNOVATION-26-28.10.25.pdf>

## 13. Плани семінарських занять

### Семінарське заняття № 1

#### Тема: Витоки європейської музичної культури: від стародавніх цивілізацій до епохи Відродження

##### Мета семінару

Поглибити знання здобувачів освіти про становлення європейської музичної культури від найдавніших цивілізацій до епохи Відродження, сформувати вміння аналізувати музичні явища різних історичних епох, визначати їх стильові особливості, простежувати взаємозв'язок музики з історією, культурою, театром і хореографією.

##### Очікувані результати навчання

Після семінару здобувачі освіти повинні:

- знати основні етапи становлення європейської музичної культури;
- характеризувати особливості музики Стародавнього світу, античності, Середньовіччя та Відродження;
- називати провідних композиторів і музичні пам'ятки епохи Відродження;
- розпізнавати характерні ознаки духовної та світської музики;
- аналізувати музичні приклади, визначати їх стильові особливості;
- встановлювати взаємозв'язок музичного мистецтва з розвитком театру, образотворчого мистецтва та хореографії.
- 

##### Хід семінарського заняття

#### 1. Організаційний момент (3 хв.)

- Вітання.
- Оголошення теми, мети та основних питань семінару.
- Актуалізація значення вивчення історії музичного мистецтва для майбутнього хореографа.

#### 2. Актуалізація знань (7 хв.)

Міні-вікторина «Від Стародавнього світу до Відродження».

Приблизні запитання:

- Які функції виконувала музика у найдавніших цивілізаціях?
- Чому античну Грецію називають колискою європейської музичної культури?
- Яке значення мав григоріанський хорал?
- Які гуманістичні ідеї знайшли відображення у музиці Відродження?

#### 3. Основна частина (30 хв.)

Форма роботи: колективне обговорення, короткі повідомлення, слуховий аналіз, порівняльний аналіз.

##### Питання для обговорення

1. Витоки музичного мистецтва та його роль у житті давніх цивілізацій.

2. Значення античної музичної культури для розвитку європейського мистецтва.
3. Особливості духовної та світської музики Середньовіччя.
4. Основні досягнення музичної культури епохи Відродження.
5. Розвиток поліфонії та її значення для європейської музики.
6. Вплив музики ранніх історичних епох на становлення театрального та хореографічного мистецтва.

Музичні приклади для слухання та аналізу

Композитор / пам'ятка	Назва твору	Коментар
Давньогрецька музична культура	Епітафія Сейкілоса	Найдавніший музичний твір, що зберігся повністю.
Григоріанський хорал	<i>Dies Irae</i> або <i>Kyrie</i>	Зразок середньовічної духовної монодії.
Жоскен Дебре	<i>Ave Maria... Virgo serena</i>	Один із найкращих прикладів ренесансної поліфонії.
Джованні П'єрлуїджі да Палестріна	<i>Missa Papae Marcelli</i> (Kyrie)	Вершина духовної поліфонії епохи Відродження.
Тільман Сусато	<i>Danserye</i>	Приклад інструментальної танцювальної музики доби Відродження.

Види діяльності здобувачів освіти

- короткі повідомлення про історичні музичні епохи;
- характеристика музичних прикладів;
- порівняльний аналіз духовної та світської музики;
- визначення стильових ознак прослуханих творів.

#### 4. Підбиття підсумків (5 хв.)

- Узагальнення основних етапів розвитку музичного мистецтва.
- Обговорення впливу музичної культури Стародавнього світу, Середньовіччя та Відродження на подальший розвиток європейської музики.
- Рефлексія: «Яке відкриття сьогодні було для мене найцікавішим?»

Форми роботи на семінарі

- колективне обговорення;
- слуховий аналіз музичних творів;
- порівняльний аналіз;
- інтерактивна міні-вікторина;
- короткі усні повідомлення;
- робота в малих групах;
- аналіз історико-культурних зв'язків між музикою, театром і хореографією.

