



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 26.06.2026 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря»,
заслужений працівник культури
України


В'ячеслав КОЛОМІЄЦЬ

26 червня 2026 року



ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (керівника колективу)

РОБОЧА ПРОГРАМА

освітнього компонента
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Київ – 2026

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін (протокол № 7 від 25.06.2026).

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні Методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 6 від 24.06.2026р).

Укладач:

А.С. Демешук, заслужений артист України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладач:

А.С. Демешук, заслужений артист України, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Виробнича практика (керівника колективу). Робоча програма освітнього компонента першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Уклад.: Демешук А.С. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026 р. – 26 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026 р.

ЗМІСТ

1. Опис освітнього компоненту	4
2. Мета та завдання освітнього компоненту	5
3. Інформаційний обсяг освітнього компоненту	7
4. Структура освітнього компоненту	10
5. Теми практичних занять	11
6. Теми для самостійного опрацювання	12
7. Індивідуальні завдання	12
8. Методи та форми навчання	13
9. Методи та форми контролю	14
10. Оцінювання результатів навчання	17
11. Методичне забезпечення	23
12. Рекомендована література	23
13. Організація практики	25

Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Галузь спеціальність, вищої освіти	знань, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ЄКТС – 4	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки		Денна форма навчання
			Цикл спеціальної підготовки
Змістових модулів – 1	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва		Рік підготовки
			3-4-й роки
			Семестр
Загальна кількість годин – 120			Лекції
			-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента - 1	Рівень вищої освіти Бакалавр хореографії		Практичні
			68
			Самостійна робота
			48
			Індивідуальні заняття
			4
			Вид контролю: залік VIII-й сем.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:
для денної форми навчання - 60% / 40%.

Мета та завдання освітнього компоненту

Метою виробничої практики керівника хореографічного колективу є закріплення та поглиблення професійних компетентностей, здобутих у процесі теоретичного навчання, через безпосередню практичну діяльність у ролі керівника колективу. Практика спрямована на формування вміння організовувати, планувати та реалізовувати творчо-виконавський процес, розвивати педагогічну майстерність, управлінські навички, здатність до творчої взаємодії з учасниками колективу, а також уміння створювати й аналізувати сценічні постановки.

Основними завданнями освітнього компоненту є:

- Формування навичок керівництва хореографічним колективом у реальних умовах навчально-виховного та творчого процесу.
- Закріплення знань із методики роботи з колективом, основ менеджменту та організації репетиційного процесу.
- Розвиток умінь планувати навчальні заняття та творчі проекти, розробляти сценарно-постановочні плани та звітні заходи.
- Поглиблення розуміння психології групової взаємодії, стилю керівництва, педагогічної етики та культури комунікації.
- Удосконалення навичок сценічної, музичної та виконавської координації в умовах колективної роботи.
- Формування здатності здійснювати аналітичну оцінку діяльності колективу, вести звітну документацію, готувати аналітичні довідки й презентації.
- Виховання відповідальності, організованості та креативності, необхідних для роботи керівника колективу в сучасному мистецькому середовищі.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО набувають компетентностей:

Спеціальних (фахових):

СК4 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК7 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12 Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13 Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК16 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання:**

ПР5 Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР9 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

ПР10 Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12 Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13 Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17 Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18 Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР21 Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Інформаційний обсяг освітнього компоненту

1. Ознайомлення з базою практики, завдання та вимоги до студентів

Мета: сформуванати у здобувача уявлення про специфіку діяльності бази практики (ансамблю, школи, студії).

Що потрібно зробити:

- Ознайомитися з історією колективу, його репертуаром, педагогічним складом, віковими групами.
- Вивчити посадові обов'язки керівника колективу.
- З'ясувати правила внутрішнього розпорядку, графік репетицій, структуру занять.

Рекомендації: студенти мають заповнити перші сторінки щоденника практики (вступ, базові відомості, керівники, завдання, підпис керівника практики).

