



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КОЛЕДЖ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА «КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА
АКАДЕМІЯ ТАНЦЮ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ»

(КМАТ ІМЕНІ СЕРЖА ЛИФАРЯ)

УХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Коледжу хореографічного мистецтва
«КМАТ імені Сержа Лифаря»

Протокол № 5 від 26.06.2026 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Коледжу хореографічного
мистецтва «КМАТ імені Сержа
Лифаря



Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ

"26" червня 2026 р.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА
ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

РОБОЧА ПРОГРАМА

**освітнього компонента
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво**

Київ – 2026

Обговорено та рекомендовано до використання у освітньому процесі на засіданні кафедри теоретичних дисциплін (протокол № 7 від 26.06.2026 р.).

Обговорено та рекомендовано до використання в освітньому процесі на засіданні Навчально-методичної ради КМАТ імені Сержа Лифаря (протокол № 6 від 24.06.2026 р.)

Укладач:

Гуменчук А. В., доцент, доктор наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Викладач:

Гуменчук А. В., доцент, доктор наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри теоретичних дисциплін КМАТ імені Сержа Лифаря.

Академічна доброчесність та основи наукових досліджень. Робоча програма освітнього компонента першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Уклад.: Гуменчук А. В. – К.: КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026 р. – 36 с.

© КМАТ імені Сержа Лифаря, 2026

ЗМІСТ

1. Опис освітнього компонента	4
2. Мета та завдання освітнього компонента	5
3. Програма освітнього компонента	8
4. Структура освітнього компонента	24
5. Теми для підготовки до семінарських занять	27
6.. Теми для самостійного опрацювання	25
7. Засоби діагностики успішності навчання	28
8. Методи та форми навчання	26
9. Питання до екзамену	28
10. Оцінювання результатів навчання	31
11. Методичне забезпечення	33
12. Рекомендована література	34

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 4	Галузь знань В Культура, мистецтво гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво	Нормативна
		Денна форма навчання
Змістових модулів – 2		Рік підготовки
		1-й
		Семестри
Загальна кількість годин – 120	Перший (бакалаврський) рівень	Лекції
		64
		Практичні
		Семінарські
		8
		Лабораторні
		Самостійна робота
		48
		Індивідуальні заняття
		Вид контролю: екзамен: 2-й семестр

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 60% / 40%.

2. Мета та завдання освітнього компонента.

Метою освітнього компонента є формування у здобувачів вищої освіти цілісного розуміння принципів і норм академічної доброчесності як фундаменту якісної освіти та наукової діяльності, а також набуття ними знань, умінь і навичок, необхідних для здійснення власних наукових пошуків. Вивчення курсу спрямоване на розвиток здатності до академічного письма, правильного використання та цитування джерел, уникнення проявів академічної недоброчесності (плагиату, фабрикації чи фальсифікації результатів), опанування основних етапів і методів наукових досліджень, критичного аналізу інформації та представлення наукових результатів у відповідності до стандартів.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента є:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти із сутністю та принципами академічної доброчесності, її роллю у формуванні якісного освітнього та наукового середовища;
- формування знань про основні види порушень академічної доброчесності та шляхи їх запобігання;
- розвинення навичок академічного письма, культури цитування та оформлення наукових робіт відповідно до стандартів;
- ознайомлення з основними етапами наукового дослідження: постановка проблеми, формулювання гіпотези, вибір методів, збір та аналіз даних, інтерпретація результатів;
- сприяння формуванню здатності критично аналізувати наукову інформацію, коректно працювати з джерелами та базами даних;
- навчання здобувачів вищої освіти представляти результати власних досліджень у різних академічних форматах;
- виховання відповідальності за дотримання етичних норм у науковій діяльності та професійній комунікації;
- забезпечення інтеграції знань з академічної доброчесності у практику навчання та майбутньої професійної діяльності.

Опанування освітнім компонентом забезпечує формування у здобувачів вищої освіти наступних **загальних компетентностей (ЗК):**

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Засвоєння матеріалу освітнього компонента дозволяє здобувачам вищої освіти досягти наступних **результатів навчання:**

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

Узгодження змісту освітнього компонента з програмними результатами навчання (ПР) та загальними компетентностями (ЗК)

Тема освітнього компонента	Загальні компетентності (ЗК)	Програмні результати навчання (ПР)
Тема 1. Основи побудови освітнього процесу у закладах вищої освіти.	ЗК02	ПР02
Тема 2. Поняття, принципи та сутність академічної доброчесності.	ЗК02	ПР02
Тема 3. Законодавчі та етичні основи академічної доброчесності в Україні та світі.	ЗК06	ПР23
Тема 4. Методи уникнення плагіату у текстах та мистецьких проєктах.	ЗК06	ПР23
Тема 5. Авторське право на мистецькі твори та перформативні практики.	ЗК06	ПР23
Тема 6. Культура академічної дискусії у мистецтві.	ЗК02	ПР02
Тема 7. Взаємозв'язок академічної доброчесності та творчої інноваційності.	ЗК02, ЗК06	ПР02, ПР23
Тема 8. Основи науки та наукової діяльності.	ЗК02	ПР02
Тема 9. Організаційно-методичні основи наукових досліджень.	ЗК02	ПР02
Тема 10. Методологічні основи наукового дослідження.	ЗК02	ПР02
Тема 11. Інформаційні технології в науково-дослідній роботі.	ЗК06	ПР23
Тема 12. Аналітико-синтетична обробка документів: сутність, значення, види.	ЗК02, ЗК06	ПР02, ПР23
Тема 13. Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи освітнього рівня «бакалавр».	ЗК02	ПР02
Тема 14. Академічне письмо.	ЗК02	ПР02
Тема 15. Форми подання наукової інформації.	ЗК02, ЗК06	ПР02, ПР23

Таблиця узгодження відображає системний зв'язок між змістом освітнього компонента, загальними компетентностями та програмними результатами навчання. Її побудова ґрунтується на логіці поступового формування світоглядних, етичних і методологічних засад професійної діяльності майбутнього фахівця у сфері хореографічного мистецтва.

Зміст тем 1–2 орієнтований на формування загальної компетентності ЗК02. Вони спрямовані на усвідомлення ролі вищої освіти, історичних і культурних засад розвитку мистецької освіти, а також на розуміння академічної доброчесності як фундаментальної цінності сучасного науково-освітнього простору. Опанування цих

тем забезпечує досягнення програмного результату ПР02, що передбачає здатність розуміти моральні норми та примножувати культурні й наукові цінності у процесі професійної діяльності.

Теми 3–5 безпосередньо корелюють із загальною компетентністю ЗК06 та програмним результатом ПР23, оскільки їх зміст зосереджений на нормативно-правових, етичних і практичних аспектах запобігання корупції, академічної недоброчесності, плагіату та порушень авторського права у мистецькій і перформативній практиці. Засвоєння цих тем формує у здобувачів освіти правову культуру, відповідальність за результати власної творчої та наукової діяльності, а також стійку нетерпимість до будь-яких форм недоброчесної поведінки.

Тема 6 спрямована на розвиток ЗК02 і ПР02 через формування культури академічної дискусії в мистецтві, здатності до аргументованого висловлення позиції, поваги до різних наукових і творчих поглядів та усвідомлення ролі дискурсу як інструменту розвитку мистецької думки. Це особливо важливо для хореографічної освіти, де поєднуються тілесна практика, інтерпретація та рефлексія.

Тема 7 має інтегративний характер і узгоджується одночасно з компетентностями ЗК02 і ЗК06 та результатами ПР02 і ПР23. Тема розкриває академічну доброчесність не як обмеження, а як передумову творчої інноваційності, що дозволяє здобувачам освіти усвідомити етичні межі художнього експерименту та значення чесності для формування професійної репутації митця.

Теми 8–10 зосереджені на засвоєнні основ науки, наукової діяльності та методології досліджень і узгоджуються з ЗК02 та ПР02. Вони забезпечують формування цілісного уявлення про наукове пізнання, логіку дослідження та методологічну культуру, необхідну для аналітичного осмислення хореографічних явищ, творчих процесів і культурних практик.

Тема 11 спрямована на формування ЗК06 і ПР23 через ознайомлення з інформаційними технологіями в науково-дослідній роботі, зокрема в аспектах етичного використання цифрових ресурсів, академічної відповідальності та дотримання принципів доброчесності в умовах цифровізації науки й освіти.

