



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»**

**(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)**

**УХВАЛЕНО**

Рішенням Вченої ради  
Коледжу хореографічного мистецтва  
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 26.06.2026 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Коледжу хореографічного  
мистецтва «КМАТ імені Сержа  
Лифаря»

Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ



"26" червня 2026 р.

**ІНОЗЕМНА МОВА  
(АНГЛІЙСЬКА)  
I курс**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**освітнього компонента  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**Київ – 2026**

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри теоретичних дисциплін (протокол № 7 від 24.06.2026 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 6 від 24.06.2026 р.).

Укладач:

Гайдамаченко В.В., старший викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладач:

Гайдамаченко В.В., старший викладач кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Англійська мова. Робоча програма освітнього компонента першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Уклад.: Гайдамаченко В.В. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026 р. – 32 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026

**ЗМІСТ**

1	Опис освітнього компонента	4
2	Мета та завдання освітнього компонента	4
3	Програма освітнього компонента	11
4	Структура освітнього компонента	22
5	Теми практичних занять	23
6	Теми семінарських занять	24
7	Теми для самостійного опрацювання	24
8	Методи та форми навчання	24
9	Методи та форми контролю	25
10	Оцінювання результатів навчання	25
11	Методичне забезпечення	30
12	Рекомендована література	30

## 1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ЄКТС – 2	Галузь знань <b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>	Денна форма навчання
		Цикл спеціальної підготовки
	Спеціальність <b>В6 Перформативні мистецтва</b>  Спеціалізація <b>В6.03 Хореографічне мистецтво</b>	<b>Рік підготовки</b>
		1-й рік
		<b>Семестр</b> I-II-й
Загальна кількість годин – 60	Рівень вищої освіти  <b>Бакалавр</b>	<b>Лекції</b>
		-
		<b>Практичні, семінарські</b>
		36
		<b>Індивідуальні заняття</b>
		-
		<b>Самостійна робота</b>
		24
	<b>Вид контролю</b>	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

## 2. Мета та завдання освітнього компонента

**Мета** полягає в навчанні здобувачів освіти активно використовувати англійську мову, що реалізується через уміння адекватно наміру і ситуації спілкування виражати власні думки іноземною мовою, а також розуміти думки інших людей, виражені цією мовою.

**Основними завданнями вивчення освітнього компонента є:**

- Сформувати у здобувачів освіти психологічну установку на сприйняття англійської мови як важливого джерела інформації та ефективного засобу комунікації.

- Підготувати здобувачів освіти до природної взаємодії англійською мовою як в усній, так і в письмовій формах.

- Навчити використовувати англійську мову для отримання, поглиблення та розширення системних фахових знань, а також для самостійного розвитку професійної майстерності.

- Показати студентам потенціал англійської мови у розширенні їхніх мовних, комунікативних, лінгвосоціокультурних та інших компетенцій у вибраній спеціальності.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі ВО повинні:**

***знати:***

- основні фонетичні, лексичні, граматичні, синтаксичні норми сучасної англійської мови.

- основи комунікативної лінгвістики, зокрема види мовленнєвої діяльності (говоріння, слухання, читання, письмо).

- мовні засоби відповідно до ситуації спілкування, стилю та регістру.

- особливості професійної англійської мови.

- культурні та соціальні особливості англомовних країн, норми міжкультурної комунікації.

- основи академічного письма, оформлення письмових робіт, резюме, есе, презентацій.

- стратегії самостійного вивчення мови, використання сучасних онлайн-ресурсів, платформ, електронних словників.

***навчитися:***

- правильної артикуляції, інтонації, акцентуації і ритму, які притаманні англійській мові.

- засвоїти й активно використовувати в усному і писемному мовленні лексичні і лексико-граматичні одиниці загального і термінологічного характеру.

Дескриптори відповідного рівня сформованості фонетичної і лексичної компетентностей, якого студенти мають досягти протягом навчання, представлені в таблиці.

***опанувати наступні компетентності:***

**Формування мовної компетенції**

Формування лексичної і фонетичної компетентностей відбувається на матеріалі автентичних (аудіо) текстів авторської адаптації з НМК, текстів з курсу «Англійська мова» та інших дидактико-методичних матеріалів, запропонованих викладачем.

Рівні володіння мовою: шкала (само)оцінювання навчальних досягнень (за Європейським Мовним Портфелем)

Компетентність	<b>B2</b>
Фонетична	Володіє чіткою, природною вимовою та інтонацією.

Компетентність	<b>B2</b>
Лексична	Вільно володіє лексикою в межах побутових тем, а також тем, пов'язаних зі сферою діяльності студента. Може варіювати формулювання, щоб уникнути частих повторів, проте лексичні помилки можуть спричинити невпевненість та інакомовлення. Разом з тим, це не перешкоджає спілкуванню.

**Формування граматичної компетентності**

Формування **граматичної** компетентності сконцентровано на морфології частин мови, і відбувається на матеріалі НМК, а також навчального посібника з граматики.

Студент має вміти оперувати граматичними структурами в усному і писемному мовленні, не спотворюючи зміст висловлювання. Дескриптори відповідного рівня сформованості граматичної компетенції представлені у таблиці.

Компетентність	<b>B2</b>
----------------	-----------

Граматична	<p>Може продемонструвати відносно високий ступінь граматичного контролю. Не робить помилок, що ведуть до непорозуміння. Якщо трапляються випадкові помилки або незначні порушення у структурі речення, вони часто виправляються студентом самостійно при поверненні назад.</p> <p>Може свідомо й правильно використовувати на рівні речень, фраз і надфразових єдностей, пов'язаних з найбільш передбачуваними ситуаціями репертуар більш складних граматичних структур.</p>
------------	--

### Формування мовленнєвої компетентності

Формування мовленнєвої компетентності відбувається на текстовому матеріалі НМК, а також навчального посібника .

По закінченні курсу студент має навчитися сприймати на слух із повним розумінням змісту монологічного і діалогічного мовлення у сфері побутової і професійної комунікації; використовувати засвоєний лексико-граматичний матеріал в основних комунікативних ситуаціях неофіційного й офіційного спілкування. Дескриптори відповідного рівня сформованості компетентності в аудіюванні та говорінні, якого студенти мають досягти протягом навчання представлені в табл.