2. Спостереження за роботою керівника хореографічного колективу

Мета: навчитися аналізувати методи управління та педагогічні прийоми керівника.

Що потрібно зробити:

- Відвідати не менше 3–4 репетицій, занять або виступів під керівництвом керівника практики.
- Звернути увагу на структуру заняття, мотиваційні прийоми, комунікацію з учасниками, дисципліну.
- Вести щоденникові записи спостережень з коротким аналізом.

Рекомендації: фіксувати приклади педагогічного стилю, особливості репетиційної роботи, добір репертуару.

3. Участь у плануванні навчально-виховного процесу

Мета: сформуванати навички планування освітньо-творчої діяльності колективу.

Що потрібно зробити:

- Ознайомитися з річним і тематичним планами колективу.
- Допомогти керівнику практики у складанні календарних планів, графіків репетицій, план-конспектів.
- Визначити власні педагогічні завдання на період практики.

Рекомендації: у щоденнику практики відобразити участь у підготовці плану роботи на тиждень або місяць.

4. Проведення окремих фрагментів занять під керівництвом керівника практики

Мета: розвинути впевненість у педагогічній діяльності та наблизитися до самостійного викладання.

Що потрібно зробити:

- Підготувати короткі фрагменти занять (розминка, технічна комбінація, комунікативна частина).

- Продемонструвати вміння працювати з групою.
- Проаналізувати після заняття свої дії разом із керівником практики.

Рекомендації: у звіті подати приклад конспекту одного фрагмента заняття з коментарем керівника практики.

5. Самостійне ведення занять з учасниками колективу (різні вікові групи)

Мета: набути навичок самостійної організації педагогічного процесу.

Що потрібно зробити:

- Провести щонайменше 3–5 занять самостійно.
- Забезпечити структуру заняття: вступ, технічна частина, танцювальні комбінації, закріплення.
- Урахувати вікові особливості груп.

Рекомендації: до звіту внести план-конспект одного повного заняття і короткий самоаналіз проведеної роботи.

6. Добір музичного та танцювального матеріалу для святкового заходу

Мета: навчитися самостійно добирати музичний і хореографічний контент під тематику події.

Що потрібно зробити:

- Обрати тему заходу разом із керівником практики.
- Підібрати музичний супровід, танцювальні номери, костюми, атрибутику.
- Підготувати коротку довідку про художнє обґрунтування вибору.

Рекомендації: оформити у звіті таблицю добору матеріалу з короткими примітками (автор музики, хореограф, тривалість, характер).

7. Організація та проведення репетицій до концерту / свята

Мета: відпрацювати вміння координувати творчий процес і працювати з групою.

Що потрібно зробити:

- Взяти участь у репетиціях як асистент керівника практики або другий педагог.
- Вести облік репетицій, коригувати виконавців, стежити за сценічною дисципліною.
- Підготувати методичний звіт про організацію репетиційного процесу.

Рекомендації: у звіт додати репетиційний графік і короткий опис репетиційних етапів.

8. Підготовка та реалізація підсумкового заходу

Мета: закріпити навички організації сценічного дійства як підсумок практики.

Що потрібно зробити:

- Розробити сценарій або концертну програму.
- Брати участь у постановці, розподілі ролей, оформленні сцени.
- Здійснити виступ або святковий захід.

Рекомендації: до звіту додати сценарій, програму концерту, афішу, фото/відео матеріали.

9. Підготовка звітної документації виробничої практики

Мета: систематизувати результати проходження практики.

Що потрібно зробити:

Оформити всі звітні документи:

- Щоденник практики.
- Індивідуальний план.
- Конспекти занять.
- Методичні розробки.
- Звіт про виконану роботу.
- Характеристику.
- Матеріали підсумкового заходу.
- Самоаналіз.

Рекомендації: перевірити, щоб усі документи мали підписи керівника практики та методиста. У звіті вказати сторінкову нумерацію, зміст, і подати у паперовому або електронному форматі.