## Семінарське заняття № 2

### Тема: Бароко і Класицизм: становлення професійної музичної культури Європи

#### Мета семінару

Поглибити знання здобувачів освіти про особливості музичного мистецтва доби Бароко і Класицизму, сформувати вміння аналізувати стильові ознаки музичних творів, визначати роль професійної музичної культури у становленні європейського музичного театру, балету та інструментальної музики, розвивати історико-культурне мислення й естетичний смак.

#### Очікувані результати навчання

Після семінару здобувачі освіти повинні:

- знати характерні риси музичного мистецтва Бароко і Класицизму;
- характеризувати основні музичні жанри XVII–XVIII століть;
- називати провідних композиторів доби Бароко і Класицизму;
- розпізнавати стильові особливості прослуханих музичних творів;
- аналізувати роль музичного театру та балету у становленні професійної музичної культури;
- встановлювати взаємозв'язок музики, театру та хореографії.

#### Хід семінарського заняття

##### 1. Організаційний момент (3 хв.)

- Вітання.
- Оголошення теми та мети семінару.
- Актуалізація значення музики Бароко і Класицизму для розвитку європейського мистецтва.

##### 2. Актуалізація знань (7 хв.)

Міні-вікторина «Від Бароко до Класицизму».

Приблизні запитання:

- Які ознаки характеризують стиль Бароко?
- Які музичні жанри виникли або набули розвитку в XVII–XVIII століттях?
- Чим відрізняється музика Бароко від музики Класицизму?
- Чому Віденську класичну школу вважають вершиною музичного мистецтва XVIII століття?

##### 3. Основна частина (30 хв.)

Форма роботи: колективне обговорення, короткі повідомлення, слуховий та порівняльний аналіз.

*Питання для обговорення*

1. Характерні особливості музичного стилю Бароко.
2. Розвиток вокально-хорової та інструментальної музики XVII століття.
3. Становлення музичного театру: опера і балет доби Бароко та Класицизму.
4. Основні жанри музики Класицизму та їх художні особливості.
5. Віденська класична школа та її роль у розвитку світового музичного мистецтва.

## 6. Значення музики Бароко і Класицизму для розвитку європейської хореографії.

Музичні приклади для слухання та аналізу

Композитор	Назва твору	Коментар
Антоніо Вівальді	«Пори року». «Весна» (I частина)	Зразок інструментального, яскрава програмність. барокового концерту,
Йоганн Себастьян Бах	Бранденбурзький концерт № 3	Поліфонічне мислення, концертний стиль доби Бароко.
Георг Фрідріх Гендель	«Алілуя» з ораторії «Месія»	Вершина барокової вокально-хорової музики.
Вольфганг Амадей Моцарт	Увертюра до опери «Весілля Фігаро»	Приклад класичного оперного стилю та драматургії.
Людвіг Бетховен	ван Симфонія № 5 (I частина)	Розвиток симфонічного жанру, драматизм і новаторство класичного стилю.

Види діяльності здобувачів освіти

- короткі повідомлення про творчість композиторів;
- характеристика музичних жанрів Бароко і Класицизму;
- слуховий аналіз музичних творів;
- порівняльний аналіз музики Бароко та Класицизму.

### 4. Підбиття підсумків (5 хв.)

- Узагальнення характерних особливостей музики XVII–XVIII століть.
- Обговорення внеску Бароко і Класицизму у становлення професійної музичної культури Європи.
- Рефлексія: «Який музичний твір сьогодні найбільше вразив і чому?»

Форми роботи на семінарі

- колективне обговорення;
- слуховий аналіз музичних творів;
- порівняльний аналіз;
- інтерактивна міні-вікторина;
- короткі усні повідомлення;
- робота в малих групах;
- аналіз взаємозв'язку музики, театру та хореографії.

### Семінарське заняття № 3

#### Тема: Романтизм і національні композиторські школи: музичне мистецтво XIX століття

##### Мета семінару

Поглибити знання здобувачів освіти про особливості музичного мистецтва XIX століття, розкрити характерні риси романтизму та національних композиторських шкіл Європи й України, сформувати навички аналізу музичних творів, порівняння стильових напрямів та усвідомлення ролі музики у розвитку театрального і хореографічного мистецтва.