Компетентність	B2
В аудіюванні та говорінні	<p>Може розуміти мовлення, що відтворюється в природному темпі, розрізнати акцент. Може розуміти основні ідеї лінгвістично складного мовлення на абстрактні й конкретні теми, а також телепрограми, фільми, академічні лекції тощо.</p> <p>Може висловлювати власну точку зору, а також коментувати точки зору інших людей, порівнювати й протиставляти, аналізувати й робити висновки тощо.</p> <p>Може брати активну участь в обговоренні проблем, що стосуються таких сфер спілкування: сім'я, дозвілля, політичне життя, мистецтво, науково-технічний прогрес тощо.</p>

Студент має продемонструвати такі вміння читання: чітко, виразно й правильно у звуковому й інтонаційному відношенні читати вголос тексти, що містять засвоєний і новий лексико-граматичний матеріал; повно й точно розуміти навчальний і професійно орієнтований текст, який відповідає критеріям тематичної цілісності й інформативності; вміти виділяти основний зміст прочитаного; знаходити значеннєву інформацію тощо.

Компетентність	<b>B2</b>
В читанні	Може читати з високим ступенем самостійності газетні, журнальні й енциклопедичні статті, доповіді, інтерв'ю, графіки, схеми тощо. Розуміє сучасну літературну прозу.

Судент має продемонструвати такі вміння **письма**: уміти правильно графічно й орфографічно писати в межах активного лексико-граматичного мінімуму при виконанні відповідних навчальних завдань; уміти перекладати нескладні фрази професійно орієнтованого змісту з рідної мови на іноземну і навпаки.

Компетентність	<b>B2</b>
В письмі	Може писати особисті листи, передаючи різні ступені емоцій та підкреслюючи особистісне значення подій і вражень, а також описувати ситуації, порівнювати, пояснювати будь-що. Може в письмовій формі поскаржитися на проблему, написати власну газетну або журнальну статтю тощо.

### Формування лінгвосоціокультурної компетенції

Формування лінгвокраїнознавчої і міжкультурної компетенцій відбувається на різноманітних дидактико-методичних матеріалах, текстів для читання (статей, інтерв'ю, інструкцій, тощо).

Здобувач освіти має продемонструвати обізнаність у сфері культури і традицій країн мови, яких вивчаються, правила мовленнєвого етикету тощо.

Опанування освітнім компонентом сприяє формуванню наступних **компетентностей**:

**ЗК04.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Опанування освітнім компонентом сприяє наступним **результатам навчання**:

**ПР04.** Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах.

**ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно – категоріальним апаратом.

## Таблиця відповідності тем практичних занять ПР, ЗК та СК

Тема	ЗК, СК	ПР	Характер зв'язку	Опис відповідності
<b>1. What Is Choreography?</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Змістовно-термінологічний	Формування базової англомовної хореографічної термінології; розвиток навичок професійного спілкування іноземною мовою
<b>2. Types of Dance Around the World</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Культурологічний, комунікативний	Розширення лексики з теми світових танцювальних практик; розвиток умінь міжкультурної комунікації
<b>3. The History of Ballet and Contemporary Dance</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Історико-професійний	Засвоєння історико-мистецької лексики англійською мовою; розвиток навичок фахового мовлення
<b>4. Famous Choreographers and Their Styles</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Професійно-аналітичний	Формування здатності описувати стиль і творчий метод хореографів англійською мовою
<b>5. Dance in Culture and Society</b>	ЗК04	ПР04	Соціокультурний	Розвиток умінь усного й письмового спілкування іноземною мовою у соціокультурному контексті
<b>6. The Role of a Choreographer</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Професійно-комунікативний	Засвоєння професійної лексики, пов'язаної з діяльністю хореографа; моделювання професійних ситуацій спілкування
<b>7. Classical Ballet Technique</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Термінологічний	Опанування англомовної термінології класичного танцю; розвиток навичок професійного мовлення
<b>8. Contemporary Dance Techniques</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Професійно-практичний	Засвоєння сучасної танцювальної лексики; формування вміння описувати техніки іноземною мовою
<b>9. Jazz and Modern Dance</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Порівняльно-термінологічний	Розширення словникового запасу; розвиток навичок порівняльного аналізу стилів англійською мовою
<b>10. Folk and Traditional Dances</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Культурологічний	Формування лексики з теми народного танцю; розвиток міжкультурної комунікації
<b>11. Urban and Street Dance Styles</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Сучасно-комунікативний	Опанування сучасної професійної лексики; розвиток навичок спілкування у неформальному професійному середовищі

Тема	ЗК, СК	ПР	Характер зв'язку	Опис відповідності
<b>12. Improvisation in Dance</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Творчо-комунікативний	Розвиток умінь вербалізувати творчі процеси та імпровізаційні підходи англійською мовою
<b>13. Anatomy for Dancers: Muscles and Bones</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Міждисциплінарний	Засвоєння базової анатомічної термінології англійською мовою; інтеграція знань з хореографії та біомеханіки
<b>14. Safe Stretching and Flexibility</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Практико-орієнтований	Формування навичок професійного спілкування щодо техніки безпеки та фізичної підготовки
<b>15. Injury Prevention and Recovery</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Профілактично-професійний	Опанування лексики з теми профілактики травматизму; розвиток навичок фахового мовлення
<b>16. Body Alignment and Posture</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Термінологічно-практичний	Засвоєння термінів, пов'язаних з поставою та координацією; опис рухових процесів англійською мовою
<b>17. Breathing Techniques in Dance</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Міждисциплінарний	Формування лексики з теми дихальних технік; розвиток навичок професійного пояснення
<b>18. The Physiology of Movement</b>	ЗК04, СК04	ПР04, ПР09	Інтегративний	Узагальнення професійної та фізіологічної термінології; розвиток комплексних мовленнєвих умінь

Пояснення: Зміст освітнього компоненту **«Іноземна мова (англійська)»** спрямований на формування здатності здобувачів освіти ефективно спілкуватися іноземною мовою у соціально-побутовій та професійній сферах (**ЗК04, ПР04**), а також оперувати фаховою термінологією хореографічного мистецтва (**СК04, ПР09**).