10. Аналіз проведеної роботи, підбиття підсумків, захист практики

Мета: усвідомити власний професійний досвід і сформулювати шляхи розвитку керівних навичок.

Що потрібно зробити:

- Провести самоаналіз своєї роботи (сильні сторони, труднощі, професійні висновки).
- Підготувати коротку усну доповідь або презентацію для захисту практики.
- Представити звіт комісії (кафедра / керівник практики).

Рекомендації: сформулювати власні висновки про здобуті компетентності, подати пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу.

Структура освітнього компоненту

Таблиця відображає тематичну структуру освітнього компоненту з урахуванням розподілу навчального часу за видами діяльності: практичні заняття, самостійна робота та індивідуальні заняття. Загальний обсяг – 120 годин (4 кредити ECTS).

№	Назва теми / етапу практики	Зміст діяльності	Практичні (год)	Самостійні (год)	Індивідуальні (год)
1	Ознайомлення з базою практики	Вступний інструктаж, ознайомлення з колективом, завданнями, документацією, організацією роботи.	6	0	0
2	Спостереження за роботою керівника колективу	Відвідування занять, аналіз методів роботи, ведення щоденника спостережень.	4	4	0
3	Участь у плануванні навчально-виховного процесу	Ознайомлення з планами роботи, складання графіків, участь у педагогічному плануванні.	6	4	0
4	Проведення окремих фрагментів занять	Проведення частин занять під керівництвом керівника практики.	10	2	0
5	Самостійне ведення занять	Підготовка та проведення занять з різними віковими групами.	16	2	0
6	Добір музичного та танцювального матеріалу	Вибір і обґрунтування художнього матеріалу для святкового заходу.	4	4	0
7	Організація та проведення репетицій	Підготовка, проведення, аналіз репетиційного процесу.	12	2	0
8	Підготовка та реалізація підсумкового заходу	Організація концерту або святкового виступу, участь у реалізації.	8	4	4
9	Підготовка звітної документації	Оформлення щоденника, планів, конспектів, звіту, характеристики.	2	10	0
10	Аналіз роботи та захист практики	Самоаналіз, підготовка до захисту, усна презентація звіту.	0	6	0
	Разом		68	48	4

	Загальний обсяг (разом)		120 годин
--	----------------------------	--	-----------

Теми практичних занять

Загальний обсяг практичних занять: 68 годин

№	Тема практичного заняття	Короткий зміст	Години
1	Ознайомлення з базою практики	Вступний інструктаж, завдання, планування діяльності	2
2	Структура діяльності керівника колективу	Організація педагогічного процесу, обов'язки, документація	4
3	Методи і прийоми репетиційної роботи	Робота з музичним матеріалом, технічна розминка, формування ансамблю	4
4	Аналіз методів педагогічного впливу керівника	Спостереження за стилем керівництва, дисципліною, комунікацією	4
5	Планування репетиційного процесу	Розробка планів-конспектів занять і репетицій	4
6	Проведення фрагментів занять	Демонстрація частини заняття, отримання відгуку від керівника практики	4
7	Організація репетицій у різних вікових групах	Практичне відпрацювання педагогічних навичок, аналіз вікових особливостей	6
8	Формування концертного номера	Добір музики, постановочна логіка, виразність рухів	6
9	Робота над сценічною виразністю виконавців	Артистичність, пластичність, акторська взаємодія	4
10	Організація сценічного простору	Просторові побудови, переходи, робота з реквізитом	4
11	Координація колективу під час репетицій	Лідерські функції, комунікація, робота в команді	4
12	Проведення репетицій підготовки концерту	Робота над фінальними деталями, сценічна дисципліна	6
13	Участь у підготовці святкового заходу	Узгодження програми, взаємодія з технічним персоналом	6
14	Підсумковий показ і аналіз роботи	Оцінювання технічного, організаційного, педагогічного рівня	6
15	Самоаналіз і захист практики	Презентація власних результатів, підбиття підсумків	4
	Разом		68

Теми індивідуальних занять

Загальний обсяг індивідуальних занять: 4 години.