Тема 12 має міжкомпетентнісний характер і поєднує ЗК02 та ЗК06 із ПР02 і ПР23, оскільки аналітико-синтетична обробка документів передбачає як розвиток аналітичного мислення та роботи з науковими джерелами, так і дотримання етичних норм використання інформації.

Теми 13–15 логічно завершують освітній компонент і спрямовані переважно на формування ЗК02 та ПР02, забезпечуючи розвиток навичок академічного письма, підготовки кваліфікаційних робіт і коректного подання наукової інформації. Водночас у темі 15 додатково актуалізується ЗК06 і ПР23, оскільки форми подання наукової інформації безпосередньо пов'язані з питаннями академічної відповідальності, коректного цитування та дотримання стандартів доброчесності.

Таблиця узгодження демонструє логічну, послідовну та нормативно обґрунтовану інтеграцію змісту освітнього компонента із загальними компетентностями та програмними результатами навчання освітньої програми, забезпечуючи цілісне формування етичних, наукових і професійних засад підготовки майбутніх фахівців у сфері хореографічного мистецтва.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Основи побудови освітнього процесу у закладах вищої освіти.

Освітній процес як системна діяльність, що поєднує навчання, виховання і розвиток здобувачів вищої освіти. Національна рамка кваліфікацій як орієнтир для структурування освітніх програм. Відповідність освітнього процесу державним стандартам вищої освіти; роль внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти. Академічна свобода викладачів і здобувачів вищої освіти у поєднанні з академічною відповідальністю. Студентоцентроване навчання як провідний принцип організації освітнього процесу; компетентнісний підхід. Структура освітніх програм і навчальних планів; обов'язкові та вибіркові компоненти; внутрішні системи забезпечення якості освіти (звіти, опитування, моніторинг).

Запитання для самоперевірки.

1. У чому полягає сутність освітнього процесу у закладі вищої освіти?
2. Яку роль відіграє Національна рамка кваліфікацій у побудові освітнього процесу?
3. Які основні положення Закону України «Про вищу освіту» регламентують освітній процес?
4. Чому важливо дотримуватись державних стандартів вищої освіти?
5. Які внутрішні нормативні документи закладу освіти визначають організацію освітнього процесу?
6. Як співвідносяться академічна свобода та академічна відповідальність викладачів і здобувачів вищої освіти?
7. У чому полягає сутність студентоцентрованого навчання?
8. Як компетентнісний підхід впливає на структуру і зміст освітнього процесу?
9. Що включають у себе освітні програми та навчальні плани?
10. Які є види освітніх компонентів та у чому різниця між обов'язковими і вибірковими?
11. Які інструменти та процедури охоплює внутрішня система забезпечення якості освіти?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати Закон України «Про вищу освіту» (остання редакція) та виписати ключові статті, що безпосередньо стосуються організації освітнього процесу.
2. Порівняти структуру Національної рамки кваліфікацій з однією з європейських (наприклад, Європейською рамкою кваліфікацій). Зробити висновки про подібності та відмінності.
3. Скласти приклад навчального плану для умовної освітньої програми, розділивши його на обов'язкові та вибіркові компоненти.
4. Навести приклади реалізації студентоцентрованого навчання у вітчизняних чи закордонних університетах; оцінити їх ефективність.

Тема 2. Поняття, принципи та сутність академічної доброчесності.

Академічна доброчесність як сукупність етичних норм і правил у навчанні та науці; основні принципи: чесність, довіра, справедливість, повага, відповідальність. Історичні та культурні витоки формування доброчесності у вищій освіті; вплив європейської та світової традицій. Особливості прояву академічної доброчесності у мистецькій освіті (питання авторства, унікальності творчого продукту, межі наслідування й плагіату). Академічна доброчесність як складова особистісної культури здобувача вищої освіти, її значення для професійного розвитку й громадянської зрілості.

Запитання для самоперевірки.

1. Як визначається поняття «академічна доброчесність»?
2. Які ключові принципи академічної доброчесності ви знаєте?
3. Які історичні чинники вплинули на формування культури доброчесності у системі вищої освіти?
4. У чому полягає специфіка академічної доброчесності у мистецькій освіті?
5. Які форми недоброчесної поведінки найбільш поширені у сфері мистецтва?
6. Чому академічна доброчесність розглядається як складова культури особистості здобувача вищої освіти?
7. Як недотримання принципів доброчесності впливає на якість освіти та репутацію закладу освіти?
8. У чому полягає взаємозв'язок академічної доброчесності та професійної етики майбутнього фахівця?

Завдання для самостійної роботи.

1. Дати власне визначення академічної доброчесності на основі аналізу законодавчих документів України та міжнародних джерел.
2. Порівняти принципи академічної доброчесності, визначені у Законі України «Про освіту», з етичними кодексами провідних європейських чи американських університетів.
3. З'ясувати, які політики чи кодекси академічної доброчесності діють у вашому закладі освіти.
4. Розглянути приклади плагіату у мистецькій сфері (музика, театр, образотворче мистецтво) та дати оцінку їх впливу на репутацію авторів.

Тема 3. Законодавчі та етичні основи академічної доброчесності в Україні та світі.

Закон України «Про освіту» та Закон України «Про вищу освіту» як основа регламентації принципів академічної доброчесності. Внутрішні нормативні документи закладу вищої освіти (кодекс честі, положення про академічну доброчесність, внутрішні політики). Міжнародні документи: Magna Charta Universitatum, Саламанська декларація, університетські кодекси етики; їхній вплив

на формування академічних стандартів. Академічна етика як складова професійної культури; інтеграція етичних принципів у світовий освітній простір.

Запитання для самоперевірки.

1. Які положення Закону України «Про освіту» стосуються академічної доброчесності?
2. Як у Законі України «Про вищу освіту» визначено порушення принципів доброчесності?
3. Які нормативні документи щодо доброчесності діють у вашому закладі вищої освіти?
4. Яке значення має Кодекс честі здобувачів вищої освіти та викладачів?
5. Які основні ідеї закріплені у Magna Charta Universitatum?
6. Які ще міжнародні документи визначають етичні принципи університетської освіти?
7. У чому полягає взаємозв'язок академічної доброчесності та професійної етики?
8. Як академічна етика сприяє інтеграції української освіти у світовий простір?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати статті Законів України «Про освіту» і «Про вищу освіту», що регламентують академічну доброчесність.
2. Порівняти положення Кодексу честі (або аналогічного документа) закладу освіти з міжнародними університетськими кодексами етики.
3. Скласти приклад внутрішнього положення про академічну доброчесність для умовного факультету.
4. Підготувати огляд міжнародних декларацій і хартій, що вплинули на розвиток культури академічної доброчесності (Magna Charta Universitatum, Саламанська декларація та інші).
5. Проаналізувати приклади з практики закордонних університетів, де порушення академічної доброчесності призвело до суспільного резонансу.

Перелік тем для підготовки до семінару 1.

1. Освітній процес як система навчання, виховання та розвитку здобувачів вищої освіти.
2. Національна рамка кваліфікацій та Закон України «Про вищу освіту».
3. Державні стандарти вищої освіти та внутрішні положення Академії: освітні програми, положення про організацію освітнього процесу.
4. Поєднання академічної свободи та академічної відповідальності викладачів і студентів.
5. Студентоцентроване навчання та компетентнісний підхід.
6. Структура освітніх програм і навчальних планів, обов'язкові та вибіркові компоненти; внутрішні системи забезпечення якості (моніторинг, звіти, опитування).
7. Визначення академічної доброчесності та її ключові принципи.

8. Історичні та культурні витoki формування культури доброчесності у вищій освіті.
9. Особливості академічної доброчесності у мистецькій освіті.
10. Роль академічної доброчесності у формуванні особистості здобувача вищої освіти.
11. Закони України «Про освіту» та «Про вищу освіту» щодо академічної доброчесності.
12. Нормативні документи Академії щодо дотримання доброчесності.
13. Міжнародні декларації та хартії (Magna Charta Universitatum, кодекси етики).
14. Академічна етика та професійна культура у світовому освітньому просторі.

Тема 4. Методи уникнення плагіату у текстах та мистецьких проєктах.