Тематика курсу забезпечує поєднання комунікативної, професійно-термінологічної та міждисциплінарної складових, що сприяє розвитку навичок усного й письмового професійного мовлення, розширенню словникового запасу з хореографії, анатомії та фізіології руху, а також формуванню здатності використовувати англійську мову як інструмент професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

### 3. Програма освітнього компоненту

#### Модуль 1. The World of Dance: Introduction to Choreography

##### Тема 1. What Is Choreography?

Формування компетентностей читання, говоріння, письма на матеріалі тексту "What is Choreography?". Часи дієслів та їх узгодження (Tenses and Sequence).

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Що таке фольклорний танець і чим він відрізняється від сучасного танцю?
2. Які танці виникли в Латинській Америці? Назвіть принаймні два.
3. Чому балет вважається класичним видом танцю і які країни найбільше вплинули на його розвиток?
4. Які особливості мають африканські традиційні танці?
5. Як танець може відображати культурну ідентичність народу? Наведіть приклад.

#### **Завдання для самостійної роботи:**

Дослідити один традиційний танець з кожного з наступних регіонів: Азія, Європа, Африка, Америка, Океанія. Написати короткий опис кожного танцю (3–5 речень), зазначивши: назву танцю, країну походження, особливості рухів, культурне значення.

### ***Тема 2. Types of Dance Around the World***

Формування компетентностей аудіювання та говоріння на матеріалі теми "Танці світу". Конструкції для майбутнього.

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Де і коли виник балет як сценічне мистецтво?
2. Хто такий Маріус Петіпа і чим він відомий?
3. Як говорити про історичний розвиток у Past Simple?
4. Як порівняти два стилі за допомогою ступенів порівняння?
5. Як змінилось ставлення до танцю як мистецтва у XX столітті?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Написати коротке есе про виникнення балету в Італії та Франції.
2. Створити хронологічну шкалу розвитку балету від XVI століття до сьогодення у Past Simple.

### ***Тема 3. The History of Ballet and Contemporary Dance***

Формування компетентностей читання та письма на матеріалі теми "Історія балету та сучасного танцю". Умовні речення та структури (Mixed Conditionals, Inversion in Conditionals, Wishes).

### Питання для самоперевірки:

1. Хто така Марта Грем і в чому полягає її внесок у сучасний танець?
2. Який стиль танцю розвивав і популяризував Боб Фосс?
3. Як Акрам Хан поєднує традиційний індійський танець з сучасною хореографією?
4. Яку роль відіграє Піна Бауш у формуванні танцювального театру?
5. Чим відрізняється хореографія вуличного танцю від академічного підходу?

### Завдання для самостійної роботи:

1. Обрати одного відомого хореографа та написати про його біографію і творчий шлях.
2. Підготувати порівняння між класичним та сучасним хореографічним підходом, використовуючи приклади.

### *Тема 4. Famous Choreographers and Their Styles*

Формування компетентностей читання, письма, аудіювання та говоріння на матеріалі теми “Відомі хореографи та їхні стилі”. Пасивний стан та причинові конструкції (Complex Passive, Causative verbs: have/get something done).

### Питання для самоперевірки:

1. Як описати роль танцю у культурі у Present Simple?
2. Як говорити про минулі події, пов’язані з танцем, у Past Simple?
3. Як висловити можливість або дозвіл з модальними дієсловами?
4. Як порівняти танець у різні часи за допомогою степенів порівняння?
5. Як вживати ключову лексику у реченнях?

### Завдання для самостійної роботи:

1. Створити порівняльну таблицю: народний танець, релігійний танець і сценічний танець — за метою, стилем, місцем виконання.
2. Написати коротке есе на одну з тем:
  - Describe how dance represents culture and society.
  - What role does dance play in community celebrations or rituals?

- How can dance influence social change?

### ***Тема 5. Dance in Culture and Society***

Формування компетентностей читання та письма на матеріалі теми “Танець у культурі та суспільстві”. Дієслівні форми (Gerund vs. Infinitive: Advanced usage and meaning changes).

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як описати обов’язки хореографа у Present Simple?
2. Як говорити про процес створення танцю у Present Continuous?
3. Як дати пораду або рекомендацію з модальними дієсловами?
4. Як порівняти досвідченого хореографа з початківцем за допомогою ступенів порівняння?
5. Як використовувати нову лексику у реченнях?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Знайдіть англomовний текст або відео на тему: “Famous choreographers and their impact”. Випишіть 8–10 ключових слів або словосполучень. Приклади: choreographer, creativity, movement, rehearsal, collaboration, music interpretation, stage design, dancer, improvisation, storytelling.
2. Підготувати план власної танцювальної постановки (тема, стиль, кількість виконавців, основна ідея).

### ***Тема 6. The Role of a Choreographer***

Формування компетентностей читання та говоріння на матеріалі теми “Роль хореографа”. Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як описати класичні позиції у Present Simple?
2. Як розповісти про свій досвід навчання у Past Simple?
3. Як давати поради з модальними дієсловами?
4. Як порівняти балет з іншими танцями за допомогою ступенів порівняння?
5. Як використовувати лексику теми у реченнях?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Створити словничок із 10–15 базових термінів класичної балетної техніки французькою мовою з перекладом і поясненням.
2. Writing Task: Informative or Reflective Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:

- Describe the five basic positions of the feet in classical ballet.
- Why is posture important in ballet?
- What challenges have you faced learning ballet technique?

## **Модуль 2. Dance Techniques and Styles**

### ***Тема 7. Classical Ballet Technique***

Формування компетентностей читання, говоріння та письма на матеріалі теми “Класична балетна техніка”. Складнопідрядні та емфатичні структури

#### **Питання для самоперевірки:**

1. У чому головна ідея техніки Марти Грем?
2. Які особливості має реліз-техніка в сучасному танці?
3. Як описати свій досвід у Present Perfect?
4. Чим техніка Каннінгема відрізняється від інших сучасних технік?
5. Як порівняти сучасний танець з класичним за допомогою ступенів порівняння?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Обрати одну з сучасних технік (наприклад, техніка Марти Грем, реліз-техніка, техніка Каннінгема) та коротко опиши її суть.
2. Створити таблицю порівняння: класичний балет vs. сучасний танець — основні відмінності у техніці, русі, підході до тіла.