№	Тема індивідуального заняття	Короткий зміст	Години
1	Індивідуальний розбір методики керівництва колективом	Аналіз педагогічних підходів, обговорення стилю взаємодії з учасниками, корекція методичних помилок	1
2	Робота над технікою проведення репетицій	Відпрацювання практичних елементів управління процесом, координація колективу під час занять	1
3	Індивідуальна консультація з організації підсумкового заходу	Поради щодо сценарію, художнього оформлення, музичного супроводу, узгодження дій	1
4	Підготовка до захисту практики	Аналіз звіту, оформлення документів, рекомендації щодо презентації результатів	1
	Разом		4

Теми для самостійного опрацювання

Загальний обсяг самостійних занять: 48 годин.

№	Тема самостійної роботи	Короткий зміст	Години
1	Ознайомлення з нормативними документами та структурою колективу	Вивчення посадових інструкцій, планів, статуту колективу, аналіз репертуару	4
2	Ведення щоденника практики	Заповнення розділів, фіксація відвідувань, опис видів діяльності	4
3	Підготовка планів-конспектів занять	Розроблення поурочних планів з урахуванням віку й рівня учасників	4
4	Підбір музичного та хореографічного матеріалу	Самостійний аналіз композицій, добір музики й рухів для свята	4
5	Розроблення сценарію підсумкового заходу	Написання структури сценарію, визначення теми, сюжетної лінії, розподілу ролей	4
6	Аналіз методичної літератури	Опрацювання сучасних джерел про управління колективом і педагогічну практику	4

7	Спостереження за репетиціями інших педагогів	Аналіз стилю, порівняння методів, висновки про ефективність	4
8	Самостійна підготовка до проведення занять	Підбір вправ, розроблення власних методичних прийомів	4
9	Підготовка звітної документації	Оформлення звіту, характеристик, методичних розробок	8
10	Самоаналіз і рефлексія результатів практики	Письмовий аналіз власної діяльності, підготовка до захисту	8
	Разом		48

Методи та форми навчання

Методи навчання:

- Практично-репетиційний метод – формування навичок керівництва через безпосередню участь у репетиційній роботі колективу.
- Метод педагогічного спостереження – аналіз дій керівника колективу, стилю управління, педагогічних прийомів.
- Метод індивідуального наставництва – консультування здобувача освіти керівником практики щодо вдосконалення методичних і комунікаційних умінь.
- Метод аналізу та самоаналізу діяльності – рефлексія власної роботи, оцінювання педагогічних рішень і результатів.
- Метод проблемно-ситуативного навчання – розгляд конкретних педагогічних і організаційних ситуацій із пошуком ефективних рішень.
- Метод проєктної діяльності – створення та реалізація власного творчо-репетиційного проєкту (святковий захід, концерт, постановка).
- Метод практичного експерименту – апробація різних методичних підходів до керівництва групами різного віку.

Форми організації навчання:

- Індивідуальні заняття з керівником практики;
- Практичні заняття (репетиції, робота з групами);
- Самостійна робота студентів (підготовка планів, сценаріїв, самоаналіз);
- Групові обговорення результатів і розбір практичних ситуацій;
- Участь у концертах, виступах, педагогічних спостереженнях.

Методи та форми контролю

Методи контролю:

- Поточний контроль – регулярне оцінювання виконання практичних і самостійних завдань, відвідування, активності, ведення щоденника практики.
- Проміжний контроль – перевірка підготовлених матеріалів (плани-конспекти, сценарії, звіти, методичні розробки).
- Самоконтроль – аналіз власних досягнень і труднощів у процесі практики.
- Контроль спостереженням – оцінювання керівником практики діяльності студента під час репетицій і занять.
- Підсумковий контроль (залік / екзамен) – захист звіту про проходження практики, презентація результатів роботи.