##### Очікувані результати навчання

Після семінару здобувачі освіти повинні:

- знати характерні риси музичного романтизму;
- характеризувати основні національні композиторські школи Європи;
- визначати роль фольклору у формуванні національного музичного стилю;
- аналізувати музичні приклади, визначати їх стильові особливості;
- встановлювати взаємозв'язок музики, театру та хореографії XIX століття.

##### Хід семінарського заняття

##### 1. Організаційний момент (3 хв.)

- Вітання.
- Повідомлення теми та мети семінару.
- Налаштування на обговорення.

##### 2. Актуалізація знань (7 хв.)

##### Міні-вікторина «Музика XIX століття».

Приблизні запитання:

- Які риси характерні для музичного романтизму?
- Чому XIX століття називають епохою національних музичних шкіл?
- Яку роль відігравав фольклор у творчості композиторів?
- Які жанри набули найбільшого розвитку у XIX столітті?

##### 3. Основна частина (30 хв.)

Форма роботи: колективне обговорення, короткі повідомлення, слуховий аналіз, порівняльний аналіз.

*Питання для обговорення*

1. Основні художні принципи музичного романтизму.
2. Романтизм у музичному театрі та балеті.
3. Національні композиторські школи Європи та їх характерні особливості.
4. Роль народної музики у творчості композиторів XIX століття.
5. Українська музична культура XIX – початку XX століття та її місце в європейському мистецькому просторі.

Музичні приклади для слухання та аналізу

<b>Композитор</b>	<b>Назва твору</b>	<b>Коментар</b>
Фридерик Шопен	Полонез A-dur, op. 40 № 1	Поєднання романтизму та національних польських традицій.
Ференц Ліст	«Угорська рапсодія № 2»	Використання угорського музичного фольклору та віртуозної техніки.
Едвард Гріг	«Ранок» із сюїти «Пер Гюнт»	Національний колорит норвезької музики.
Бедржих Сметана	Симфонічна поема «Влтава»	Втілення образу Батьківщини засобами програмної музики.
Микола Лисенко	Увертюра до опери «Тарас Бульба»	Формування української професійної композиторської школи.

Види діяльності здобувачів освіти

- короткі повідомлення про композиторів;
- слуховий аналіз музичних творів;
- визначення стильових ознак романтизму;
- порівняння європейських і української композиторських шкіл.

4. Підбиття підсумків (5 хв.)

- Узагальнення особливостей музичного мистецтва XIX століття.
- Обговорення значення романтизму та національних музичних шкіл для розвитку світової музичної культури.
- Рефлексія: «Який музичний твір найяскравіше відображає національний характер і чому?»

Форми роботи на семінарі

- колективне обговорення;
- слуховий аналіз музичних творів;
- порівняльний аналіз;
- інтерактивна міні-вікторина;
- короткі усні повідомлення;
- робота в малих групах;
- аналіз взаємозв'язку музики, національної культури та хореографічного мистецтва.

## Семінарське заняття № 4

### Тема: Світове та українське музичне мистецтво ХХ–ХХІ століть: традиції та сучасні тенденції

#### Мета семінару

Поглибити знання здобувачів освіти про основні тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть, сформувати вміння аналізувати сучасні музичні явища, визначати особливості новітніх художніх напрямів, оцінювати вплив цифрових технологій на музичне мистецтво та розуміти роль музики у сучасній хореографії.

#### Очікувані результати навчання

Після семінару здобувачі освіти повинні:

- знати основні тенденції розвитку світового та українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть;
- характеризувати особливості сучасних музичних напрямів і композиторських технік;
- аналізувати сучасні музичні твори та визначати їх художні особливості;
- пояснювати вплив цифрових технологій на розвиток музичного мистецтва;
- визначати значення сучасної музики для розвитку театрального та хореографічного мистецтва.