Плагіат: визначення, види, приклади в освітньому та мистецькому середовищі. Технічні засоби перевірки на плагіат (антиплагіатні системи). Практичні стратегії уникнення плагіату при написанні наукових робіт. Добросовісність у хореографічних постановках: від копіювання рухів до творчого переосмислення. Самоплагіат та його особливості у творчих і наукових роботах здобувачів вищої освіти.

Запитання для самоперевірки.

1. Як визначається поняття «плагіат» і які його основні види?
2. Які приклади плагіату зустрічаються в освітньому та мистецькому середовищі?
3. Які технічні засоби перевірки текстів на плагіат використовуються у вищій освіті?
4. Які практичні стратегії допомагають уникати плагіату під час написання робіт?
5. У чому полягає специфіка добросовісності у хореографічних постановках?
6. Як відрізнити наслідування чи стилізацію від плагіату у мистецьких практиках?
7. Що таке самоплагіат і які його особливості у творчих і наукових роботах здобувачів?
8. Чому самоплагіат також вважається порушенням академічної доброчесності?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати визначення та види плагіату, подані у законодавстві та наукових джерелах.
2. Порівняти можливості різних антиплагіатних систем (Unicheck, StrikePlagiarism, Turnitin та ін.) та визначити їхні переваги й недоліки.
3. Проаналізувати приклади з хореографічної практики, де виникає межа між копіюванням і творчим переосмисленням, та сформулювати власні висновки.
4. Підготувати огляд прикладів самоплагіату у науковій та мистецькій сфері та

оцінити їхні наслідки.

Тема 5. Авторське право на мистецькі твори та перформативні практики.

Основи законодавства про авторське право і суміжні права. Правовий захист хореографічних творів у сучасному мистецькому середовищі. Використання музики, сценічних костюмів, декорацій та відеоконтенту у виступах. Міжнародні аспекти авторського права у сфері мистецтва.

Запитання для самоперевірки.

1. Які основні положення законодавства України про авторське право і суміжні права?
2. Як здійснюється правовий захист хореографічних творів у сучасному мистецькому середовищі?
3. Які обмеження та правила існують при використанні музики, сценічних костюмів, декорацій та відеоконтенту у виступах?
4. Які міжнародні документи регламентують авторське право у сфері мистецтва?
5. Яке значення має авторське право для захисту творчої власності та професійної репутації митців?
6. У чому полягає різниця між авторським правом і суміжними правами?
7. Як міжнародні стандарти впливають на локальні практики захисту авторських прав у мистецтві?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати основні положення законодавства України про авторське право і суміжні права.
2. Порівняти механізми правового захисту хореографічних творів у різних країнах.
3. Написати короткий аналіз використання музики, сценічних костюмів, декорацій та відеоконтенту у виступах із точки зору дотримання авторського права.
4. Проаналізувати міжнародні документи (Бернська конвенція, WIPO, інші) і їхній вплив на національні практики захисту авторських прав.
5. Скласти приклад внутрішньої політики для мистецького колективу щодо дотримання авторських прав у перформансах.

Тема 6. Культура академічної дискусії у мистецтві.

Дискусія як важливий інструмент розвитку критичного мислення та творчої рефлексії. Правила ведення академічної дискусії: аргументованість, повага та толерантність до думок інших учасників. Конструктивна критика у творчих колективах як засіб покращення результатів роботи та розвитку професійних навичок. Мистецькі обговорення як форма навчання та підвищення професійної майстерності здобувачів освіти, що сприяє формуванню культури взаємоповаги в освітньому середовищі.

Запитання для самоперевірки.

1. У чому полягає роль дискусії у розвитку критичного мислення та творчої рефлексії?
2. Які основні правила ведення академічної дискусії?
3. Як забезпечується конструктивність критики у творчих колективах?
4. Які переваги мистецьких обговорень як форми навчання?
5. Як культура дискусії впливає на професійний розвиток здобувачів вищої освіти?
6. Чому толерантність і повага до думок інших є обов'язковими у дискусії?
7. У чому різниця між конструктивною критикою і необґрунтованою оцінкою?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати роль дискусії у розвитку критичного мислення та творчої рефлексії на прикладі мистецьких практик.
2. Порівняти правила ведення академічної дискусії у різних освітніх і мистецьких середовищах.
3. Написати короткий аналіз прикладів конструктивної критики у творчих колективах.
4. Проаналізувати практику мистецьких обговорень як інструмент навчання та підвищення професійної майстерності.

Тема 7. Взаємозв'язок академічної доброчесності та творчої інноваційності.

Чесність як основа творчої оригінальності. Дотримання чесності у навчанні та мистецькій практиці. Академічна доброчесність як стимул до пошуку нових художніх форм. Етичне середовище як основа для експериментування та інноваційного розвитку творчості. Творче переосмислення традиційних форм у хореографії. Використання хореографічних технік і культурної спадщини з власною інтерпретацією. Доброчесність як складова професійної репутації митця. Дотримання етичних норм і чесності. Колективна доброчесність. Стійкі етичні цінності як фундамент професійного розвитку сучасного митця.

Запитання для самоперевірки.

1. У чому полягає роль чесності для розвитку творчої оригінальності?
2. Як академічна доброчесність сприяє пошуку нових художніх форм?
3. Які приклади творчого переосмислення традиційних форм у хореографії можна навести як прояв доброчесності?
4. Як дотримання принципів доброчесності впливає на професійну репутацію митця?
5. У чому взаємозв'язок академічної доброчесності та інноваційності у мистецтві?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати роль чесності у формуванні творчої оригінальності.

2. Порівняти приклади пошуку нових художніх форм у різних видах мистецтва з точки зору академічної доброчесності.

3. Написати короткий аналіз випадків творчого переосмислення традиційних форм у хореографії.

4. Проаналізувати вплив доброчесності на професійну репутацію митців.

Перелік тем для підготовки до семінару 2.

1. Плагіат: визначення, види, приклади у навчальному та мистецькому середовищі.

2. Технічні засоби перевірки на плагіат (антиплагіатні системи).

3. Практичні стратегії уникнення плагіату при написанні робіт.

4. Добросовісність у хореографічних постановках: від копіювання рухів до творчого переосмислення.

5. Самоплагіат та його особливості у творчих і наукових роботах здобувачів вищої освіти.

6. Основи законодавства про авторське право і суміжні права.

7. Правовий захист хореографічних творів у сучасному мистецькому середовищі.

8. Використання музики, сценічних костюмів, декорацій та відеоконтенту у виступах.

9. Міжнародні аспекти авторського права у сфері мистецтва.

10. Дискусія як інструмент розвитку критичного мислення та творчої рефлексії.

11. Правила ведення академічної дискусії: аргументованість, повага, толерантність.

12. Конструктивна критика у творчих колективах.

13. Мистецькі обговорення як форма навчання та підвищення професійної майстерності.

14. Чесність як основа творчої оригінальності.

15. Академічна доброчесність і пошук нових художніх форм.

16. Творче переосмислення традиційних форм у хореографії як прояв академічної доброчесності.

17. Доброчесність як складова професійної репутації митця.

Контрольні питання до модулю 1.

1. Що таке освітній процес у закладі вищої освіти та які його основні складові?

2. Які функції виконують навчання, виховання та розвиток у структурі освітнього процесу?

3. Що таке Національна рамка кваліфікацій і яку роль вона відіграє у вищій освіті?

4. Які основні положення закону України «Про вищу освіту» регулюють організацію освітнього процесу?

5. Яким чином освітній процес відповідає державним стандартам вищої освіти?

6. Що включають внутрішні положення Академії щодо організації освітнього процесу?

7. Як поєднуються академічна свобода та академічна відповідальність викладачів та студентів?

8. Що означає студентоцентроване навчання та як воно реалізується на практиці?

9. Які принципи компетентнісного підходу у вищій освіті?

10. Які різновиди освітніх компонентів передбачають навчальні плани?

11. Як здійснюється внутрішнє забезпечення якості освітніх програм у закладі вищої освіти?

12. Дайте визначення академічної доброчесності та назвіть її ключові принципи.

13. Які історичні та культурні витoki формування культури доброчесності у вищій освіті?

14. Чим специфічна академічна доброчесність у мистецькій освіті?

15. Яким чином академічна доброчесність впливає на формування особистості здобувача вищої освіти?

16. Які ключові положення закону України «Про освіту» стосуються академічної доброчесності?

17. Які положення закону України «Про вищу освіту» регулюють доброчесність здобувачів вищої освіти та викладачів?