Форми контролю:

- Індивідуальні консультації з керівником практики;
- Перевірка та рецензування звітної документації;
- Заліковий показ або презентація результатів роботи (звітний концерт, виступ);
- Письмовий звіт із самоаналізом виконаної діяльності.
- Захист виробничої практики(керівник колективу) – диференційований залік (8 семестр)

Оцінювання результатів навчання

90–100 А Відмінно

Студент показав глибокі професійні знання, здатність самостійно організувати й проводити повноцінний навчально-творчий процес. Демонструє високий рівень методичної та постановочної культури, вміння працювати з колективом різного віку, здатність до творчої адаптації матеріалу. Звітна документація виконана бездоганно, результати практики відображають професійну зрілість.

80–89 В Добре

Студент має високий рівень практичної підготовки, уміє ефективно організувати репетиційний процес, демонструє хороші навички керівництва колективом. Допускає окремі неточності у плануванні чи звітності, проте виконує програму повністю, дотримується дисципліни, проявляє творчість та ініціативу.

70–79 C Добре

Студент володіє достатнім рівнем знань і навичок, але потребує додаткового методичного вдосконалення. Є певні помилки у плануванні, виконавській роботі чи аналітичному описі. Демонструє старанність і зацікавленість, проте робота частково потребує корекції.

65–69 D Задовільно

Студент засвоїв основні завдання практики, але не завжди демонструє системність і глибину аналізу. Є суттєві неточності в методиці або організації роботи з колективом, звіт виконано формально. Виявляє недостатню самостійність.

60–64 E Задовільно

Мінімально прийнятний рівень підготовки. Практика виконана частково, звіт містить помилки або неповні дані. Демонструє обмежену здатність до планування й керівництва колективом, але базові компетентності засвоєно.

35–59 FX Незадовільно (з можливістю повторного складання)

Студент не виконав більшість завдань, звітна документація оформлена з порушеннями, практична діяльність не відповідає вимогам програми. Відсутній системний підхід, не виявлено самостійності.

0–34 F Незадовільно

Практика не виконана, звіт відсутній або не відповідає вимогам. Студент не продемонстрував базових умінь і знань, не бере участі у творчій діяльності колективу.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	Задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням ОК

Навчально-методична карта освітнього компоненту

Всього: практичні заняття 68 год., самостійна робота 48 год., індивідуальні заняття 4 год., форма контролю – захист практики

№	Змістові модулі / Теми	Види діяльності здобувачів	Форми контролю
1	Ознайомлення з базою практики, завдання та вимоги	Спостереження, складання індивідуального плану	Перевірка плану, усна співбесіда
2	Спостереження за роботою керівника колективу	Ведення щоденника практики	Поточний контроль щоденника
3	Організація та планування занять	Підготовка план-конспектів	Перевірка конспектів
4	Проведення занять під керівництвом наставника	Практична робота з групою	Відгук керівника практики
5	Самостійне проведення занять	Репетиційна діяльність	Перевірка конспектів, спостереження
6	Добір матеріалу до святкового заходу	Розробка сценарію програми	Затвердження сценарію
7	Організація та проведення заходу	Репетиції, керівництво колективом	Відеозвіт, відгук наставника
8	Підготовка звітної документації	Звіт, щоденник, самоаналіз	Перевірка пакета документів
9	Захист практики	Презентація, відповіді на питання	Підсумковий захист

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Вид діяльності	Бали	Критерії оцінювання
<p>Навчальна активність професійна поведінка</p> <p style="text-align: right;">і</p>	<p>10</p>	<p>1 бал — своєчасно прибуває на базу практики та демонструє готовність до виконання професійних завдань</p> <p>1 бал — дотримується правил внутрішнього розпорядку бази практики</p> <p>1 бал — виявляє відповідальне ставлення до доручених завдань</p> <p>1 бал — дотримується академічної доброчесності та професійної етики</p> <p>1 бал — працює конструктивно з керівником практики та колективом</p> <p>1 бал — оперативно реагує на рекомендації та зауваження</p> <p>1 бал — виявляє ініціативність під час виконання практичних завдань</p> <p>1 бал — демонструє самостійність у прийнятті педагогічних рішень</p> <p>1 бал — підтримує професійну дисципліну та культуру спілкування</p> <p>1 бал — виявляє стійку мотивацію до професійного розвитку</p>
<p>Щоденник практики</p>	<p>10</p>	<p>1 бал — щоденно фіксує виконану роботу</p> <p>1 бал — детально описує зміст проведених занять та заходів</p> <p>1 бал — аналізує власну педагогічну діяльність</p> <p>1 бал — відображає</p>