### ***Тема 8. Contemporary Dance Techniques***

Формування компетентностей читання та письма на матеріалі теми “Техніки сучасного танцю”. Умовні речення та структури (Conditionals & Related).

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Що відрізняє народний танець від сценічного або класичного?
2. Як народні танці відображають побут, традиції та вірування народу?
3. Які елементи костюма є характерними для традиційних танців?
4. У чому полягає соціальна функція народних танців?
5. Назви приклади українських або світових народних танців та коротко охарактеризуй один із них.

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Обрати один народний танець будь-якої країни та опиши його походження, значення й особливості.

2. Writing Task: Informative or Reflective Paragraph (80–120 слів). Оберіть одну з тем:

- Describe a traditional dance from your country or another culture.
- Why are folk dances important for preserving culture?
- How do costumes and music influence traditional dances?

### ***Тема 9. Jazz and Modern Dance***

Формування компетентностей аудіювання та говоріння на матеріалі теми “Джазовий і модерн-танець”. Умовні речення (всі типи).

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як описати урбаністичний стиль танцю в Present Simple?
2. Як написати про свій досвід із цими стилями в Past Simple?
3. Як дати поради з модальними дієсловами?
4. Як порівнювати стилі танцю за допомогою ступенів порівняння?
5. Як використовувати лексику теми у реченнях?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Створити порівняльну таблицю основних міських стилів танцю: походження, характер рухів, музика, одяг.
2. Перегляд відео батлу або виступу вуличних танцюристів і написати аналіз: техніка, креативність, взаємодія з публікою.

### ***Тема 10. Folk and Traditional Dances***

Формування компетентностей читання та письма на матеріалі теми “Народні та традиційні танці”. Інверсія в умовних реченнях.

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як описати процес імпровізації в Present Simple?
2. Як написати про власний досвід в Past Simple?
3. Як давати поради з модальними дієсловами?
4. Як утворити First Conditional, щоб описати можливі результати?
5. Як застосовувати лексику теми у реченнях?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Написати коротке есе про роль імпровізації у розвитку танцювального мистецтва.
2. Обрати один стиль танцю, де імпровізація відіграє ключову роль, і опиши, як вона там застосовується.

### ***Тема 11. Urban and Street Dance Styles***

Формування компетентностей читання, письма та говоріння на матеріалі теми “Міські та вуличні танцювальні стилі”. Звороти з "Would Rather" та "It's Time".

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як описати правила безпечного стретчингу у Present Simple?
2. Як правильно дати пораду з модальними дієсловами?
3. Як побудувати речення у Passive Voice?
4. Як утворити First Conditional, щоб описати результат регулярного стретчингу?
5. Як вживати ключову лексику у реченнях?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Написати короткий огляд основних принципів безпечного розтягування перед тренуванням.
2. Створити комплекс з 5–7 вправ на розтягування, які допомагають покращити гнучкість, з детальним описом виконання.

### ***Тема 12. Improvisation in Dance***

Формування компетентностей читання, письма, аудіювання та говоріння на матеріалі теми “Імпровізація в танці”. Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як описати профілактичні дії у Present Simple?
2. Як дати рекомендації з використанням модальних дієслів?
3. Як побудувати речення у Passive Voice, що описують процес відновлення?
4. Як використовувати First Conditional для опису наслідків профілактики?
5. Як правильно застосовувати лексику теми у реченнях?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Знайти інформацію про методи відновлення після травм (фізіотерапія, масаж, реабілітація) і зробити короткий огляд.
2. Створити інфографіку або презентацію на тему «Як зберегти здоров'я суглобів і м'язів танцівника».

## **Модуль 3. Anatomy and Movement**

### **Тема 13. Anatomy for Dancers: Muscles and Bones**

Формування компетентностей читання та письма на матеріалі теми “Анатомія для танцівників: м’язи та кістки”. Пасивний стан та причинові конструкції (Passive Voice & Causative).

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як описати правильну поставу в Present Simple?
2. Як дати пораду з використанням модальних дієслів?
3. Як описати процес утримання постави у Passive Voice?
4. Як застосувати First Conditional для опису наслідків поганої або хорошої постави?
5. Як правильно використовувати терміни alignment, posture, core, neutral position, weight distribution у реченнях?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Описати, що таке правильне вирівнювання тіла і чому воно важливе для танцівника.
2. Написати есе на тему: «Як неправильна постава може вплинути на здоров’я танцівника?».

### **Тема 14. Safe Stretching and Flexibility**

Формування компетентностей читання, письма, аудіювання та говоріння на матеріалі теми “Безпечне розтягування і гнучкість”. Складний пасивний стан.

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Як описати функції дихання у танці за допомогою Present Simple?
2. Як дати пораду або вказівку з використанням модальних дієслів?
3. Як побудувати речення у Passive Voice з лексикою теми?
4. Як використовувати First Conditional для опису наслідків правильного дихання?
5. Як застосовувати терміни inhale, exhale, diaphragm, control, phrasing у реченнях?

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Створити інструкцію або відео з вправами на контроль дихання під час танцювальних рухів.
2. Написати есе на тему: «Роль дихання у підтримці ритму та емоційного стану танцівника».

## ***Тема 15. Injury Prevention and Recovery***

Формування компетентностей читання та письма на матеріалі теми “Профілактика та відновлення після травм у танці”. Складний додаток (Complex Object) у пасиві.

### **Питання для самоперевірки:**

1. Яка основна структура конструкції "Complex Object in the Passive"? Наведіть формулу.
2. Які три групи дієслів найчастіше використовуються в цій конструкції? Наведіть по 2 приклади до кожної групи.
3. Чим відрізняється за змістом речення "The teacher made him do the exercises" і "He was made to do the exercises (by the teacher)"?
4. Перефразуйте, використовуючи пасивну конструкцію: "People saw that she applied ice immediately."
5. Як використовувати дієслово "advise" у пасивній конструкції з Complex Object?

### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Аналітична записка (Reading & Writing Summary).

Інструкція для здобувача освіти:

Уявіть, що ви готуєте огляд для шкільної танцювальної групи. Знайдіть в інтернеті одну англomовну статтю чи відео-звернення від професійного танцівника, фізіотерапевта або тренера на тему запобігання або відновлення після танцювальних травм (наприклад, на YouTube, на сайтах як Dance Magazine, Pointe Magazine тощо).