18. Які нормативні документи Академії регламентують дотримання академічної доброчесності?

19. Назвіть основні міжнародні декларації та хартії, що регулюють академічну етику.

20. Як академічна етика впливає на професійну культуру у світовому освітньому просторі?

21. Дайте визначення плагіату та перерахуйте його основні види.

22. Які приклади плагіату зустрічаються в освітньому та мистецькому середовищі?

23. Які технічні засоби перевірки текстів на плагіат існують?

24. Які практичні стратегії допомагають уникати плагіату при написанні наукових робіт?

25. Як забезпечується добросовісність у хореографічних постановках?

26. Що таке самоплагіат і чим він відрізняється від звичайного плагіату у творчих та наукових роботах?

27. Які основні принципи законодавства про авторське право і суміжні права?

28. Як здійснюється правовий захист хореографічних творів у сучасному мистецькому середовищі?

29. Які правила використання музики, сценічних костюмів, декорацій та відеоконтенту у виступах?

30. Які міжнародні аспекти регулюють авторське право у сфері мистецтва?

31. Чому дискусія є важливим інструментом розвитку критичного мислення та творчої рефлексії?

32. Які правила ведення академічної дискусії є обов'язковими?
33. Як здійснюється конструктивна критика у творчих колективах?
34. Яким чином мистецькі обговорення підвищують професійну майстерність?
35. Чому чесність є основою творчої оригінальності?
36. Як академічна доброчесність сприяє пошуку нових художніх форм?
37. Наведіть приклади творчого переосмислення традиційних форм у хореографії.
38. Як доброчесність впливає на професійну репутацію митця?

Змістовий модуль 2.

Тема 8. Основи науки та наукової діяльності.

Зародження філософського осмислення світу. Розвиток математики, астрономії (Піфагор, Евклід), медицини (Гіппократ). Період стагнації в Європі, зосередження на теології. Відділення науки від філософії. Наукова революція (XVI–XVII ст.) Стрімкий розвиток науки, її інституціоналізація. Виникнення нових галузей (фізика, хімія, біологія, психологія). Розкриття законів розвитку природи, суспільства та мислення, їх використання для потреб людини. Об'єктивність, системність, доказовість, відтворюваність. Структура та організація наукової діяльності в Україні. Суб'єкти наукової діяльності. Основні напрямки наукової діяльності здобувачів освіти.

Запитання для самоперевірки.

1. Які основні етапи історичного розвитку науки можна виділити?
2. Що є визначальними ознаками науки?
3. Які класифікації науки існують за предметом, методами та метою пізнання?
4. Як організована наукова діяльність в Україні?
5. Які види наукової діяльності можуть виконувати здобувачі освіти?

Завдання для самостійної роботи.

1. Обрати будь-яку сучасну технологію (наприклад, смартфон, вакцина) і проаналізувати її розвиток. Визначити, які фундаментальні та прикладні наукові досягнення лежать в її основі.
2. Скласти хронологічну таблицю розвитку науки від античності до сучасності.
3. Описати структуру наукової сфери в Україні. Розкрити роль та функції ключових установ, таких як Національна академія наук України (НАНУ), заклади вищої освіти та галузеві науково-дослідні інститути.
4. Описати структуру наукової роботи в обраному університеті чи дослідницькому центрі України.

Тема 9. Організаційно-методичні основи наукових досліджень.

Розвиток науки від первісних знань до сучасних системних досліджень. Наука як систематизоване пізнання, що базується на об'єктивності, достовірності та

методології. Класифікація наук за предметом, методами, метою пізнання та історичним розвитком. Організація наукової діяльності в Україні через університети, академічні установи та дослідницькі центри. Участь здобувачів освіти у дослідженнях, наукових гуртках, конференціях та підготовці публікацій. Стадії наукового дослідження: організаційна (постановка проблеми, гіпотеза, методи), дослідницька (збирання даних, експерименти, аналіз), завершальна (аналіз результатів, перевірка гіпотез, оформлення висновків).

Запитання для самоперевірки.

1. Що характеризує процес наукового дослідження?
2. Які головні стадії наукового дослідження існують?
3. Які завдання виконує організаційна стадія дослідження?
4. На чому зосереджується дослідницька стадія?
5. Які елементи включає завершальна стадія науково-дослідного процесу?

Завдання для самостійної роботи.

1. Скласти схему наукового дослідження з позначенням основних стадій та ключових завдань кожної з них.
2. Підготувати короткий опис методів, які можна використати на організаційній стадії для формулювання гіпотези.
3. Провести міні-дослідження з власної дисципліни або повсякденної проблеми, описавши кожен етап дослідницького процесу.
4. Провести критичний аналіз завершеної наукової роботи, виділивши її сильні та слабкі сторони.

Тема 10. Методологічні основи наукового дослідження.

Методологія наукового дослідження: принципи, підходи та правила здобуття знань. Основні поняття: проблема, гіпотеза, об'єкт і предмет дослідження. Теоретичні методи: аналіз, синтез, індукція, дедукція, абстрагування, формалізація. Емпіричні методи: спостереження, експеримент, опитування, вимірювання, опис. Поєднання теоретичних і емпіричних методів – забезпечення об'єктивності і достовірності результатів.

Запитання для самоперевірки.

1. Що розуміють під методологією наукового дослідження?
2. Які основні поняття наукового дослідження слід знати?
3. Які теоретичні методи наукового дослідження існують та які їхні функції?
4. Що включають емпіричні методи та для чого вони використовуються?
5. Чому важливо поєднувати теоретичні та емпіричні методи у науковому дослідженні?

Завдання для самостійної роботи.

1. Сформулювати власне визначення наукової проблеми та гіпотези для обраної теми дослідження.

2. Провести аналіз джерел за допомогою теоретичних методів: порівняння, узагальнення, абстрагування.

3. Виконати міні-дослідження з використанням емпіричних методів: спостереження, опитування або вимірювання.

4. Скласти схему дослідницького процесу, показавши взаємозв'язок теоретичних та емпіричних методів.

5. Оцінити достовірність та об'єктивність результатів обраного наукового дослідження, зазначивши сильні та слабкі сторони методології.

Перелік тем для підготовки до семінару 3.

1. Історичний розвиток науки.
2. Сутність та визначення науки.
3. Класифікація науки.
4. Структура та організація науково-дослідної роботи в Україні.
5. Основні напрямки наукової діяльності здобувачів освіти.
6. Загальний опис основних процесів науково-дослідної роботи.
7. Головні стадії побудови наукового дослідження.
8. Організаційна стадія науково-дослідного процесу.
9. Дослідницька стадія науково-дослідного процесу.
10. Завершальна стадія науково-дослідного процесу.
11. Основні поняття та визначення наукової діяльності.
12. Теоретичні методи наукового дослідження.
13. Емпіричні методи наукового дослідження.

Тема 11. Інформаційні технології в науково-дослідній роботі.

Інформаційні технології в науково-дослідній роботі. Ефективність обробки, аналізу та збереження даних. Теоретичні засади та практичні підходи до використання сучасного програмного забезпечення для збору, структуризації та аналізу інформації. Роль комп'ютерних систем та інформаційно-комунікаційних мереж у забезпеченні швидкого доступу до даних і взаємодії між дослідниками. Сприяння інноваційних технологій обміну інформацією оперативному поширенню результатів досліджень і співпраці в наукових проектах. Доступ до наукових публікацій, баз даних, репозиторіїв та відкритих джерел знань засобами електронних бібліотечно-інформаційних ресурсів.

Запитання для самоперевірки.

1. Які можливості надають нові інформаційні технології в наукових дослідженнях?

2. Що включають теоретичні та практичні підходи до обробки даних?

3. Яку роль відіграють комп'ютерні системи та інформаційно-комунікаційні мережі?

4. Як інноваційні технології обміну інформацією впливають на наукову діяльність?

5. Які переваги дають електронні бібліотечно-інформаційні ресурси для дослідників?

6. Як поєднання комп'ютерних технологій і електронних ресурсів підвищує ефективність наукових досліджень?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати приклади використання сучасного програмного забезпечення для обробки наукових даних.

2. Підготувати короткий огляд комп'ютерних систем та мереж, які застосовуються в наукових дослідженнях.

3. Провести практичну роботу з інноваційними технологіями обміну інформацією: електронна пошта, хмарні сервіси, наукові платформи.