#### Хід семінарського заняття

##### 1. Організаційний момент (3 хв.)

- Вітання.
- Оголошення теми та мети семінару.
- Визначення основних напрямів роботи.

##### 2. Актуалізація знань (7 хв.)

#### Міні-дискусія «Якою є музика ХХІ століття?»

Приблизні запитання:

- Які тенденції визначають розвиток сучасного музичного мистецтва?
- Як змінилися засоби музичної виразності у ХХ–ХХІ століттях?
- Яку роль відіграють цифрові технології у творчості сучасних композиторів?
- Чому сучасна музика активно інтегрується з іншими видами мистецтва?

##### 3. Основна частина (30 хв.)

Форма роботи: колективне обговорення, короткі повідомлення, слуховий аналіз, аналіз відеофрагментів, дискусія.

#### Питання для обговорення

1. Основні художні напрями світового музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть.
2. Особливості розвитку сучасної української музики.
3. Цифрові технології, мультимедійні засоби та штучний інтелект у сучасному музичному мистецтві.
4. Міждисциплінарний синтез музики, театру, кіно та хореографії.
5. Роль сучасної музики у професійній діяльності хореографа.

Музичні приклади для слухання та аналізу

<b>Композитор</b>	<b>Назва твору</b>	<b>Коментар</b>
Філіп Гласс	<i>Opening</i>	Приклад музичного мінімалізму та повторюваних структур.
Людовіко Ейнауді	<i>Nuvole Bianche</i>	Сучасна неокласика, популярна у театральних і хореографічних постановках.
Мирослав Скорик	<i>Мелодія</i>	Один із символів сучасної української музичної культури.
Валентин Сильвестров	<i>Тиха музика</i> (фрагмент)	Медитативність і нове осмислення музичної мови.
Алла Загайкевич	Один із творів для електроакустичної музики	Поєднання академічної традиції та цифрових технологій.

Види діяльності здобувачів освіти

- короткі повідомлення про сучасних композиторів;
- слуховий аналіз музичних творів;
- аналіз відеофрагментів сучасних хореографічних постановок;
- обговорення сучасних наукових публікацій щодо цифрової трансформації мистецької освіти.

4. Підбиття підсумків (5 хв.)

- Узагальнення основних тенденцій розвитку музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть.
- Обговорення ролі сучасної музики у професійній діяльності майбутнього хореографа.
- Рефлексія: «Які сучасні музичні тенденції, на вашу думку, найбільше впливатимуть на розвиток хореографічного мистецтва?»

Форми роботи на семінарі

- колективне обговорення;
- слуховий аналіз музичних творів;
- аналіз відеофрагментів;
- дискусія;
- короткі усні повідомлення;
- робота в малих групах;
- порівняльний аналіз сучасних музичних напрямів;
- обговорення сучасних наукових досліджень із проблем цифровізації мистецької освіти та використання інформаційних технологій у музичному й хореографічному мистецтві.

## **14. Методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу з освітнього компонента «Історія музичного мистецтва»**

### **1. Організація лекційних занять**

Лекційні заняття спрямовані на формування цілісного уявлення про історичний розвиток світового та українського музичного мистецтва, закономірності еволюції музичних стилів, жанрів і композиторських шкіл, а також усвідомлення ролі музики у розвитку театрального, хореографічного та інших видів мистецтва.

Лекції проводяться із застосуванням сучасних методів навчання та мультимедійного супроводу. Обов'язковою складовою є слуховий аналіз музичних творів, перегляд відеофрагментів оперних, балетних і концертних постановок, використання презентацій, цифрових ресурсів та інтерактивних платформ.

Під час лекцій рекомендується застосовувати:

- проблемний виклад навчального матеріалу;
- лекції-візуалізації;
- коментоване слухання музичних творів;
- аналіз музичних і відеоматеріалів;
- міні-тести, слухові вправи;
- проблемні питання та дискусії;
- короткі аналітичні завдання;
- порівняльний аналіз музичних стилів і жанрів.