*Виконайте наступні кроки:*

#### Частина 1: Reading & Note-taking

- Посилання на джерело: Надайте активне посилання на статтю/відео.
- Основна ідея: Сформулюйте одним реченням головну думку автора.
- Ключові поради: Випишіть у вигляді списку 4-5 найважливіших порад/фактів, які наводить автор.
- Граматика: Знайдіть у тексті (або в субтитрах) одне речення, що ілюструє використання Complex Object in the Passive (або схожої конструкції). Якщо не знайдете, спробуйте самостійно перефразувати одну з думок автора, використовуючи цю граматику.

#### Частина 2: Writing & Application

Напишіть короткий есе-резюме (150-180 слів) на тему: “The Most Surprising/Important Thing I Learned from the Expert”.

*У своєму тексті:*

- Коротко представте джерело.
- Детально розкажіть про одну пораду або ідею, яка вас найбільше вразила або здалася найкориснішою. Чому?
- Поясніть, як ви плануєте застосувати це знання у своїй власній практиці (або порадити іншим).
- Обов'язково використайте в тексті свого есе мінімум 2 речення з конструкцією *Complex Object in the Passive*.

### ***Тема 16. Body Alignment and Posture***

Формування компетентностей читання, письма та говоріння на матеріалі теми “Вирівнювання тіла і постава”. Причинові конструкції (*Causative*).

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Поясніть різницю в значенні та використанні між причиновими дієсловами *make*, *have*, та *get* в наступних реченнях:

- a) My teacher made me redo the entire routine.
- b) I have my posture assessed by a coach twice a year.
- c) You should get your spine checked by a specialist.

2. Перефразуйте речення, використовуючи причинову конструкцію з дієсловом *have* в потрібному часі.

"A professional is assessing my posture right now."

3. Знайдіть та виправіть помилку в причиновій конструкції. Поясніть своє виправлення.

"To improve my arabesque line, I need to make my shoulders be relaxed."

4. Напишіть два речення-поради для танцівника, використовуючи причинові конструкції з *have* та *get*.

5. Завершіть речення, використовуючи причинову конструкцію з *make* або *get* та власні ідеї, щоб воно було логічним і відповідало темі.

"Proper body alignment during ballet exercises can... (зробити що? / спонукати що?)."

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Інструкція: Ви працюєте над покращенням своєї постави. Прочитайте короткий список поширених проблем танцівників. Напишіть план дій (6-8 речень) для виправлення однієї з них, використовуючи причинові конструкції (*make*, *have*, *get*).

*Проблеми на вибір:*

Forward head posture («поставка спланктона»).

Rolled (hunched) shoulders.

Hyperextended (over-arched) knees.

2. Напишіть короткий діалог (8-10 реплік), в якому Coach дає практичні поради, а Beginner запитує та реагує. Впровадьте в діалог щонайменше 3 причинові конструкції (одну з make, одну з have, одну з get).

### ***Тема 17. Breathing Techniques in Dance***

Формування компетентностей читання, письма та говоріння на матеріалі теми «Дихальні техніки в танці». Дієслівні форми та їхні функції (Verbal

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Виберіть правильну дієслівну форму (Gerund або Infinitive) та обґрунтуйте свій вибір.

"Proper breathing involves (to hold / holding) the core engaged while (to release / releasing) tension in the shoulders."

2. Завершіть речення, використовуючи дієслово «manage» або «tend» у потрібній формі та Infinitive.

"During intense choreography, experienced dancers \_\_\_\_\_ (to coordinate) their breath with each movement."

3. Виправте одну граматичну помилку в реченні, пов'язану з використанням дієслівної форми.

"I avoid to hold my breath during jumps because it causes tension."

4. Напишіть одну пораду для новачка, використовуючи конструкцію «It is important / useful / essential...» з наступним Infinitive.

5. Оберіть правильний варіант та поясніть різницю в значенні:

"After the rehearsal, I stopped (to practice / practicing) my breathing exercises."

a) Я зупинився, щоб попрактикувати (мета).

b) Я припинив практикувати (закінчив дію).

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Виберіть один конкретний танцювальний рух або елемент (наприклад, plié, pirouette, grand jeté, long balance). Напишіть коротку інструкцію (5-7 речень), яка детально описує, КОЛИ і ЯК дихати під час його виконання.

*Граматичне завдання: Обов'язково використайте в інструкції:*

Герундій (Gerund) щонайменше 2 рази.

Infinitive щонайменше 2 рази.

Одне речення з конструкцією «It is important / helpful / crucial to...».

2. Знайдіть в інтернеті та перегляньте коротке відео (до 2-х хвилин) з виконанням будь-якого танцювального па (може бути класичний балет, сучасний танець, бальні танці). Напишіть короткий аналітичний коментар (7-10 речень), відповівши на питання:

- Опишіть: Коли виконавець, на вашу думку, вдихає, а коли видихає? (Наприклад, під час підготовки, на зусиллі, в польоті).
- Проаналізуйте: Як дихання, на вашу думку, впливає на якість руху (плавність, сила, виразність)?
- Порадьте: Яку одну дихальну техніку ви б порадили виконати цьому танцівникові для покращення? Чому?

### ***Тема 18. The Physiology of Movement***

Формування компетентностей читання, аудіювання, письма та говоріння на матеріалі теми “Фізіологія руху”. Відносні речення (Relative Clauses).

Повторення: змішані граматичні теми + тест / практика.

#### **Питання для самоперевірки:**

1. Об'єднайте два речення в одне, використовуючи відносне речення з which або that. Зверніть увагу на значення:

Slow-twitch muscle fibers are crucial for dancers. These fibers provide endurance for long performances.

2. У наступному реченні відносне речення є обмежувальним (defining) чи необмежувальним (non-defining)? Поясніть свій вибір та поставте коми, де це необхідно.

The nervous system which sends signals to the muscles is incredibly fast.

3. Завершіть речення, вибравши правильний відносний займенник (who, which, whose, where) та обґрунтуйте свій вибір:

A physiotherapist is a specialist \_\_\_\_\_ understanding of anatomy helps dancers recover.