4. Ознайомитися з електронними бібліотечно-інформаційними ресурсами та підготувати добірку джерел для обраної теми дослідження.

5. Порівняти традиційні та електронні методи збереження і поширення наукової інформації, зазначивши переваги та недоліки.

Тема 12. Аналітико-синтетична обробка документів: сутність, значення, види.

Аналітико-синтетична обробка документів (АСОД): систематизація, узагальнення та ефективне використання інформації. Мета та завдання АСОД. Аналіз і синтез в АСОД. Види АСОД. Тематична, проблемна, хронологічна та комбінована обробка документів. Бібліографічний опис. Визначення бібліографічного опису як елемента наукової роботи. Значення правильного складання бібліографічних описів для академічної діяльності. Вимоги до оформлення бібліографічних списків згідно з національними та міжнародними стандартами. Основні елементи опису: автор, назва, джерело, місце видання, рік, обсяг. Приклади оформлення книг, статей, електронних ресурсів у різних стилях цитування.

Запитання для самоперевірки.

1. Що таке аналітико-синтетична обробка документів (АСОД)?

2. Яка мета та основні завдання АСОД?

3. Яку роль виконують аналіз і синтез у процесі АСОД?

4. Як аналіз допомагає виділити ключові елементи інформації?

5. Як синтез дозволяє об'єднати інформацію у систему знань?

Завдання для самостійної роботи.

1. Вибрати декілька документів за обраною темою і провести їх аналітичну обробку.

2. Виконати синтетичну обробку отриманої інформації, об'єднавши її в логічну систему.

3. Порівняти різні види АСОД і визначити, який з них найбільш ефективний для конкретної наукової задачі.

4. Підготувати короткий звіт про результати АСОД з виділенням ключових висновків.

5. Створити тематичну схему обробленої інформації для подальшого використання у науковій роботі.

6. Скласти не менше 10 бібліографічних описів різних типів видань.

Тема 13. Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи освітнього рівня «бакалавр».

Академічні роботи здобувачів вищої освіти: реферати, курсові та випускові кваліфікаційні роботи. Забезпечення формування компетентностей, розвитку дослідницьких навичок і підготовки до професійної діяльності. Реферат як форма навчальної та науково-дослідної роботи, що спрямована на узагальнення, систематизацію і критичний аналіз джерел з обраної теми. Структура курсової роботи. Застосування теоретичних та емпіричних методів дослідження, оформлення результатів у вигляді структурованого тексту з висновками. Структура бакалаврської роботи. Вимоги до змісту кваліфікаційної бакалаврської роботи. Правила оформлення кваліфікаційної бакалаврської роботи. Методика виконання кваліфікаційної бакалаврської роботи. Відгук наукового керівника. Вимоги до рецензій.

Запитання для самоперевірки.

1. Які види академічних робіт виконують здобувачі вищої освіти?
2. Яка мета та завдання реферату як навчальної та науково-дослідної роботи?
3. Чим курсова робота відрізняється від реферату?
4. Які методи застосовуються під час виконання курсової роботи?
5. Що характеризує випускову кваліфікаційну роботу освітнього рівня «бакалавр»?
6. Які вимоги до оформлення та структури академічних робіт?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати структуру рефератів і курсових робіт інших студентів та виділити сильні й слабкі сторони.
2. Підготувати бібліографічний список джерел для курсової або кваліфікаційної роботи.
3. Оформити короткий звіт про виконану самостійну роботу відповідно до академічних стандартів.
4. Порівняти вимоги до реферату, курсової та випускової роботи, визначивши основні відмінності у змісті та обсязі.

Тема 14. Академічне письмо.

Академічне письмо. Логічність, об'єктивність, аргументованість та точність висловлювань. Жанри академічного письма. Наукові статті, реферати, курсові та дипломні роботи, рецензії та огляди літератури. Структура академічного тексту. Вступ, основна частина, висновки. Поділ на підрозділи. Логіка академічного письма.

Мова і стиль академічного письма. Формальність, точність термінології, відсутність емоційної забарвленості та використання спеціальної термінології.

Запитання для самоперевірки.

1. Які основні характеристики академічного письма?
2. Які жанри академічного письма існують і чим вони відрізняються?
3. Як структуровано академічний текст?
4. Які особливості мови та стилю академічного письма?
5. Чому логічність і аргументованість важливі для академічного письма?

Завдання для самостійної роботи.

1. Написати короткий академічний текст на обрану тему, дотримуючись структури вступу, основної частини та висновків.
2. Проаналізувати приклади наукових статей і виділити основні елементи структури та стилю.
3. Скласти список жанрів академічного письма з прикладами їх використання.
4. Переписати фрагмент тексту у формальному академічному стилі, замінивши розмовні та емоційні слова на терміни та точні формулювання.
5. Виконати вправу на логічне формулювання аргументів у науковому тексті.

Перелік тем для підготовки до семінару 4.

1. Теоретичні засади та практичні підходи до обробки даних за допомогою сучасних інформаційних технологій.
2. Комп'ютерні системи та інформаційно-комунікаційні мережі.
3. Інноваційні технології обміну інформацією.
4. Електронні бібліотечно-інформаційні ресурси.
5. Мета і завдання аналітико-синтетичної обробки документів (АСОД).
6. Аналіз і синтез як основні операції АСОД.
7. Види АСОД.
8. Загальна характеристика академічних робіт здобувачів вищої освіти.
9. Реферат як форма навчальної й науково-дослідної роботи.
10. Курсова робота як академічна робота здобувачів вищої освіти.
11. Випускова кваліфікаційна робота освітнього рівня «бакалавр».
12. Основні характеристики академічного письма.
13. Жанри академічного письма.
14. Структура академічного тексту.
15. Мова та стиль академічного письма.

Тема 15. Форми подання наукової інформації.

Форми подання наукової інформації. Ефективність передачі результатів досліджень. Способи представлення наукових матеріалів. Текстові, графічні, табличні та цифрові форми. Наукові видання: журнали, збірники, монографії, електронні ресурси. Форми висвітлення підсумків наукової роботи. Структуроване подання результатів, узагальнення даних, оформлення висновків та рекомендацій.

Письмова передача наукової інформації. Наукові статті, звіти та презентації. Вербальна передача наукової інформації. Доповіді, семінари, конференції та наукові дискусії. Поєднання письмових і вербальних форм – забезпечення повноти, точності та доступності наукових результатів.

Запитання для самоперевірки.

1. Які способи представлення матеріалів наукового дослідження існують?
2. Які різновиди наукових видань використовуються для публікації результатів досліджень?
3. Як відображаються підсумки наукової роботи у письмовій формі?
4. Які форми вербальної передачі наукових результатів існують?
5. Чим письмова форма подання інформації відрізняється від вербальної?
6. Як поєднання письмових і вербальних форм впливає на ефективність наукового спілкування?

Завдання для самостійної роботи.

1. Проаналізувати різновиди наукових видань за тематикою та типом публікацій.
2. Скласти план вербальної доповіді за результатами власного дослідження.
3. Порівняти ефективність вербальної та письмової передачі наукової інформації.

Контрольні питання до модулю 2.

1. Які основні етапи історичного розвитку науки можна виділити?
2. Як змінилося розуміння науки від античності до сучасності?
3. Дайте визначення науки та охарактеризуйте її сутність.
4. Які критерії відрізняють наукове знання від інших форм пізнання?
5. Які існують класифікації науки та їх основні ознаки?
6. Які напрямки наукової діяльності функціонують в Україні?
7. Як організована науково-дослідна діяльність у вищих навчальних закладах?
8. Які основні напрями науково-дослідної роботи здобувачів освіти?
9. Які процеси охоплює наукове дослідження?
10. Назвіть основні стадії організації наукового дослідження.
11. Що передбачає організаційна стадія наукового дослідження?
12. Які завдання вирішуються на дослідницькій стадії науково-дослідного процесу?
13. Які етапи включає завершальна стадія науково-дослідного процесу?
14. Дайте визначення основних понять наукового дослідження: гіпотеза, метод, методика.
15. Які теоретичні методи застосовуються у наукових дослідженнях?
16. Як використовуються емпіричні методи наукового дослідження?
17. В чому відмінність теоретичних і емпіричних методів дослідження?
18. Як сучасні інформаційні технології змінюють підходи до обробки наукових даних?

19. Які функції виконують комп'ютерні системи та інформаційно-комунікаційні мережі у наукових дослідженнях?