Особлива увага приділяється взаємозв'язку музичного мистецтва з хореографією, театром, літературою, образотворчим мистецтвом і сучасними цифровими технологіями.

### **2. Організація семінарських занять**

Семінарські заняття спрямовані на розвиток умінь аналізувати музичні твори, визначати стильові особливості різних історичних епох, застосовувати музикознавчу термінологію, аргументовано висловлювати власні судження та використовувати набуті знання у професійній діяльності майбутнього хореографа.

Основними формами роботи є:

- слуховий аналіз музичних творів;
- аналіз відеозаписів балетних, оперних і концертних постановок;
- порівняльний аналіз музичних стилів і композиторських шкіл;
- тематичні дискусії;
- міні-презентації;
- аналіз сучасних музично-хореографічних проєктів;
- робота з історичними, нотними та мультимедійними джерелами.

Під час семінарів рекомендується широко використовувати міждисциплінарний підхід, залучаючи матеріали з історії театру, хореографії, культури та сучасних мистецьких практик.

### **3. Самостійна робота здобувачів освіти**

Самостійна робота є невід'ємною складовою освітнього процесу та здійснюється систематично після кожної лекції. Вона спрямована на закріплення теоретичного

матеріалу, розвиток аналітичного мислення, уміння працювати з музичними джерелами, формування навичок самостійного аналізу музичних явищ.

Самостійна робота передбачає:

- виконання індивідуальних завдань до кожної теми;
- опрацювання рекомендованої літератури;
- прослуховування музичних творів;
- аналіз музичних прикладів;
- підготовку коротких усних повідомлень;
- порівняльний аналіз композиторів, жанрів та історичних епох;
- ознайомлення із сучасними науковими публікаціями;
- використання цифрових освітніх ресурсів.

Результати самостійної роботи обговорюються під час наступної лекції або семінарського заняття.

#### **4. Методи, засоби та сучасні технології навчання**

У процесі вивчення освітнього компонента використовуються:

**Методи навчання:**

- пояснювально-ілюстративний;
- проблемно-пошуковий;
- дослідницький;
- порівняльно-аналітичний;
- інтерактивний;
- проєктний.

**Засоби навчання:**

- мультимедійні презентації;
- аудіо- та відеоматеріали;
- нотні приклади;
- цифрові музичні архіви;
- електронні освітні ресурси;
- QR-коди для прослуховування музичних творів;
- інтерактивні онлайн-платформи.

Особлива увага приділяється використанню сучасних цифрових технологій, мультимедійних ресурсів, елементів штучного інтелекту, цифрових музичних архівів, віртуальних освітніх середовищ та інформаційних технологій, що сприяють розвитку професійних компетентностей майбутніх фахівців хореографічного мистецтва.

#### **5. Методологічні принципи викладання**

Викладання освітнього компонента ґрунтується на таких принципах:

- історизму;
- науковості;
- системності та послідовності;
- міждисциплінарності;
- компаративного аналізу;
- культуровідповідності;

- професійної спрямованості;
- академічної доброчесності;
- інтеграції традиційних і цифрових технологій навчання.

### **6. Методичні рекомендації щодо виконання самостійної роботи**

Самостійна робота виконується відповідно до завдань, запропонованих після кожної лекційної теми. Завдання мають аналітичний, дослідницький або творчий характер і передбачають роботу з науковою літературою, музичними творами, відеоматеріалами та цифровими ресурсами.

Під час виконання самостійної роботи рекомендується:

- користуватися рекомендованою навчальною та науковою літературою;
- аналізувати конкретні музичні твори;
- використовувати сучасні цифрові музичні ресурси та електронні бібліотеки;
- застосовувати фахову музикознавчу термінологію;
- дотримуватися принципів академічної доброчесності;
- пов'язувати історико-музичний матеріал із сучасною практикою хореографічного мистецтва.

Виконані завдання є складовою поточного контролю та оцінюються відповідно до критеріїв оцінювання освітнього компонента.