4. Виправте одну граматичну помилку в реченні, пов'язану з використанням дієслівної форми (Gerund/Infinitive) або причинової конструкції (Causative):  
Dancers often have their flexibility assessing at the start of the season to avoid injuries.

5. Перефразуйте речення, починаючи з даного початку, щоб воно містило відносне речення та пасивну конструкцію з Complex Object (Subject + be + V3 + to Infinitive):

Початок: The proprioceptive system,...

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Уявіть, що ви створюєте текстовий опис для інфографіки в Instagram на тему «Як тіло танцює». Напишіть короткий текст (4-6 речень) для такої публікації.

*Вимоги до тексту:*

Текст має пояснювати зв'язок між двома різними фізіологічними системами (наприклад, м'язовою та нервовою) під час виконання руху (наприклад, стрибка).

*Обов'язково використайте:*

- Одне необмежувальне відносне речення (non-defining clause) — виділіть його комами.
- Одне речення з причиновою конструкцією (Causative: have/get something done).
- Одну дієслівну форму (Gerund або Infinitive) на вибір.

#### 4. Структура освітнього компонента

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лек.		Пр.	Сем.	Інд.	СРЗВО	
1	2	3	4	5	6	7
<b>I СЕМЕСТР</b>						
<b>Розділ 1. The World of Dance: Introduction to Choreography</b>						
Тема 1. What Is Choreography?	2		2			
Тема 2. Types of Dance Around the World.	4		2			2
Тема 3. The History of Ballet and Contemporary Dance.	4		2			2
Тема 4. Famous Choreographers and Their Styles.	4		2			2
Тема 5. Dance in Culture and Society.	4		2			2
Тема 6. The Role of a Choreographer.	4		1	1		2
Усього годин за розділ 1	22		11	1		10
<b>Розділ 2. Dance Techniques and Styles</b>						
Тема 7. Classical Ballet Technique.	3		2			1
Тема 8. Contemporary Dance Techniques.	3		2			1
<b>Усього годин за I семестр</b>	<b>28</b>		<b>15</b>	<b>1</b>		<b>12</b>
<b>II СЕМЕСТР</b>						
Тема 9. Jazz and Modern Dance.	2		2			
Тема 10. Folk and Traditional Dances.	3		2			1
Тема 11. Urban and Street Dance Styles.	4		2			2
Тема 12. Improvisation in Dance.	4		2			2
Усього годин за розділ 2	19		12			7
<b>Розділ 3. Anatomy and Movement</b>						

13. Anatomy for Dancers: Muscles and Bones.	2		2		
14. Safe Stretching and Flexibility.	3		2		1
15. Injury Prevention and Recovery.	4		2		2
16. Body Alignment and Posture.	4		2		2
17. Breathing Techniques in Dance.	3		2		1
18. The Physiology of Movement.	3		1	1	1
Усього годин за розділ 3	19		11	1	7
<b>Усього годин за II семестр</b>	30		18	1	12
<b>Разом</b>	60		34	2	24

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	What Is Choreography?	2
2	Types of Dance Around the World.	2
3	The History of Ballet and Contemporary Dance.	2
4	Famous Choreographers and Their Styles.	2
5	Dance in Culture and Society.	2
6	The Role of a Choreographer.	1
7	Classical Ballet Technique.	2
8	Contemporary Dance Techniques.	2
9	Jazz and Modern Dance.	2
10	Folk and Traditional Dances.	2
11	Urban and Street Dance Styles.	2
12	Improvisation in Dance.	2
13	Anatomy for Dancers: Muscles and Bones.	2
14	Safe Stretching and Flexibility.	2
15	Injury Prevention and Recovery.	2
16	Body Alignment and Posture.	2
17	Breathing Techniques in Dance.	2
18	The Physiology of Movement.	1
	<b>Разом</b>	34

### 6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	The Role of a Choreographer.	1
2	The Physiology of Movement.	1
	<b>Разом</b>	2

## 7. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Types of Dance Around the World.	2
2	The History of Ballet and Contemporary Dance.	2
3	Famous Choreographers and Their Styles.	2
4	Dance in Culture and Society.	2
5	The Role of a Choreographer.	2
6	Classical Ballet Technique.	1
7	Contemporary Dance Techniques.	1
8	Folk and Traditional Dances.	1
9	Urban and Street Dance Styles.	2
10	Improvisation in Dance.	2
11	Safe Stretching and Flexibility.	1
12	Injury Prevention and Recovery.	2
13	Body Alignment and Posture.	2
14	Breathing Techniques in Dance.	1
15	The Physiology of Movement.	1

## 8. Методи та форми навчання

- **Комунікативний метод (CLT)** - акцент на усному мовленні, слуханні, автентичних діалогах; використання рольових ігор, дискусій, дебатів, інтерв'ю; мінімальний акцент на механічній граматиці — головне комунікація.
- **Змішане навчання** - поєднати традиційні заняття з онлайн-платформами.
- **Проектний метод** - підготовка групового проекту англійською; презентація результатів у формі відео, постеру, блогу; оцінювання не лише мовної, а й дослідницької діяльності.
- **Контентно-мовне інтегроване навчання** - підготовка до міжнародного навчання чи професійної діяльності.
- **Ігрові технології** - онлайн-квести, мовні вікторини, рольові ігри, змагання.
- **Метод проблемного навчання** - розвиток критичного мислення через вирішення комунікативних або фахових проблем.
- **Аутентичні матеріали та міжкультурний підхід** - занурення у справжнє англомовне середовище.

## 9. Методи та форми контролю

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компонента є:

- переклад фахового тексту;
- участь у дискусіях на практичних заняттях;
- самостійна робота;
- тестування;
- ведення фахового глосарію.

## **10. Оцінювання результатів навчання**

Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до накопичувальної системи контролю. Упродовж навчального року здобувачі вищої освіти мають можливість набрати 30 балів за поточну роботу. Підсумкова оцінка визначається як сума балів, отриманих за поточну діяльність в I, II, III семестрах та залік, на який відводиться 40 балів і становить максимально 100 балів.

### **Поточний контроль навчальної діяльності**

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, виконання самостійної роботи, складання тесту а також ведення фахового глосарію . Мета поточного контролю — виявлення рівня засвоєння навчального матеріалу, уміння аналізувати фахові тексти, застосовувати термінологію, висловлювати власні думки відповідно до лексики теми.