20. Які інноваційні технології обміну інформацією застосовуються у науковій діяльності?

21. Як використовуються електронні бібліотечно-інформаційні ресурси в наукових дослідженнях?

22. Які мета і завдання аналітико-синтетичної обробки документів (АСОД)?

23. Чим є аналіз і синтез у контексті АСОД?

24. Які види АСОД виділяють і чим вони відрізняються?

25. Які особливості академічних робіт здобувачів вищої освіти?

26. Яка мета реферату та його функції у навчальній і науково-дослідній діяльності?

27. Що таке курсова робота та які вимоги до її виконання?

28. Які особливості випускової кваліфікаційної роботи бакалавра?

29. Чим відрізняються реферат, курсова та випускова кваліфікаційна робота за складністю та обсягом?

30. Які основні характеристики академічного письма?

31. Які жанри академічного письма існують і як вони відрізняються?

32. Як формується структура академічного тексту?

33. Які особливості мови та стилю академічного письма?

34. Які способи представлення матеріалів дослідження існують?

35. Які різновиди наукових видань використовуються для публікації результатів?

36. Які форми висвітлення підсумків наукової роботи можна застосувати?

37. Як відображаються результати дослідницької роботи у письмовій формі?

38. Як здійснюється вербальна передача інформації про наукові результати?

39. Чим відрізняється презентація результатів наукового дослідження від статті у науковому виданні?

40. Які методи комбінування письмових та вербальних форм подання наукової інформації ефективні у навчальному процесі?

4. Структура освітнього компонента

Назви модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
Лек.		Пр.	Сем.	Інд.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7
I СЕМЕСТР						
Змістовий модуль 1						
Тема 1. Основи побудови освітнього процесу у закладах вищої освіти.	6	4				2
Тема 2. Поняття, принципи та сутність академічної доброчесності.	6	4				2
Тема 3. Законодавчі та етичні основи академічної доброчесності в Україні та світі.	6	4				2
Семінар 1.	6			2		4
Тема 4. Методи уникнення плагіату у текстах та мистецьких проєктах.	6	4				2
Тема 5. Авторське право на мистецькі твори та перформативні практики.	6	4				2
Тема 6. Культура академічної дискусії у мистецтві.	6	4				2
Тема 7. Взаємозв'язок академічної доброчесності та творчої інноваційності.	6	4				2
Семінар 2.	6			2		4
<i>Усього годин за I семестр</i>	54	28		4		22
II СЕМЕСТР						
Змістовий модуль 2.						
Тема 8. Основи науки та наукової діяльності.	6	4				2
Тема 9. Організаційно-методичні основи наукових досліджень.	6	4				2
Тема 10. Методологічні основи наукового дослідження.	12	8				4
Семінар 3.	6			2		4
Тема 11. Інформаційні технології в науково-дослідній роботі.	6	4				2
Тема 12. Аналітико-синтетична обробка документів: сутність, значення, види.	6	4				2
Тема 13. Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи освітнього рівня «бакалавр».	6	4				2
Тема 14. Академічне письмо.	6	4				2
Семінар 4.	6			2		4
Тема 15. Форми подання наукової інформації.	6	4				2
<i>Усього годин за II семестр</i>	66	36		4		26
<i>Разом</i>	120	64		8		48

5. Теми для підготовки до семінарських занять.

№ з/п	Назва теми
	Семінар 1.
1.	Освітній процес як система навчання, виховання та розвитку здобувачів вищої освіти.
2.	Національна рамка кваліфікацій та Закон України «Про вищу освіту».
3.	Державні стандарти вищої освіти та внутрішні положення Академії: освітні програми, положення про організацію освітнього процесу.
4.	Поєднання академічної свободи та академічної відповідальності викладачів і студентів.
5.	Студентоцентроване навчання та компетентнісний підхід.
6.	Структура освітніх програм і навчальних планів, обов'язкові та вибіркові компоненти; внутрішні системи забезпечення якості (моніторинг, звіти, опитування).
7.	Визначення академічної доброчесності та її ключові принципи.
8.	Історичні та культурні витоки формування культури доброчесності у вищій освіті.
9.	Особливості академічної доброчесності у мистецькій освіті.
10.	Роль академічної доброчесності у формуванні особистості здобувача вищої освіти.
11.	Закони України «Про освіту» та «Про вищу освіту» щодо академічної доброчесності.
12.	Нормативні документи Академії щодо дотримання доброчесності.
13.	Міжнародні декларації та хартії (Magna Charta Universitatum, кодекси етики).
14.	Академічна етика та професійна культура у світовому освітньому просторі.
	Семінар 2.
15.	Плагіат: визначення, види, приклади у навчальному та мистецькому середовищі.
16.	Технічні засоби перевірки на плагіат (антиплагіатні системи).
17.	Практичні стратегії уникнення плагіату при написанні робіт.
18.	Добросовісність у хореографічних постановках: від копіювання рухів до творчого переосмислення.
19.	Самоплагіат та його особливості у творчих і наукових роботах здобувачів вищої освіти.
20.	Основи законодавства про авторське право і суміжні права.
21.	Правовий захист хореографічних творів у сучасному мистецькому середовищі.

22.	Використання музики, сценічних костюмів, декорацій та відеоконтенту у виступах.
23.	Міжнародні аспекти авторського права у сфері мистецтва.
24.	Дискусія як інструмент розвитку критичного мислення та творчої рефлексії.
25.	Правила ведення академічної дискусії: аргументованість, повага, толерантність.
26.	Конструктивна критика у творчих колективах.
27.	Мистецькі обговорення як форма навчання та підвищення професійної майстерності.
28.	Чесність як основа творчої оригінальності.
29.	Академічна доброчесність і пошук нових художніх форм.
30.	Творче переосмислення традиційних форм у хореографії як прояв академічної доброчесності.
31.	Доброчесність як складова професійної репутації митця.
	Семінар 3.
32.	Історичний розвиток науки.
33.	Сутність та визначення науки.
34.	Класифікація науки.
35.	Структура та організація науково-дослідної роботи в Україні.
36.	Основні напрямки наукової діяльності здобувачів освіти.
37.	Загальний опис основних процесів науково-дослідної роботи.
38.	Головні стадії побудови наукового дослідження.
39.	Організаційна стадія науково-дослідного процесу.
40.	Дослідницька стадія науково-дослідного процесу.
41.	Завершальна стадія науково-дослідного процесу.
42.	Основні поняття та визначення наукової діяльності.
43.	Теоретичні методи наукового дослідження.
44.	Емпіричні методи наукового дослідження.
	Семінар 4.
45.	Теоретичні засади та практичні підходи до обробки даних за допомогою сучасних інформаційних технологій.
46.	Комп'ютерні системи та інформаційно-комунікаційні мережі.
47.	Інноваційні технології обміну інформацією.
48.	Електронні бібліотечно-інформаційні ресурси.
49.	Мета і завдання аналітико-синтетичної обробки документів (АСОД).
50.	Аналіз і синтез як основні операції АСОД.
51.	Види АСОД.
52.	Загальна характеристика академічних робіт здобувачів вищої освіти.
53.	Реферат як форма навчальної й науково-дослідної роботи.
54.	Курсова робота як академічна робота здобувачів вищої освіти.

55.	Випускова кваліфікаційна робота освітнього рівня «бакалавр».
56.	Основні характеристики академічного письма.
57.	Жанри академічного письма.
58.	Структура академічного тексту.
59.	Мова та стиль академічного письма.

6. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Основи побудови освітнього процесу у закладах вищої освіти.	2
2.	Тема 2. Поняття, принципи та сутність академічної доброчесності.	2
3.	Тема 3. Законодавчі та етичні основи академічної доброчесності в Україні та світі.	2
4.	Підготовка до семінару 1.	4
5.	Тема 4. Методи уникнення плагіату у текстах та мистецьких проєктах.	2
6.	Тема 5. Авторське право на мистецькі твори та перформативні практики.	2
7.	Тема 6. Культура академічної дискусії у мистецтві.	2
8.	Тема 7. Взаємозв'язок академічної доброчесності та творчої інноваційності.	2
9.	Підготовка до семінару 2.	4
10.	Тема 8. Основи науки та наукової діяльності.	2
11.	Тема 9. Організаційно-методичні основи наукових досліджень.	2
12.	Тема 10. Методологічні основи наукового дослідження.	4
13.	Підготовка до семінару 3.	4
14.	Тема 11. Інформаційні технології в науково-дослідній роботі.	2
15.	Тема 12. Аналітико-синтетична обробка документів: сутність, значення, види.	2
16.	Тема 13. Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи освітнього рівня «бакалавр».	2
17.	Тема 14. Академічне письмо.	2
18.	Підготовка до семінару 4.	4
19.	Тема 15. Форми подання наукової інформації.	2
	Разом	48

7. Методи та форми навчання.