		<p>труднощі та способи їх подолання</p> <p>1 бал — робить професійні висновки після кожного етапу роботи</p> <p>1 бал — дотримується хронології записів</p> <p>1 бал — використовує коректну професійну термінологію</p> <p>1 бал — оформлює записи відповідно до вимог</p> <p>1 бал — відображає консультації з керівниками практики</p> <p>1 бал — своєчасно подає щоденник на перевірку</p>
Плани-конспекти та методичні матеріали	10	<p>1 бал — формулює мету та завдання заняття відповідно до освітньої програми</p> <p>1 бал — логічно вибудовує структуру заняття</p> <p>1 бал — добирає педагогічно доцільні методи навчання</p> <p>1 бал — обґрунтовано підбирає вправи та навчальний матеріал</p> <p>1 бал — ураховує вікові й індивідуальні особливості вихованців</p> <p>1 бал — раціонально розподіляє час</p> <p>1 бал — передбачає методи контролю результатів</p> <p>1 бал — демонструє методичну грамотність</p> <p>1 бал — виявляє творчий підхід до розробки занять</p> <p>1 бал — оформлює матеріали відповідно до встановлених вимог</p>

<p>Практична діяльність на базі практики</p>	<p>20</p>	<p>1 бал — планує та організовує проведення занять</p> <p>1 бал — чітко формулює навчальну мету для вихованців</p> <p>1 бал — демонструє якісний показ вправ і танцювального матеріалу</p> <p>1 бал — володіє методикою пояснення навчального матеріалу</p> <p>1 бал — дотримується педагогічної послідовності навчання</p> <p>1 бал — ефективно організовує роботу колективу</p> <p>1 бал — використовує сучасні методи навчання</p> <p>1 бал — застосовує індивідуальний підхід до вихованців</p> <p>1 бал — коригує технічні помилки вихованців</p> <p>1 бал — розвиває виконавську майстерність учасників</p> <p>1 бал — створює позитивний психологічний клімат</p> <p>1 бал — дотримується вимог охорони праці та безпеки</p> <p>1 бал — раціонально використовує час заняття</p> <p>1 бал — ефективно взаємодіє з керівником бази практики</p> <p>1 бал — аналізує результати проведеного заняття</p> <p>1 бал — здійснює професійну педагогічну рефлексію</p>
--	-----------	---

		<p>1 бал — демонструє високий рівень комунікативної культури</p> <p>1 бал — виконує індивідуальні завдання програми практики</p> <p>1 бал — бере участь в організації творчих заходів колективу</p> <p>1 бал — демонструє готовність до самостійної професійної діяльності</p>
Письмовий звіт	10	<p>1 бал — повно розкриває зміст виконаної роботи</p> <p>1 бал — відображає результати професійної діяльності</p> <p>1 бал — містить аналітичну оцінку власної роботи</p> <p>1 бал — обґрунтовує досягнуті результати</p> <p>1 бал — формулює практичні висновки</p> <p>1 бал — визначає професійні труднощі</p> <p>1 бал — пропонує шляхи вдосконалення діяльності</p> <p>1 бал — дотримується вимог академічної доброчесності</p> <p>1 бал — відзначається мовною та стилістичною грамотністю</p> <p>1 бал — поданий у встановлений термін</p>
Захист практики	40	<p>1 бал — демонструє логічну та послідовну доповідь</p> <p>1 бал — демонструє глибоке розуміння змісту практики</p> <p>1 бал — демонструє володіння професійною термінологією</p>