### **До форм поточного контролю належать:**

1. Участь у дискусіях на практичних заняттях — обговорення тем, участь у діалогах, дискусіях, дебатах, вікторинах; аналіз стилів, аргументованість висловлювань.
2. Виконання СРС – опрацювання фахових текстів, статей, подкастів, інтерв'ю і відповіді на питання.
3. Складання тесту на розуміння фахового тексту.

### **Самостійна робота студента**

З урахуванням змісту, цілей та завдань, що вирішуються у процесі виконання різних форм СРС, вирізняються три основних види самостійної роботи:

- самостійна робота, що забезпечує підготовку до поточних аудиторних занять;
- пошуково-аналітична робота;
- наукова робота.

Поточний контроль СРС здійснюється під час проведення семінарських занять і має на меті перевірку системності, ефективності самостійної роботи та рівня підготовленості студентів з певних розділів навчальної програми.

Метою комплексної діагностики знань студентів є підвищення зацікавленості студентів у вивченні навчального матеріалу, викладання якого винесено як на аудиторні заняття, так і на опрацювання в позааудиторний час, стимулювання систематичної самостійної роботи студентів, підвищення об'єктивності оцінки їх знань, виявлення і розвиток творчих здібностей, запровадження здорової конкуренції у навчанні.

### Критерії оцінювання СРС

#### при усних відповідях:

- **2 бали** – студент демонструє повне та ґрунтовне знання матеріалу, логічно й послідовно викладає думки, правильно використовує фахову термінологію, наводить приклади та може аргументовано відповідати на додаткові запитання.
- **1 бал** – студент загалом володіє матеріалом, але відповідь є неповною, містить окремі неточності або потребує уточнень; відповіді на додаткові запитання частково правильні.
- **0 балів** – студент не володіє основним змістом матеріалу, допускає суттєві помилки або не може надати відповідь на поставлене запитання.

#### при виконанні письмових завдань:

- 2 бали** – завдання виконано повністю та правильно; матеріал викладено логічно, грамотно, з дотриманням встановлених вимог; відсутні суттєві помилки.
- 1 бал** – завдання виконано частково або з незначними помилками; наявні окремі неточності у змісті, структурі чи оформленні роботи.
- 0 балів** – завдання не виконано, виконано неправильно або робота містить суттєві помилки, що свідчать про нерозуміння навчального матеріалу.

### Структура тесту на розуміння фахового тексту:

Фаховий текст обсягом 300–400 слів із галузі навчання здобувачів освіти.

#### Загальна мета:

Перевірити рівень розуміння здобувачами освіти фахового тексту англійською мовою, зокрема:

- глобального (загального) змісту;
- детальної інформації;

- значення термінів у контексті;
- вміння інтерпретувати інформацію;
- здатності аналізувати та узагальнювати прочитане.

**Конкретні цілі:**

- Розвивати навички читання з розумінням фахових текстів англійською мовою.
- Формувати вміння працювати з професійною лексикою в контексті.
- Сприяти розвитку критичного мислення та аналітичних здібностей.
- Підготувати здобувачів освіти до роботи з автентичними текстами у професійному середовищі.

**Типова структура:**

- передтекстове завдання ( визначення понять за ключовими словами);
- вибір правильної теми тексту;
- встановлення головної ідеї;
- знайти інформацію в тексті (true/false/not given, multiple choice, completion);
- визначити правильність тверджень (true/false/not given, multiple choice, completion);
- знайти синоніми/аноніми;
- пояснити значення слова за контекстом.

Тест містить 20 завдань. Кожне правильно виконане завдання оцінюється у 0,25 бали. Загальна максимальна кількість балів за тест становить 5 балів.

**Контроль якості знань**

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Роботи які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту роботи на практичному занятті відбувається за наявності поважних причин.

**Політика щодо відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, участь у концертних заходах Коледжу) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу. Систематичне невідвідування занять без поважних причин призводить до зниження підсумкової оцінки через втрату балів поточного контролю.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти**

<b>Змістовий розділ 1</b>	<b>Змістовий розділ 2</b>	<b>Змістовий розділ 3</b>	<b>Самостійна робота</b>	<b>Тест на розуміння фахового тексту</b>	<b>Всього</b>
<b>T1 – T6</b>	<b>T7-T11</b>	<b>T12-T18</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>9</b>					

Участь у дискусіях на практичному занятті – 0,5 бали.

Самостійна робота (за кожний модуль) – 2 бали.

Тест на розуміння фахового тексту (за кожний модуль) – 5 балів.

### **Навчально-методична карта освітнього компоненту**

Всього: практичні 33 год., семінарські 3 год., самостійна робота 24 год.,  
форма контролю – підсумкове оцінювання

<b>Змістові модулі</b>	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
<b>Практичні заняття</b>	T1,T2,T3,T4,T5,T6 – 3 бали	T7,T8,T9,T10,T11,T12 – 3 бали	T13,T14,T15,T16,T17,T18 – 3 бали
<b>Самостійна робота</b>	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 2 бали	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 2 бали	Опрацювання фахових текстів, відповіді на питання – 2 бали
<b>Тест на розуміння фахового тексту</b>	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів	Письмовий тест у вигляді питань: правда/неправда, зіставлення, запитання-відповіді – 5 балів
<b>Разом – 30 балів</b>			

### **Оцінювання результатів навчання**

Підсумковий контроль здійснюється у формі поточного оцінювання а також виконання усіх видів самостійної роботи.