Програма передбачає лекційно-інформаційні, проблемно-пошукові, аналітико-дискусійні, демонстраційні, рефлексивні методи навчання та самостійну дослідницьку діяльність.

Форми навчання:

- лекція, перегляд відео-матеріалів, конспектування;
- дискусійні семінари з аналізом реальних кейсів;
- самостійна робота з джерелами, використання електронних освітніх платформ та інформаційно-комунікаційних хабів.

8. Засоби діагностики успішності навчання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з освітнього компонента є:

- усні опитування та дискусії на семінарських заняттях;
- аналіз кейсів з порушеннями академічної доброчесності;
- аналітичні огляди наукових джерел із дотриманням правил цитування;
- перевірка робіт на наявність плагіату та аналіз результатів;
- усний екзамен, що охоплює всі теми курсу, перевіряючи як теоретичні знання, так і вміння застосовувати їх на практиці.

9. Питання до екзамену.

1. Що таке освітній процес у закладі вищої освіти та які його основні складові?
2. Які функції виконують навчання, виховання та розвиток у структурі освітнього процесу?
3. Що таке Національна рамка кваліфікацій і яку роль вона відіграє у вищій освіті?
4. Які основні положення закону України «Про вищу освіту» регулюють організацію освітнього процесу?
5. Яким чином освітній процес відповідає державним стандартам вищої освіти?
6. Що включають внутрішні положення Академії щодо організації освітнього процесу?
7. Як поєднуються академічна свобода та академічна відповідальність викладачів та студентів?
8. Що означає студентоцентроване навчання та як воно реалізується на практиці?
9. Які принципи компетентнісного підходу у вищій освіті?
10. Які різновиди освітніх компонентів передбачають навчальні плани?
11. Як здійснюється внутрішнє забезпечення якості освітніх програм у закладі вищої освіти?
12. Дайте визначення академічної доброчесності та назвіть її ключові принципи.
13. Які історичні та культурні витоки формування культури доброчесності у вищій освіті?

14. Чим специфічна академічна доброчесність у мистецькій освіті?
15. Яким чином академічна доброчесність впливає на формування особистості здобувача вищої освіти?
16. Які ключові положення закону України «Про освіту» стосуються академічної доброчесності?
17. Які положення закону України «Про вищу освіту» регулюють доброчесність здобувачів вищої освіти та викладачів?
18. Які нормативні документи Академії регламентують дотримання академічної доброчесності?
19. Назвіть основні міжнародні декларації та хартії, що регулюють академічну етику.
20. Як академічна етика впливає на професійну культуру у світовому освітньому просторі?
21. Дайте визначення плагіату та перерахуйте його основні види.
22. Які приклади плагіату зустрічаються в освітньому та мистецькому середовищі?
23. Які технічні засоби перевірки текстів на плагіат існують?
24. Які практичні стратегії допомагають уникати плагіату при написанні наукових робіт?
25. Як забезпечується добросовісність у хореографічних постановках?
26. Що таке самоплагіат і чим він відрізняється від звичайного плагіату у творчих та наукових роботах?
27. Які основні принципи законодавства про авторське право і суміжні права?
28. Як здійснюється правовий захист хореографічних творів у сучасному мистецькому середовищі?
29. Які правила використання музики, сценічних костюмів, декорацій та відеоконтенту у виступах?
30. Які міжнародні аспекти регулюють авторське право у сфері мистецтва?
31. Чому дискусія є важливим інструментом розвитку критичного мислення та творчої рефлексії?
32. Які правила ведення академічної дискусії є обов'язковими?
33. Як здійснюється конструктивна критика у творчих колективах?
34. Яким чином мистецькі обговорення підвищують професійну майстерність?
35. Чому чесність є основою творчої оригінальності?
36. Як академічна доброчесність сприяє пошуку нових художніх форм?
37. Наведіть приклади творчого переосмислення традиційних форм у хореографії.
38. Як доброчесність впливає на професійну репутацію митця?
39. Які основні етапи історичного розвитку науки можна виділити?
40. Як змінилося розуміння науки від античності до сучасності?
41. Дайте визначення науки та охарактеризуйте її сутність.
42. Які критерії відрізняють наукове знання від інших форм пізнання?
43. Які існують класифікації науки та їх основні ознаки?

44. Які напрямки наукової діяльності функціонують в Україні?
45. Як організована науково-дослідна діяльність у вищих навчальних закладах?
46. Які основні напрями науково-дослідної роботи здобувачів освіти?
47. Які процеси охоплює наукове дослідження?
48. Назвіть основні стадії організації наукового дослідження.
49. Що передбачає організаційна стадія наукового дослідження?
50. Які завдання вирішуються на дослідницькій стадії науково-дослідного процесу?
51. Які етапи включає завершальна стадія науково-дослідного процесу?
52. Дайте визначення основних понять наукового дослідження: гіпотеза, метод, методика.
53. Які теоретичні методи застосовуються у наукових дослідженнях?
54. Як використовуються емпіричні методи наукового дослідження?
55. В чому відмінність теоретичних і емпіричних методів дослідження?
56. Як сучасні інформаційні технології змінюють підходи до обробки наукових даних?
57. Які функції виконують комп'ютерні системи та інформаційно-комунікаційні мережі у наукових дослідженнях?
58. Які інноваційні технології обміну інформацією застосовуються у науковій діяльності?
59. Як використовуються електронні бібліотечно-інформаційні ресурси в наукових дослідженнях?
60. Які мета і завдання аналітико-синтетичної обробки документів (АСОД)?
61. Чим є аналіз і синтез у контексті АСОД?
62. Які види АСОД виділяють і чим вони відрізняються?
63. Які особливості академічних робіт здобувачів вищої освіти?
64. Яка мета реферату та його функції у навчальній і науково-дослідній діяльності?
65. Що таке курсова робота та які вимоги до її виконання?
66. Які особливості випускової кваліфікаційної роботи бакалавра?
67. Чим відрізняються реферат, курсова та випускова кваліфікаційна робота за складністю та обсягом?
68. Які основні характеристики академічного письма?
69. Які жанри академічного письма існують і як вони відрізняються?
70. Як формується структура академічного тексту?
71. Які особливості мови та стилю академічного письма?
72. Які способи представлення матеріалів дослідження існують?
73. Які різновиди наукових видань використовуються для публікації результатів?
74. Які форми висвітлення підсумків наукової роботи можна застосувати?
75. Як відображаються результати дослідницької роботи у письмовій формі?
76. Як здійснюється вербальна передача інформації про наукові результати?

77. Чим відрізняється презентація результатів наукового дослідження від статті у науковому виданні?

78. Які методи комбінування письмових та вербальних форм подання наукової інформації ефективні у навчальному процесі?

10. Оцінювання результатів навчання.

Методи оцінювання та контролю.

Контроль успішності та визначення рівня навчальних досягнень здобувачів освіти проводиться відповідно до навчально-методичної карти освітнього компонента.

Підсумковий контроль: екзамен (усний) наприкінці 2-го семестру.

Контроль якості знань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи (матеріали семінарських занять, самостійна робота), які здано з порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання оцінки захисту роботи на семінарі відбувається за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності. Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускають до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 40%.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковою вимогою організації освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Навчально-методична карта освітнього компонента.

Всього., лекції 64 год., семінарські 8 год., самостійна робота 48 год., форма підсумкового контролю – екзамен.