		<p>1 бал — демонструє уміння аналізувати власну діяльність</p> <p>1 бал — демонструє обґрунтування педагогічних рішень</p> <p>1 бал — демонструє зв'язок теорії з практикою</p> <p>1 бал — демонструє аргументовані відповіді на запитання</p> <p>1 бал — демонструє критичне мислення</p> <p>1 бал — демонструє методичну компетентність</p> <p>1 бал — демонструє організаційну компетентність</p> <p>1 бал — демонструє комунікативну компетентність</p> <p>1 бал — демонструє уміння працювати з документацією</p> <p>1 бал — демонструє рефлексію</p> <p>1 бал — демонструє аналіз труднощів</p> <p>1 бал — демонструє пропозиції щодо вдосконалення</p> <p>1 бал — демонструє самостійність висновків</p> <p>1 бал — демонструє академічну культуру</p> <p>1 бал — демонструє професійну етику</p> <p>1 бал — демонструє уміння презентувати матеріал</p> <p>1 бал — демонструє використання наочності</p> <p>1 бал — демонструє практичну спрямованість висновків</p>
--	--	--

		<p>1 бал — демонструє аналітичні здібності</p> <p>1 бал — демонструє педагогічну зрілість</p> <p>1 бал — демонструє творчий підхід</p> <p>1 бал — демонструє вміння вести професійну дискусію</p> <p>1 бал — демонструє переконливість відповідей</p> <p>1 бал — демонструє повноту відповідей</p> <p>1 бал — демонструє точність відповідей</p> <p>1 бал — демонструє обґрунтованість пропозицій</p> <p>1 бал — демонструє готовність до професійної діяльності</p> <p>1 бал — демонструє вміння оцінювати результати роботи</p> <p>1 бал — демонструє самооцінювання</p> <p>1 бал — демонструє дотримання регламенту</p> <p>1 бал — демонструє високий рівень фахової культури</p> <p>1 бал — демонструє здатність приймати педагогічні рішення</p> <p>1 бал — демонструє ефективність презентації</p> <p>1 бал — демонструє здатність до професійного розвитку</p> <p>1 бал — демонструє професійну компетентність</p> <p>1 бал — демонструє узагальнення досвіду</p> <p>1 бал — демонструє</p>
--	--	---

		загальний підготовки	рівень
Разом	100		

Методичне забезпечення

Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- методичні рекомендації та завдання до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

Рекомендована література

Основна:

1. Андрущенко В.П. Педагогіка: сучасні підходи. — Київ: Либідь, 2021.
2. Бех І.Д. Виховання особистості: підручник. — Київ: Академвидав, 2020.
3. Гринь Л. Менеджмент у сфері культури та мистецтва. — Львів: Світ, 2022.
4. Коляденко О. Основи управління мистецьким колективом. — Київ: НАКККіМ, 2019.
5. Мельник О. Педагогіка мистецької освіти. — Харків: Основа, 2021.
6. Плахотнюк О.А. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту. — Львів: Сполом, 2020.
7. Савчин М.В. Психологія розвитку особистості у групі. — Київ: КНЕУ, 2022.
8. Титаренко Т. Соціальна психологія: практика взаємодії. — Київ: Либідь, 2019.
9. Чміль Г.В. Менеджмент соціокультурної діяльності. — Київ: НАКККіМ, 2021.
10. Hamill, J., & Kerr, G. Dance Leadership and Pedagogy. — London: Routledge, 2021.