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>За шкалою ECTS</b>	<b>За національною системою</b>	<b>Визначення Здобувач ВО:</b>
---	-----------------------	---------------------------------	--------------------------------

90 – 100	A	Відмінно	Здобувач освіти повністю володіє навчальним матеріалом, демонструє глибоке розуміння теоретичних аспектів (граматика, лексика, синтаксис), без помилок викладає матеріал під час усних та письмових відповідей. Легко розуміє усні тексти, інтерв'ю, лекції та подкасти, відтворює точну інформацію, навіть з нюансами. Розуміє тонкощі та підтекст. Легко читає складні тексти, швидко і точно відповідає на питання, розуміє тонкі моменти (ідіоматичні вирази, стиль). Використовує правильні стратегії для розуміння складних текстів. Пише чітко, логічно і грамотно. Використовує широкий лексичний запас та точну граматику. Вільно веде бесіду на різні теми, не маючи труднощів із словниковим запасом чи граматичними структурами. Володіє рідкісними виразами та коректно використовує їх.
82 – 89	B	Дуже добре	Здобувач освіти володіє матеріалом у повному обсязі, логічно викладає основні теоретичні питання. Не завжди детально, але відповіді чіткі і правильні. Легко розуміє основний зміст аудіо- або відео матеріалів, хоча можуть бути деякі труднощі з нюансами. Може правильно витлумачити загальний зміст.
74 – 81	C	Добре	Розуміє більшість текстів, може коментувати основні ідеї. Іноді втрачає точність у розумінні більш складних аспектів тексту. Пише грамотно, але іноді є незначні помилки. Лексика і граматику на хорошому рівні, хоча іноді відсутні більш складні конструкції.
64 – 73	D	Задовільно	Може вільно підтримувати бесіду на знайомі теми, але можуть бути деякі невеликі помилки в граматиці чи лексичному використанні.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач освіти володіє матеріалом на середньому рівні, може давати правильні відповіді, але з деякими неточностями. Використовує основні конструкції граматики та лексики.
35 – 59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Може зрозуміти основний зміст, але виникають труднощі з розумінням деталей або складних діалогів. Часто необхідна додаткова допомога для роз'яснення нюансів.
0 – 34	F	Незадовільно,	Розуміє загальний зміст тексту, але має труднощі з глибоким розумінням тексту,

		з обов'язковим повторним вивченням	часто потребує допомоги у трактуванні складних частин.
--	--	---	--

## 11. Методичне забезпечення

### Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- робоча програма;
- теми і плани практичних занять;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- методичні рекомендації з організації та завдання до самостійної роботи.

## 12. Рекомендована література

### Основна:

1. Авраменко Б. В., Полянiчко О. Д. Практичний курс з англійської мови для здобувачів освіти факультету музичної та хореографічної освіти : навч. посібник. – Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. – 203 с.
2. Берроуз Дж. A Choreographer's Handbook / Дж. Берроуз. – London : Taylor & Francis, 2010. – 260 с.
3. Гайдамаченко В. В. Англійська мова : навч. посіб. для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03 “Хореографічне мистецтво” / В. В. Гайдамаченко. — Київ : Ліра-К, 2026. — 140 с.
4. Лук'янець Т. Г., Алексеєнко О. П., Грищук І. А. [та ін.] Іноземна мова (англійська) : підручник / Нац. ун-т фіз. виховання і спорту України. – Київ : НУФВСУ, 2022. – 248 с.
5. Куліш І. М., Трубенко І. А., Рогульська А. В. English for future choreographers : навч. посіб. для майбутніх хореографів. – Черкаси, 2025.
6. Частник О. С., Частник С. В., Дерев'янка, І. В. Англійська мова для здобувачів освіти мистецьких спеціальностей : навч. посібник. – Харків : Тимченко, 2006. – 288 с.
7. Чечель Є. Г., Чечель Н. П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів : підручник. – Вінниця : Нова Книга, 2011. – 456 с.
8. Юденко О. English for Art Students : підручник. – Київ : Фенікс, 2008. – 384 с.

### Допоміжна:

1. Eastwood, J. *Oxford Practice Grammar: with answers*. Oxford : Oxford University Press, 1996.
2. Evans, V., Dooley, J. *On Screen B2: Student's Book*. Newbury : Express Publishing, 2018.
3. Hartnoll, Ph. *A Concise History of the Theatre*. London : Thames and Hudson, 1968. 89 p.
4. Murphy, R. *English Grammar in Use: A Self-reference and Practice Book for Intermediate Students of English*. 5th ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2019.
5. Schneider Adams, L. *A History of Western Art*. London : Brown and Benchmark, 1994. 158 p.
6. *The Grove Dictionary of Music and Musicians* : in 20 vol. / ed. by S. Sadie. London, 1995.
7. Гайдамаченко, В. В., Заводній, Т. В. Інтегративний підхід до вивчення англійської термінології із безпеки життєдіяльності в професійній підготовці майбутніх хореографів // *Педагогічна Академія: наукові записки*. 2026. № 26.
8. Луців, Р. С., Гайдамаченко, В. В., Литвин, О. О. Поєднання традиційних і цифрових технологій у процесі лінгвістичної освіти: перспективи змішаного навчання // *Вісник науки та освіти*. 2025. № 9 (39). С. 488–501.
9. Павліченко, О. М. *Англійська мова. Граматичний практикум : збірник граматичних вправ для високого рівня*. Харків : Ранок, 2015. 320 с.
10. Петько, Л. В. *Англійська мова для здобувачів освіти-хореографів : дидактичний матеріал для практичних занять та самостійної роботи здобувачів освіти з іноземної мови зі спеціальності 6.020202 «Хореографія» : навчальний посібник для здобувачів освіти та викладачів ВНЗ*. Київ : Талком, 2016. 169 с.
11. Проценко, У., Романчук, О. *Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів освіти I курсу факультетів фізичного виховання та спорту*. Львів, 2008. 68 с.
12. Харченко, І. І., Гайдамаченко, В. В., Сіладі, В. В. Адаптація змісту філологічної освіти до вимог єдиного цифрового ринку ЄС та мовної політики глобалізації // *Вісник науки та освіти*. 2025. № 12 (42). С. 1160–1175.

### **Інтернет – ресурси:**

1. Encyclopaedia Britannica. URL: <https://www.britannica.com/>
2. Education World. URL: <https://www.educationworld.com/>
3. K12Academics. URL: <https://www.k12academics.com/>
4. KnowledgeBase-Script. URL: <http://www.knowledgebase-script.com/>
5. BBC Worldwide. URL: <http://www.bbcworldwide.com/>
6. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/>
7. About Dance. URL: <http://www.dance.about.com/>

8. BallroomDancers.com. URL: <http://www.ballroomdancers.com/>
9. DanceSport.uk.com. URL: <http://www.dancesport.uk.com/>
10. WikiHow. URL: <https://www.wikihow.com/>
11. Minute English. URL: <https://5minuteenglish.com/>
12. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/>