Освітні блоки	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2
Лекції	T1,T2,T3,T4,T5,T6,T7 – 14 балів	T8,T9,T10,T11,T12,T13,T14,T15– 16 балів
Семінарські заняття	Семінар 1. Підготовка та доповідь – 5 балів. Семінар 2. Підготовка та доповідь – 5 балів.	Семінар 3. Підготовка та доповідь – 5 балів. Семінар 4. Підготовка та доповідь – 5 балів.
Самостійна робота	Оцінювання методом усного опитування – 5 балів	Оцінювання методом усного опитування – 5 балів
Вид підсумкового контролю	Екзамен – 40 балів	
Разом – 100 балів		

Розподіл максимальних балів, які можуть отримати здобувачі вищої освіти

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Самостійна робота	Семинари.	Екзамен	Разом
T1 – T7	T8-T15	10	20	40	100
14	16				
30					

Присутність та активність на лекції – 2 бали за виконання однієї теми (у випадку вимушеного переходу на навчання із використанням систем дистанційного навчання, здобувачі вищої освіти самостійно опановують лекційний матеріал та здають на оцінювання конспекти лекцій. Максимальна оцінка конспекту лекцій – 2 бали за виконання однієї теми).

Виступ з доповіддю на семінарі – 5 балів.

Екзамен (відповідь на питання білету усно) – 40 балів.

Підсумковий контроль здійснюється у формі усного екзамену із врахуванням поточного оцінювання, а також виконання усіх видів самостійної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	За шкалою ECTS	За національною системою	Визначення Здобувач ВО:
90 - 100	A	відмінно	Повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми освітнього компонента, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому.
82-89	B	дуже добре	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми освітнього компонента, виконав завдання кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому.
74-81	C	добре	Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми освітнього компонента. Окремі завдання кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому виконав не повністю.
64-73	D	задовільно	Засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вміє вільно самостійно викласти зміст

			основних питань освітнього компонента, окремі завдання кожної теми та контролю освітнього блоку не виконав.
60-64	E	достатньо	Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми освітнього компонента. Виконав лише окремі завдання кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому.
35-59	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)	Не засвоїв більшості тем навчальної програми. Не вміє викласти зміст більшості основних питань освітнього компонента. Не виконав більшості завдань кожної теми та контролю освітнього блоку в цілому.
0-34	F	незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням)	Не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми освітнього компонента, не виконав контролю освітнього блоку.

11. Методичне забезпечення.

Навчально – методичний комплекс освітнього компонента:

- навчальна програма;
- робоча навчальна програма;
- силабус;
- теми і плани лекцій;
- методичні рекомендації та завдання до семінарських занять;
- методичні рекомендації до виконання самостійної роботи.

12. Рекомендована література.

Основна.

1. Choy B., Esche C., Morris D., Steeds L. (ред.). *Art and Its Worlds: Exhibitions, Institutions and Art Becoming Public*. London; Köln: Afterall / Walther König, 2021. - 431 с. : іл. (Exhibition Histories Vol. 12). - ISBN 978-3960989172.

2. Академічна доброчесність, відкрита наука та штучний інтелект: як створити доброчесне освітнє середовище : збірник есе програми підвищення кваліфікації / упорядники: А. Артюхов, М. Віхляєв, Ю. Волк. 18 вересня – 18 жовтня 2023 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. – 524 с.

3. Академічна доброчесність: виклики сучасності: зб. наук. есе. / уклад. Ю. Главчева. Польща. Варшава, 2023. 162 с.

4. Академічне письмо: 20 порад щодо написання академічних текстів та представлення результатів дослідження : [презентація] / Віктор Дроздов ;

Ізмаїльський державний гуманітарний університет. [2019]. – 22 слайди.
<https://drive.google.com/file/d/1IsLV3ZIXN3d4q0OtEm5st1b2BIARka1h/view>

5. Академічне письмо: навч. посібник / Уклад. Ревуцька С.К., Зінченко В.М. Кривий Ріг : 2019. 130с.

6. Гвоздецька Б. Г. Чинники недоброчесної поведінки студентів у навчальному процесі. Вища школа. 2019. № 10. С. 55-65.

7. Кодекс академічної доброчесності : ухвалено Рішенням Вченої ради Коледжу хореографічного мистецтва «КМАТ імені Сержа Лифаря» протокол № 5 від 11.09.2023 р. URL: https://dance-academy.kiev.ua/tmp/kod_acad_dobro.pdf

8. Красюк Т. Академічна відповідальність за порушення академічної доброчесності: проблемні питання. Основні напрямки захисту прав громадян України на працю та соціальний захист в умовах євроінтеграції : тези доп. і наук. повідомл. учасників XI Міжнар. наук.-практ. конф., Харків. Право, 2021. С. 126-129.

9. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності. Упорядники матеріалів: В. Бахрушин, Є. Ніколаєв. 2019. Електронне видання. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1IJtjefmfqO1uNCn4p9cT5g6_58h0Cxq9/view

10. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. / О.М. Олексюк, В.В. Тушева. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. – 176 с.

11. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / Уклад. Руденко В. М., Руденко Н. М. – К. : Кондор, 2025. – 228 с.

12. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за ред. О. К. Бабіченка. - Харків: Типографія Мадрид, 2021. - 133 с.

13. Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату в Коледжі хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» : ухвалено Рішенням Вченої ради Коледжу хореографічного мистецтва «КМАТ імені Сержа Лифаря» протокол № 5 від 11.09.2023 р. URL: <https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2024/05/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D1%96%D0%B0%D1%82.pdf>

14. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 01.12.2022 № 2811-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20/ed20241115#Text>

15. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

16. Про затвердження Національної рамки кваліфікацій : постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>

17. Про наукову і науково-технічну діяльність : Закон України від 26.11.2015 № 848-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>

18. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

19. Сидоренко В. Методологія та методи наукових досліджень: навч.-метод. посіб. - Біла Церква: БІНПО, 2024. - 150 с.

Додаткова.

1. Bondar, I., Humenchuk, A., Horban, Y., Honchar, L., & Koshelieva, O. (2021). Conceptual and Innovative Approaches of Higher Education Institutions (Heis) to the Model of Training A Successful Specialist Formation During a Covid Pandemic. Journal of Management Information and Decision Sciences, 24(3), 1–8.

2. Booth WC, Colomb GG, Williams JM, Bizup J., FitzGerald WT The Craft of Research : 5th ed. - Chicago: University of Chicago Press, 2022. - 336 p. - ISBN 978-0-226-82132-6.

3. Dehalwar K. Fundamentals of Research Writing and Uses of Research Methodologies . - New Delhi: Academic Publications, 2023. - 242 p. - ISBN 978-93-5648-019-5.

4. Бааджи Н. П. Академічна доброчесність як складова академічної культури // Європейські орієнтири розвитку України в умовах війни та глобальних викликів ХХІ століття: синергія наукових, освітніх та технологічних рішень: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 19 трав. 2023 р.: у 2 т. Т. 2. С. 580-584. URL: <http://dspace.onua.edu.ua/handle/11300/25887>

5. Бааджи Н. П., Ульянова Г. О. Академічна доброчесність як основа академічного успіху. Правова позиція. 2022. № 4 (37). С. 98-103.

6. Бондар Ю. О. Методологія наукових досліджень: методичні матеріали [Електронний ресурс]. - 2023-2024. - Режим доступу: <https://repository.naiau.kiev.ua>

7. Галупова Л. І. Дотримання академічної доброчесності як необхідна складова при формуванні іміджу науковця: матеріали Всеукр. круглого столу «Академічна доброчесність: правові проблеми». м. Одеса, 26 травня 2023 р. Одеса : НУ «ОЮА» 2023. С. 14-17. URL: <http://dspace.onua.edu.ua/handle/11300/25950>

8. Довідник користувача Антиплагіатної інтернет-системи StrikePlagiarism.com. URL: http://lib.nure.ua/storage/app/media/Docs_rul/plag/plag_user_manual.pdf

9. Проєкт «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic Integrity and Quality Initiative – Academic IQ) / Американські Ради з міжнародної освіти. URL: <https://academiq.org.ua>

10. Рекомендації для закладів вищої освіти щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності (29.10.2019 року). Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://naqa.gov.ua/%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/>

11. Фундаментальні цінності академічної доброчесності. Пер з англ. 2019. 37 с. [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.academicintegrity.org/wpcontent/uploads/2019/04/Fundamental_Values_version_in_Ukrainian.pdf

12. Харитонova О.І. Академічна доброчесність і виклики інформаційного суспільства. «Академічна доброчесність: правові проблеми»: Матеріали Всеукр. круглого столу. м. Одеса, 26 трав. 2023 р. Одеса : НУ «ОЮА» 2023. С. 5-9. URL: <http://dspace.onua.edu.ua/handle/11300/25950>