Додаткові джерела:

1. Бочкарьова Т. Креативний менеджмент у мистецькій освіті. — Дніпро: Академія руху, 2022.
2. Гнатюк І. Методика організації святкових заходів у школі мистецтв. — Львів: ЛНУ ім. Франка, 2021.
3. Іваненко В. Тренди сучасної культурно-мистецької діяльності. — Одеса: Астропринт, 2020.
4. Курбатов С. Сучасні освітні практики: управління і розвиток. — Київ: Кондор, 2021.
5. Ліщинська Н. Мистецька педагогіка у XXI столітті. — Київ: Логос, 2023.
6. Popescu, A. Performing Arts Management: Practices and Innovations. — Bucharest: Ars Docendi, 2020.
7. Reynolds, D. Dance, Education and Society. — London: Routledge, 2019.
8. Соловей Н. Організація та проведення культурно-мистецьких проєктів. — Харків: Фоліо, 2022.
9. Ушакова О. Психолого-педагогічні аспекти роботи з дитячим колективом. — Київ: Освіта України, 2020.
10. Young, M. Creative Pedagogy in the Arts. — New York: Routledge, 2022.

Авторські публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України та до наукометричних баз

1. Демещук А.С., Сабодаш В.М., Курілов Д.В. Педагог як постановник: моделі виховання творчої ініціативи у виконавця хореографічного твору.// *Педагогічна Академія: наукові записки* № 21 (2025) <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/1187>
2. Демещук А.С., Курілов Д.В., Ятченко Н.С. Психологія викладання в хореографії: шлях до сценічної свободи.// Журнал «Вісник науки та освіти» № 8(38) (2025). С. 1158-1171 <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/28554>
3. Демещук А.С. Сучасні стратегії мотивації здобувачів освіти під час виробничої практики з хореографії.// Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук», Вип. 89, том 1, 2025. С. 204-211 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/89_2025/part_1/31.pdf

Організація практики

Базою виробничої практики є Київська дитяча школа українського танцю «Барвіночок», яка має відповідні умови для реалізації навчальних цілей і завдань підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва.

Директор закладу: Левчук Тетяна Михайлівна.

Керівник практики від бази: Демещук Андрій Сергійович

Мета організації практики полягає у забезпеченні здобувачам освіти можливості перевірити на практиці професійні знання, уміння та навички, отримані в процесі навчання, сформувати компетентності керівника хореографічного колективу, здатного планувати, організовувати та проводити освітньо-творчу роботу з різними віковими групами.

Виробнича практика проводиться відповідно до робочої програми освітнього компоненту. Перед початком практики здобувачі проходять вступний інструктаж, на якому ознайомлюються з:

- завданнями, метою і змістом практики;
- правилами внутрішнього розпорядку бази практики;
- вимогами до ведення звітної документації;
- питаннями охорони праці, техніки безпеки і сценічної безпеки.

Основні етапи проходження практики:

- Ознайомчо-організаційний етап – спостереження за роботою педагогів, аналіз структури навчального процесу, вивчення документації колективу.
- Практично-виконавський етап – участь у плануванні, проведенні занять, репетицій, організації творчих заходів, робота з дитячими групами.
- Підсумково-аналітичний етап – оформлення звітних матеріалів, підготовка до захисту практики, самоаналіз.

Керівництво практикою здійснюється двома сторонами:

- Від закладу освіти (кафедри): методичне забезпечення, контроль виконання програми, оцінювання результатів.
- Від бази практики: організаційно-практичне керівництво, надання умов для реалізації завдань, консультування здобувачів освіти.

Заняття проводяться у хореографічних класах школи «Барвіночок», обладнаних дзеркалами, станками, музичною апаратурою. Кожен студент

закріплюється за однією або кількома дитячими групами та бере участь у підготовці концертного виступу. Репетиційна та педагогічна діяльність здійснюється під керівництвом досвідчених педагогів і балетмейстерів. Виконання завдань практики фіксується у щоденнику практики, індивідуальному плані та звітній документації.

По завершенні практики здобувач освіти подає повний звіт про проходження практики, який містить:

- щоденник із відмітками керівника бази;
- характеристику діяльності;
- методичні розробки;
- звіт про виконані завдання;
- самоаналіз та висновки.
- Звіт захищається перед комісією, затвердженою кафедрою, у формі усної презентації або залікового показу.